



非常人物之非常记忆

The extraordinary memories of the very celebrity

令人尊敬艺术家 认真的演戏 认真的做人

意大利玫瑰

才华◎编

索菲娅·罗兰 自然女神

贫贱中绽放的玫瑰

The extraordinary memories of the very celebrity

一生「贱而不贱，穷而不穷」的传奇巨影级巨星，
「她使自己名字永垂史册，成为一国骄傲」

出身「贫贱」全庄版「1950年」

民主与建设出版社



自然女神

意大利玫瑰

索菲娅·罗兰

才华 编

民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

自然女神：索菲娅·罗兰 / 才华 编. —北京：民主与建设出版社，2011.9

ISBN 978-7-5139-0107-9

I. ①自… II. ①才… III. ①罗兰, S. —传记 IV. ①K835.465.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 174582 号

©民主与建设出版社，2011

责任编辑 沉弥 闵建

出版 民主与建设出版社

电话 (010) 85698040 85698062

社址 北京市朝阳区朝外大街吉祥里 208 号

邮编 100020

总发行 天舟文化股份有限公司

印刷 长沙鸿发印务实业有限公司

成品尺寸 170mm×230mm

印张 16.25

字数 180 千字

版次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5139-0107-9

定价 32.00 元

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。

绪论 永不凋谢的意大利玫瑰

1962年的奥斯卡颁奖礼上名流云集，星光熠熠，电影界的精英从世界各地汇集至此，来共同见证这世界电影一年一度的盛事。

影后的争夺和归属无疑是整场典礼的焦点。女演员本身就是电影中最亮丽的一道风景，而奥斯卡最佳女主角更是集万千宠爱于一身的电影皇后。这一次的影后争夺格外引人注目，因为这些候选者中，有在《蒂芬尼的早餐》中演绎爱情神话的永恒公主奥黛丽·赫本，有在《天涯何处无芳草》里光彩夺目的天才女星娜塔利·伍德。被提名者中有四位美国演员，影后桂冠由其中一人摘取似乎已成定局——不仅因为她们都在提名影片中展现了出神入化的演技，更因为影后桂冠还从未被一个外国人获得，奥斯卡的评委们无疑会把天平更多地向自己的同胞倾斜。

激动人心的时刻到来了，奥斯卡影后即将揭开她神秘的面纱。颁奖嘉宾朱唇轻启，一个名字刹那间响彻了好莱坞的天空：索菲娅·罗兰！整个世界沸腾了，一个年仅28岁的青年演员，一个非美籍的闯入者，凭借一个洗尽铅华的朴素角色，战胜了倾倒众生的奥黛丽·赫本，战胜了锋芒毕露的娜塔利·伍德，把

奥斯卡小金人收入囊中。这是前无古人的爆炸性事件，好莱坞乃至全世界电影界都将为她记上浓墨重彩的一笔。

索菲娅·罗兰当时并未出席，在场的人们只能通过照片和录像资料来欣赏她的风采。透过那双散发着诱惑魅力的丹凤眼，每个人都在思索：这个女人究竟有怎么样的故事，怎样的美丽与哀愁？

一、大众情人

曾经阅尽天下美艳的土耳其苏丹们，在面对索菲娅·罗兰时也会发出“六宫粉黛无颜色”的赞叹；曾经让恺撒大帝和安东尼拜倒在其石榴裙下的埃及艳后克娄巴特拉，在索菲娅·罗兰面前也会满怀羞惭地收起自己的风情。意大利的热土和加勒比海的劲风赋予索菲娅·罗兰健康的性感和火一样的热情，万种风情在她每一举手、每一投足和每一次顾盼中淋漓尽致地展现，那从每一个细胞氤氲开来的美令人情不自禁地被深深吸引。

索菲娅的美丽令整个世界耳目一新。强势的经济催生出强势的文化，索菲娅成长的年代正是好莱坞的电影文化横扫世界的时代。好莱坞依照自己的审美标准对送上门的猎物加以选择和改造，那些符合要求的女性——高大削瘦、金发碧眼、皮肤白皙的性感女人——被塑造成可望而不可即的女神，安置在世界之巅供人顶礼膜拜，并且引领着世界的时尚和审美。这一切，直到索菲娅·罗兰带着野性闯入的那一刻为止。从那一刻起，原有的审美体系被深深地震撼，人们发现了另一种极致的魅惑，而它的味道是如此的甘冽醉人。

索菲娅的面庞没有之前影坛名媛的精巧和细致，但是意大利风情却赋予她无穷的魅力：醒目的浓眉勾画出南欧女人源自大地的质朴，而一双勾魂摄魄的凤眼又毫不掩饰地释放着猫眼一样的野性。她那标志性的厚唇充满肉感，撩人

心弦，而浓黑的短卷发带出一份不经意的干练和潇洒。她的体型和容貌一样令人难忘，面对索菲娅标准的沙漏形身材——丰胸、蜂腰、圆臀及修长的大腿，玛丽莲·梦露也只能抚摸着取出两根肋骨以求收身而留下的伤痕自嘲：上帝只把这种身材馈赠给世界上 8% 的幸运儿，也没什么值得可惜的。索菲娅的身材体现了女性线条的极致之美，她的体态和代表着健康的古铜色皮肤随着她在银幕上的成功而走向世界，击败了曾经被认为是完美标准的苍白与纤弱，成为了上个世纪 60 年代女性美的标准。欧美各地的女性观众纷纷隆胸束腰以求达到索菲娅的身材，而男人们更是为之神魂颠倒趋之若鹜。如同葛丽泰·嘉宝的宽沿帽和奥黛丽·赫本的清新短发，索菲娅引领了新一轮的世界时尚风潮，把健康的性感带到世界各地。

时光可以催老容颜，但是魅力永存。千禧年轰轰烈烈的庆祝活动中，65 岁的索菲娅·罗兰击败了多名年轻貌美的超级名模，获选“千禧美人”。她的照片被放入一个“千禧时间囊”内，流传百世。

二、风雨玫瑰

冰心曾在诗里说：“成功之花，人们往往惊羨它现时的明艳，然而当初，它的芽儿却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”这饱含哲理的诗句正是索菲娅·罗兰一生奋斗不息、百折不挠的生动写照。人生之路上的丛丛荆棘，她一一跨过；生活旅程中的暴风骤雨，她从不闪躲，当她历尽艰辛登上世界之巅，踏上成功的彼岸时，回眸串串足印，无不都是由汗水和泪水汇集而成的。

索菲娅出身于意大利南部波佐利小镇的一个贫寒人家，而且与生俱来的是屈辱的私生女身份。在思想极为保守的意大利，这是一个永恒的耻辱印记，很多人为了一个堂堂正正的父姓而背负着一生的十字架。作为长女，索菲娅很小

就知道为母亲分忧，操持家务。她的童年没有洋娃娃的娇笑和糖果的甘美，有的只是洗衣盆里刺骨的冰水和灶台呛人的炉火。索菲娅过早地成熟了，面对充满辛酸和艰辛的世界，面对二战之后意大利的满目疮痍和随之而来的困窘生活，她学会了如何坚强地忍耐，从容地面对。

很多影迷都知道，索菲娅的演艺之路始于一家意大利报纸在那不勒斯举办的选美比赛。年仅15岁的索菲娅跻身“十二公主”之列的事迹已经成为一段佳话。但是却很少有人知道，当索菲娅的母亲送她前去参赛的时候，家里连一个里拉的现款都没有。参赛者所必需的晚礼服无疑是遥不可及的空中楼阁，母亲只好请精于裁剪的外祖母用平时缝补衣服留下的碎布头，一片片地拼接起来做成了一件午后装，用窗帘做成了一件晚礼服。没有白皮鞋怎么办？母亲将索菲娅原有的黑片鞋刷上一层白漆，做成了一双白皮鞋。当其他选手都在憧憬获奖后公主一样的生活时，索菲娅心中却在不停地祈祷：千万不要下雨，否则白漆会被雨水冲掉……这就是索菲娅不同寻常的演艺道路的开始，从她迈出第一步起，生活的艰辛就已经在她心中种下了坚强和奋斗的种子。

生活的考验才刚刚开始，生父的薄情寡义更是雪上加霜。在索菲娅取得第一笔演出收入之后，薄情的父亲竟然提出只有索菲娅母女支付一笔巨款才可以授予索菲娅的妹妹以父姓，而这笔款项的数额正是索菲娅这生平第一笔收入的全部。也许对于每个人来说，全世界的敌意都可以坦然面对，但是在血浓于水的亲人面前，却从来都是不设防的。来自亲生父亲的冷箭寒枪让索菲娅黯然神伤，但是在暗夜里的哭泣过后，她还是坦然地接受了父亲的要求，为自己的妹妹赎回了珍贵的父姓。

魑魅喜人过，文章憎命达。河蚌只有在经历了沙粒漫无止境的切肤之痛后才能捧出晶莹剔透的珍珠；夏蝉只有经过在黑暗的地底数年的等待之后才能获得在阳光下歌唱的机会。几乎任何一个伟人的经历都伴随着无休无止的磨难，这正是天才成长的必经之路。索菲娅也不例外，甚至在她成名之后，还不得不因为与丈夫卡洛·庞蒂背离宗教教规的爱情而多年流亡海外，饱尝思乡之苦。

暴风雨磨炼了雄鹰的翅膀，寒冬绽放的梅花更显芬芳，生活的磨难赋予索菲娅无惧无畏的性格、不折不挠的气质和积极乐观的人生态度。勇气和韧性透过索菲娅野猫一样的双眸，透过她面部每一条简洁有力的线条，毫无保留地展现在人们面前，并且成为她独特人格魅力的组成部分。我们有什么理由不去相信，索菲娅会取得成功，会征服观众，会征服世界呢？

三、演艺女神

索菲娅是美丽的，但是假如以为让她得以永留史册的仅仅是完美的外表，那就大错特错了。一个明星的喧嚣只能惊艳一时，只有用灵魂和灵感谱写的作品才能让一个演员永垂史册，而索菲娅正是这样一位世界影史上首屈一指的优秀演员。

从1951年在好莱坞取景于意大利的史诗片《暴君焚城录》中饰演万名女奴之一的无名小卒开始，索菲娅一步一个脚印地踏上了坚实的圆梦之路。从初试啼声的1950年，到如今迈入古稀之年的2006年，索菲娅一直勤勤恳恳地耕耘在电影艺术的原野中。她留下了九十多部影片，数十个令人难忘的角色，不仅获得了奥斯卡奖的褒扬，还多次获得了更具纯粹电影精神的戛纳电影节、威尼斯电影节、柏林电影节等电影盛会的肯定。卓别林、格列高利·派克、马龙·白兰度、罗密·施奈德等国际知名的艺术家都曾与她擦出夺目的火花，在影坛留下段段佳话。

1954年，索菲娅因在著名导演德·西卡的《那不勒斯的黄金》中饰演一个泼妇而崭露头角。1958年，她与良师益友卡洛·庞蒂前往好莱坞发展，之后便出演了《船屋》、《黑兰花》等多部影片，好莱坞被这位充满异国情调的黑发女郎所征服。索菲娅因在影片《黑兰花》中表演出色，获得了威尼斯国际电影节

最佳女主角奖。1961年她回到意大利，继续和德·西卡合作了著名的影片《两妇人》、《1970年的薄伽丘》、《昨日、今日和明日》等。索菲娅在这些影片中逐渐摒弃了以往的花瓶形象，着力塑造自己熟悉的质朴热忱的意大利妇女形象，进一步磨炼了自己的演技。索菲娅的勤奋让她在年仅28岁时就登上了事业的第一个巅峰：《两妇人》使她荣获1962年第34届奥斯卡最佳女主角奖。索菲娅不再是一个明星，而成为她梦寐以求的角色——一个真正的演员。1963年，索菲娅主演的《昨日、今日和明日》又获得奥斯卡最佳外语片奖。索菲娅奠定了自己国际巨星的地位，此后一直投身电影，佳作不断。

勤奋，是索菲娅一生恪守的生活态度，她的日程总是排得满满当当。不管是初出茅庐时的小角色还是名满世界的国际巨星，索菲娅都把尽职工作作为第一要务。从1950年到1951年，初入电影界的索菲娅用11部电影机录下了一个只有十几岁的少女为实现梦想而付出的艰苦努力。

态度决定命运，坚持不懈的努力为索菲娅带来了丰硕的成果。她的演技在一次次精益求精的锤炼中得到不断提高，深入灵魂的演绎让无数观众如痴如醉，与角色同呼吸共命运，甚至一向尖刻的评论家们也抛弃了“美貌者无演技”的传统偏见，被索菲娅所征服。

每一帧电影胶片都是索菲娅为电影而生的真实写照和不容置疑的证明。一分耕耘一分收获，索菲娅作为德艺双馨的影坛常青树，为后来者树立了卓越的榜样。

四、爱情神话

爱情，是一个美好的字眼，古今中外不知道有多少文人墨客不遗余力地礼赞它，也不知道有多少痴男怨女为了爱情奉献出自己的一切。但是在充斥着肤

浅和浮夸的娱乐界，爱情已经不再是隽永的法国大餐，而是速食的肯德基鸡腿堡。无数的演艺明星走马灯似地更换着身边曾经山盟海誓的恋人，能够经受住时间考验的爱情因而更显珍贵。而索菲娅与卡洛·庞蒂的爱情，历久弥新，堪称新时代的爱情神话。

1950年，那不勒斯的艳阳下，意大利电影人卡洛·庞蒂与索菲娅·罗兰第一次相遇了。索菲娅少女逼人的青春魅力让卡洛·庞蒂一见倾心，从此他作为索菲娅的良师益友悄悄走进了她的生活。而索菲娅把这个比自己大22岁的中年人当做自己的兄长一样尊重和感激，多年以来，他们保持着纯洁的朋友关系，直到索菲娅从少女成长为一个成熟的女人。情窦初开的索菲娅终于感受到了来自卡洛·庞蒂的殷殷爱意，从此之后，一个延续了几十年的爱情神话在风雨泥泞中拉开了序幕。

从两人的关系公之于众开始，风暴就再也没有停息过。卡洛·庞蒂是有妇之夫，尽管他的妻子通情达理，但是在民风淳朴、相对保守的意大利，离婚是不可想象的，尤其是对于天主教徒来说。不要说当时人微言轻的索菲娅，即便是视整个好莱坞如无物的凯瑟琳·赫本，在宗教教规面前也败下阵来，在斯宾塞·屈赛背后过了25年没有名分的生活。因此，这对苦命鸳鸯无异于一对淫娃荡妇，为人所不齿。索菲娅与卡洛·庞蒂远赴好莱坞的行为，与其说是去获取更大的发展，不如说是出逃。意大利虽大，却已经没有了索菲娅与卡洛的立锥之地。

之后的数年，索菲娅和卡洛流亡海外，辗转欧美各国，在苦涩的泪水中享受着爱情的甘苦。即使在索菲娅与卡洛浪迹天涯远走他乡的时候，对他们爱情的压制也没有丝毫的放松：来自天主教中枢神经梵蒂冈的宣判是如此惊心动魄——索菲娅和卡洛在墨西哥办理的婚姻被认为是“在上帝和教会名下全无效力可言，当事人均为社会的罪人，不能再接受圣餐……如果他们生活在一起，将被视为非法同居，甚至可能被剥夺教权和开除教籍”。还有的报纸冷酷地说：“如果卡洛和索菲娅生活在中世纪，那么他们将会被钉在广场的耻辱柱上活活烧死！”这一切给索菲娅带来了巨大的压力和痛苦。当1959年索菲娅因为《黑兰

花》中的表演被提名威尼斯电影节最佳女主角时，为了能够安全地回国参展，他们甚至不得不与组委会约法三章。顶着巨大的压力，索菲娅最终捧得银熊，但是有谁知道，在不停闪烁的镁光灯下，在华美的红地毯面前，索菲娅灿烂微笑的背后，隐藏着多少不为人知的辛酸？那正是爱情的代价。

对于爱情，索菲娅有着十二万分的忠诚和执著。从二人十指相扣的那一刻开始，索菲娅就已经把卡洛·庞蒂的名字深深地镌刻在心灵深处，一切风霜雨雪都无法冲刷掉，一切艰难险阻都拦不住她追寻真爱的脚步。索菲娅默默地承受着一切污蔑和诽谤，和深爱自己的卡洛·庞蒂一起在风雨中艰难跋涉。

时间是检验一切的标准，弹指间几十年过去了，当年的报道已经灰飞烟灭，曾经的谩骂指责已经在历史的回响中失去了原有的旋律。而索菲娅和卡洛·庞蒂患难与共的爱情以及儿孙满堂的美满生活，却早已经被除了少数卫道士之外的广大意大利人民当做意大利的传奇而不断传颂，直至成为神话。

五、结语

在好莱坞众多的明星中，索菲娅·罗兰无疑是人们最喜爱的女影星之一，从20世纪50年代起，她就以自己独特的气质和杰出的演技，名扬天下。索菲娅受到观众的如此喜爱，不仅仅是因为她的精湛演技，更是因为她的经历和她对生活的态度让人肃然起敬。作为一名私生女，她常常受到别人的鄙夷，然而，她在演艺事业中找到了快乐，并将满腔热情投入到电影事业中。她的经历可谓坎坷：在演艺事业中遭遇到挫折，婚姻曾经遭到世人的反对，曾经流过两次产。然而，这一切都没有让她屈服，她坚强地面对着，并最终取得了成功。在影视圈中，她是少有绯闻的女影星之一，她与丈夫相亲相爱几十年，感情上几乎没有产生过裂痕，这在好莱坞众多影星中是很少见的。

曾经有人这样形容索菲娅：“如果罗兰是花，她将不会是小巧精致、有色无香的西洋菊，而是粗枝大叶、清远香溢的荷花。”今天，72岁的索菲娅依然出现在银幕上，做到了活到老，演到老，将清香带给每一位观众。

目 录

绪 论 永不凋谢的意大利玫瑰	1
一、大众情人	2
二、风雨玫瑰	3
三、演艺女神	5
四、爱情神话	6
五、结语	8
第一章 苦难的童年	1
一、丑小鸭的出生	1
二、母亲维兰尼	4
三、维兰尼一家	8
四、身为私生女的辛酸	11
五、曾经的逃难岁月	17
第二章 初涉影坛	36
一、“海的公主”	36
二、艰难的开端	42
三、逆境中绽放的玫瑰	55

第三章 春闺梦里	65
一、益友良师	65
二、“恨不相逢未嫁时”	74
三、坎坷爱途	80
四、命运之轮	82
五、峰回路转	88
六、“有违教规”	91
七、浪迹天涯	93
八、守得云开见月明	98
第四章 如日中天的事业	101
一、艺海扬帆	101
二、巅峰时刻	109
三、大师之约	118
四、国际巨星	123
第五章 母性的光辉	132
一、失去孩子的痛苦	132
二、为人母的艰辛与喜悦	139
三、丈夫、妻子与儿子	146
第六章 光环背后	161
一、虚荣的代价	161
二、成名的苦恼	165

第七章 生离死别	169
一、德·西卡的逝世	169
二、失去父亲的痛	173
结 语	178
附 录 索菲娅·罗兰作品记录	180
一、索菲娅·罗兰的早期作品	180
二、索菲娅·罗兰较有影响的作品	182
索菲娅·罗兰年表	222

一、丑小鸭的出生

1934年，在墨索里尼轰炸埃塞俄比亚的前一年，索菲娅·罗兰出生在罗马雷吉娜·玛格丽塔医院的一间专门接纳未婚孕妇的慈善病房里。小家伙在医院登记册上的名字是“索菲娅·席柯洛尼”，这是因为父亲里卡尔多·席柯洛尼在医院的证明上签了字，承认这是他的女儿。他虽然拒绝与索菲娅的母亲结婚，但在孩子出生时，他还是到医院看望了她们母女俩，并答应让女儿用他的姓。

但是，年轻的母亲终究没能成为席柯洛尼夫人，在医院她还是沿用了原本的姓名“罗密尔达·维兰尼”。她给住在滨海小城的波佐利娘家人丢了脸，那座小城离那不勒斯只有25公里。为此，外祖母很是伤心，但毕竟是自己的女儿，在孩子出生时她还是来到了罗马照顾刚生产不久的女儿。当听到索菲娅的父亲是一个轻浮而且不负责任的男人时，外祖母很生气，

但令她更加惊奇和意外的是，在医院里她第一次见到了这位里卡尔多·席柯洛尼先生。这个男人竟然要让孩子姓他的姓，并且还说要让孩子和维兰尼在出院之后同他住在一起。尽管这样，不负责任的里卡尔多还是明确地表示，他拒绝与索菲娅的母亲结婚。

索菲娅一生下来就营养不良，面黄肌瘦，一点也不讨人喜欢。尽管那时的女儿一点也不漂亮，自己又蒙受耻辱，加之生活清苦和不稳定，但维兰尼从未有过把女儿送往孤儿院的打算。所谓的孤儿院是附近的一个女修道院办的，专门接纳像维兰尼那样未婚先孕的母亲生出的孩子。维兰尼向来是一个要强的女人，她不忍心将自己的亲生骨肉抛下，所以决定要亲自将小索菲娅抚养成人。

1934年的意大利是天主教信条统治人们思想的时代，而对于未婚先孕这样有悖教义的做法，教会是决不会宽恕的。特别是在波佐利这样的小城，大家彼此都认识，也从未有过养私生孩子的先例，因此谁养私生子必定会受到众人的歧视和排斥。

幸运的是，生产不久的维兰尼暂时还没有受到波佐利人对她的敌视和道德上的谴责，因为她没有马上回到波佐利，而是和那个不负责任的男人住在了一起。里卡尔多是一位既无钱财又无工作的流浪汉，他恳求自己的母亲——也就是索菲娅的祖母，让他的“家庭”都暂住母亲家里，等他找到工作后再搬出来。但母亲毅然拒绝了他的请求，并说道：“你最好让那个丑陋的小家伙与她的母亲离我远点，我可不想听见她整天没完没了地啼哭，你最好甩掉她们娘俩，那样会更省心些。”

这个办法行不通，里卡尔多便在一家公寓里找了一个小房间，让索菲娅母女俩同他暂住在那里。这个不负责任的男人曾经是学工程的，可他最终也没能当上工程师，就连一份像样的工作也没找到。其实工作并不是十分难找，主要是他有些自命不凡，不愿做那些看似卑贱或与自己职业不相称的工作。

面对当时的困境，维兰尼要强的个性再次凸显出来，等身体稍微恢复