

我爱编织

素材と色で楽しむ かぎ針あみの模様156選



冈本启子的创意钩针编织花样精选156

Crochet 156 Designs



【日】冈本启子 著
程政云 朱明茜 译



化学工业出版社

我爱编织



素材と色で楽しむ かぎ針あみの模様156選

冈本启子的创意钩针编织花样精选156

Crochet 156 Designs

【日】冈本启子 著
程政云 朱明茜 译



化学工业出版社

· 北京 ·

由一根线变幻出千变万化的花样和造型,这番乐趣是在其他手工制作中感受不到的,是手工编织所独有的巨大魅力之一!本书作者冈本启子从事编织行业已有25个年头,她将编织视作一所学校,从未间断尝试创造新式花样的可能性。本书舍弃了千篇一律的陈旧款式,精选了作者原创设计的156款有趣且独一无二的花样,其中收录了很多至今无人尝试过的素材及色彩搭配的创意组合花样案例。在本书中不仅向大家介绍了花样的编织方法,同时也向大家推荐合适的配色线、编织技巧及与所用素材相搭配的首饰、围巾、包包及马甲等配饰。

本书原版引进日本编织名师之作,每个编织花样都配有详细、清晰的编织图解,适合编织爱好者参考、收藏。

图书在版编目(CIP)数据

冈本启子的创意钩针编织花样精选156/[日]冈本启子著;程政云,朱明茜译.
—北京:化学工业出版社,2013.7
(我爱编织)
ISBN 978-7-122-17333-1

I. ①冈… II. ①冈… ②程… ③朱… III. ①钩针-
编织-图集 IV. ①TS935.521-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第097062号

SOZAI TO IRO DE TANOSHIMU KAGIBARIAMI NO MOYOU 156 SEN(NV70124)

Copyright ©KEIKO OKAMOTO 2012

©NIHON VOGUE-SHA 2012

All rights reserved.

Photographers:HITOMI TAKAHASHI,YOKO KIMURA,KANA WATANABE

Original Japanese edition published in Japan by NIHON VOGUE CO.,LTD.,

Simplified Chinese translation rights arranged with BEIJING BAOKU INTERNATIONAL
CULTURAL DEVELOPMENT Co.,Ltd.

本书中文简体字版由北京宝库国际文化发展有限公司授权化学工业出版社独家出版发行。
未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分,违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号:01-2013-3063

责任编辑:高雅

装帧设计:尹琳琳

责任校对:王素芹

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京画中画印刷有限公司

880mm×1092mm 1/16 印张 7 1/2 字数 312 千字 2013年9月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:38.00元

版权所有 违者必究

我爱编织



素材と色で楽しむ かぎ針あみの模様156選

冈本启子的创意钩针编织花样精选156

Crochet 156 Designs

【日】冈本启子 著
程政云 朱明茜 译



化学工业出版社

· 北京 ·



目 录

配色花样·花色花样

4

串珠装饰花样

20

底纹花样

22

环状花样

30

块状花样

36

爱尔兰钩编花边

56

缘饰花样

64

从基础花样步入作品

76

本书使用的编织线一览

87

编织教程

89

花样编的针法图

89

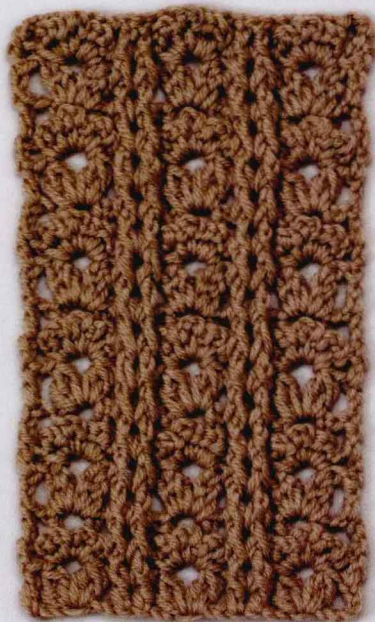
作品的编织方法

89

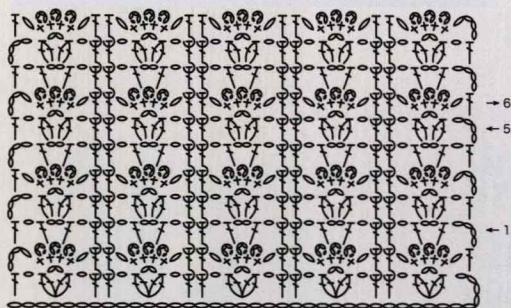
钩针编织的基础

108

41 Diamond毛线 Diatasmanian 5/0号钩针



此款花样适用于各类衣物



7针1个花样

※ 编织第1·4行的长针时将第1行下侧的环状饰边倒向正面靠自己一侧，然后将钩针插入第2行下侧的锁针针脚

说明

■ 针法图全部从正面向下俯视，通常奇数行看着编织物正面，从右至左按照针法符号编织；偶数行看着编织物背面，从左至右反向编织。

只有编织背面一侧的引上钩针时，按照同针法图相反的编织方法编织（正引上钩针采用反引上钩针，反引上钩针采用正引上钩针针法编织）。

■ 起针部分于写着几针1个花样，几针一行的部分用箭头标明了1个花样有几行几针。花样编实际上就是重复编织1个花样，本书所刊载的编织物同样也可以多编织几个花样。

■ 各个编织物都标明了使用的编织线以及钩针，编织时请参考本书。另外本书图片都将实物缩小，缩小百分比请参照各页。

■ 根据花样的不同有的花样起针处及尾针处针脚会呈荷叶状及锯齿状，作为新颖的设计请灵活运用于编织物。

■ 请将各款花样编的图案自由运用于各类编织物。▼ 符号只是作者对于本款花样适用于何种编织作品的建议，不知如何选择时敬请参考。



配色花样 · 花色花样

1 (针法图见第6页) Rich More Percent 5/0号钩针



此款花样常用于手提包、披肩、衣物及缘饰部分，为百搭花样

2-a (针法图见第6页) Clover PetitsFours 5/0号钩针



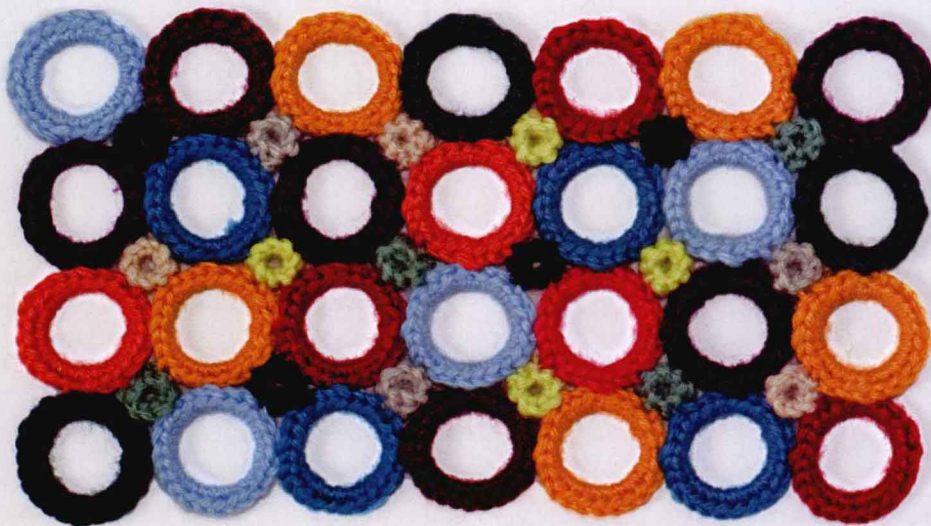
手提包、围脖上代替绒球的装饰花样

※比实物缩小约65%

2-b (针法图见第6页) Clover PetitsFours 5/0号钩针



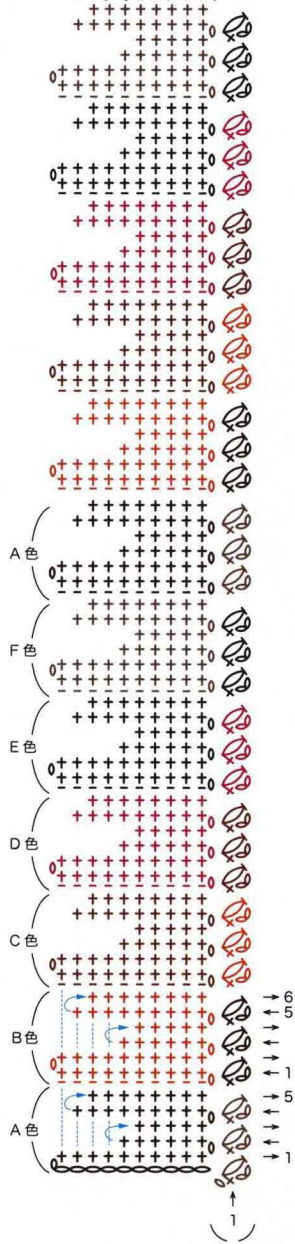
3 (针法图见第6页) Hamanaka PomBeans 5/0号钩针 8mm、21mm编织环



■ 此款花样常用于手提包、围脖及夏季亮色餐垫

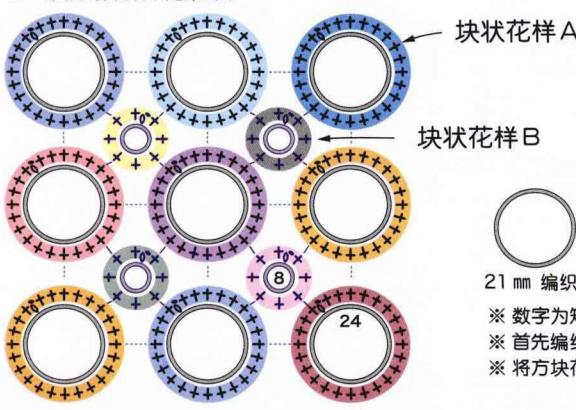
※比实物缩小约65%

块状花样 A

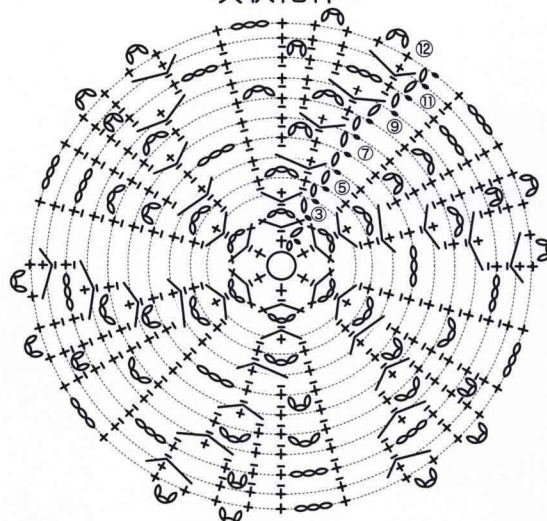


(边缘花样)

3 (实际编织效果见第5页)



块状花样 B



块状花样 A 的配色

	2-a	2-b
F 色	深米黄色	墨绿色
E 色	黑色	金黄色
D 色	粉色	深紫色
C 色	米黄色	浅绿色
B 色	橘色	藏青色
A 色	焦茶色	蓝色

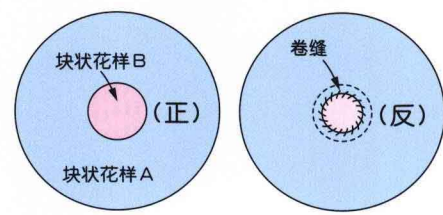
※ 尾针于起针对面一侧褥式接缝半针针脚
※ 各色尾针留出约 1m 线长编织边缘花样时使用

块状花样 B 的配色

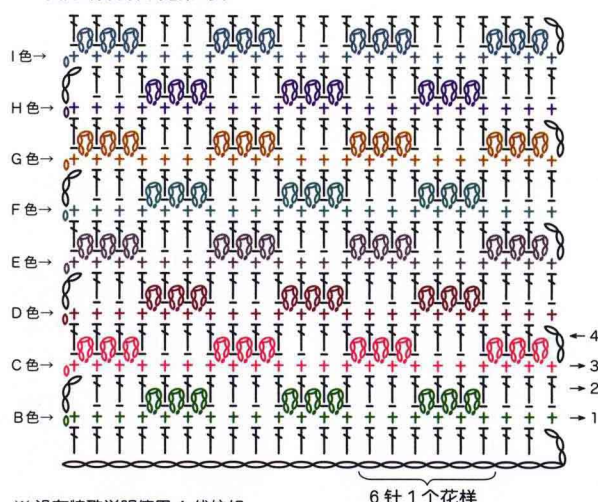
	2-a	2-b
11·12 行	深米黄色	藏青色
9·10 行	粉色	墨绿色
7·8 行	黑色	蓝色
5·6 行	深米黄色	藏青色
3·4 行	橘色	深紫色
1·2 行	米黄色	金黄色

※ 偶数行的 ± 处编入前行短针靠自己一侧的半针针脚
※ 奇数行的 ± 处编入下侧 2 行短针对面一侧的半针针脚

块状花样重叠及组合的方法



(实际编织效果见第4页)



※ 没有特殊说明使用 A 线编织
※ 第 2 次以后长针编织条纹针，然后编织 1 行下侧的环状饰边时倒向正面

21 mm 编织环

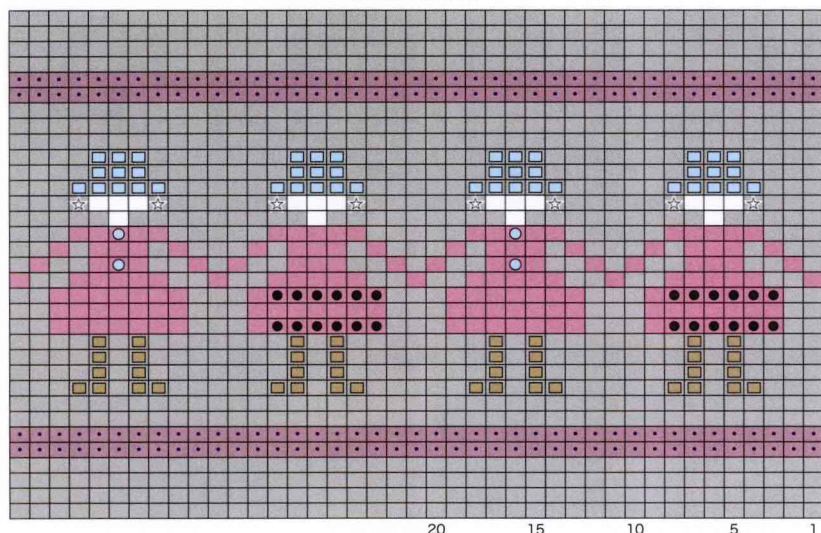
※ 数字为短针的针数

※ 首先编织短针外侧半针时于虚线处缝合将块状花样 A 连接

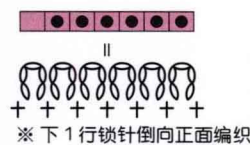
※ 将方块花样 B 连接至方块花样 A 的同时继续编织

5 (实际编织效果见第8页)

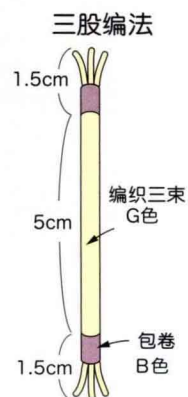
配色的方法



■ = A色 ■ = B色 ■ = C色
■ = D色 □ = E色 ■ = F色
● = 球绣

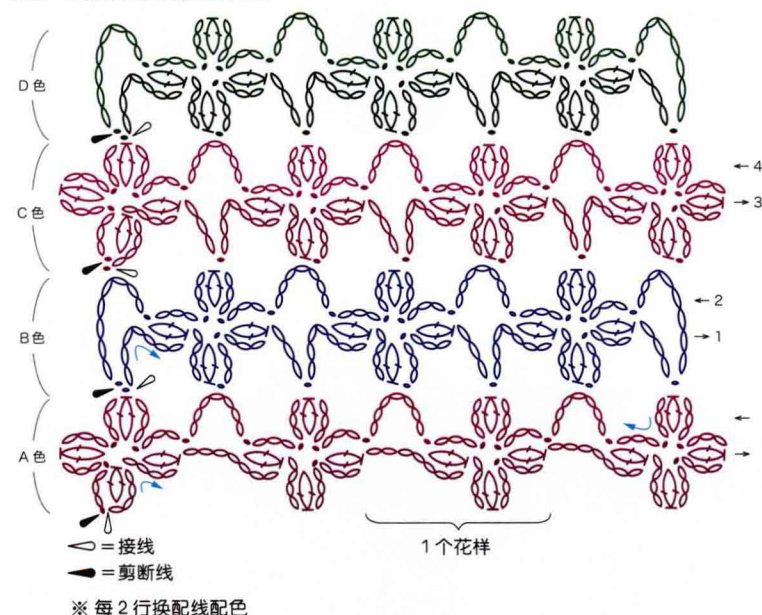


※ 整体编织短针

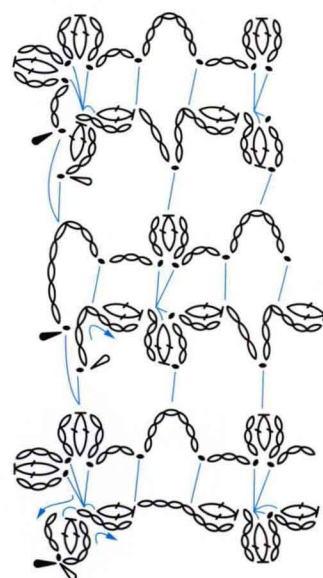


※ 每只人偶编织1根并于背面渡线从☆记号处穿出

12 (实际编织效果见第14页)

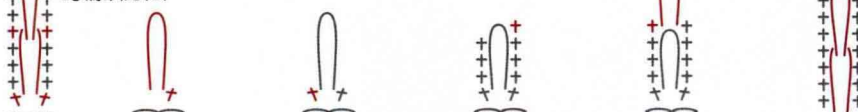


编入引拔针的位置



22 的接续 (实际编织效果见第18页)

的编织方法



1) 编织1针短针, 接着编织12针锁针

2) 向第2针锁针的起针针脚编入第2针短针

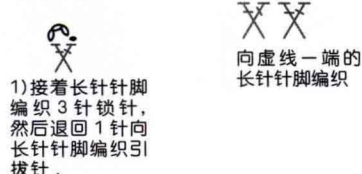
3) 从第2行开始的3行将锁针线圈置于正面编织, 下1行编织短针

4) 接着编织12针锁针及短针, 将锁针的线圈向靠自己一侧穿出, 然后重复3)·4)步骤

5) 最后1行如图所示将下一圈线圈从上一圈线圈间穿出, 编织左侧短针时挑起最后一圈线圈针脚一起编织

23 的接续 (实际编织效果见第18页)

的编织方法



1) 接着长针针脚编织3针锁针, 然后退回1针向长针针脚编织引拔针

2) 束状挑起锁针并编织5针短针

3) 下1针长针交叉编织

4 (针法图见第90页) Rich More Percent 5/0号钩针



此款花样常用于背心、夹克、手提包、围腰、围脖等，为百搭花样

5 (针法图见第7页) Rich More Percent 5/0号钩针



此款花样常用于手提包、披肩、小玩意、儿童背心

6 Rich More Percent 5/0号钩针



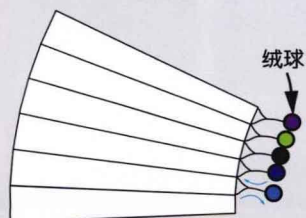
此款花样常用于手提包、围脖



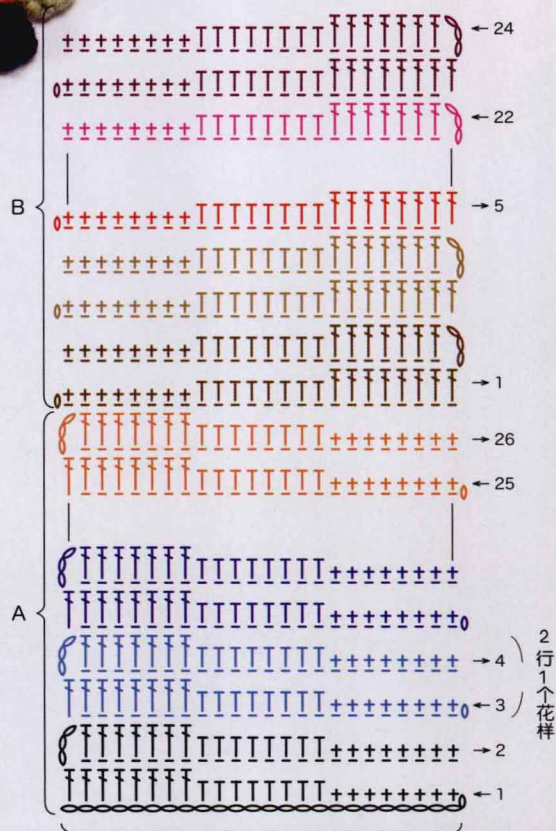
※ 将线头塞入绒球中成形

绒球成形

扭剩余线头的同时将线穿入绒球针脚并修剪线头



※比实物缩小约60%



24针1个花样

※ 每隔2行换线, A有13种配色, B有12种配色

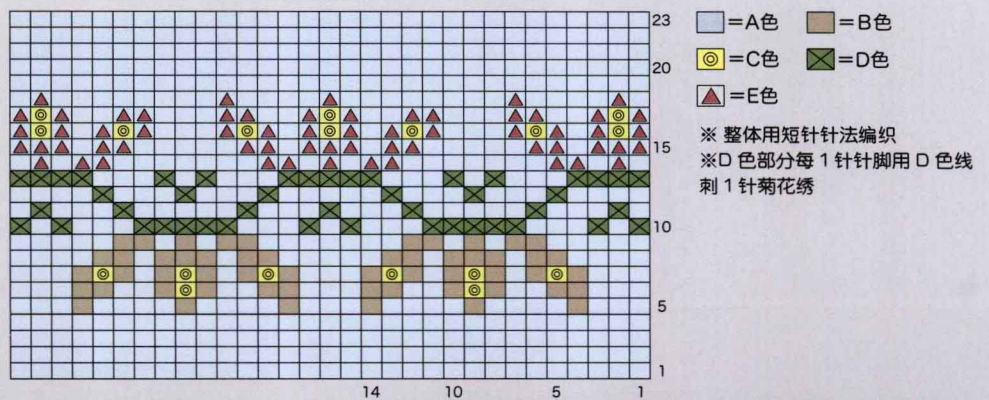
※ 各颜色都于尾针处留出约20cm线头

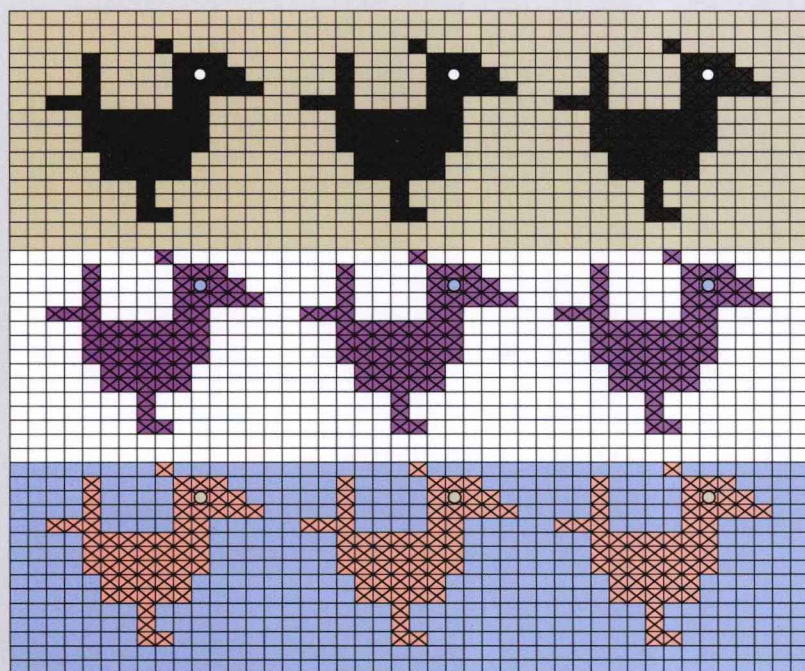
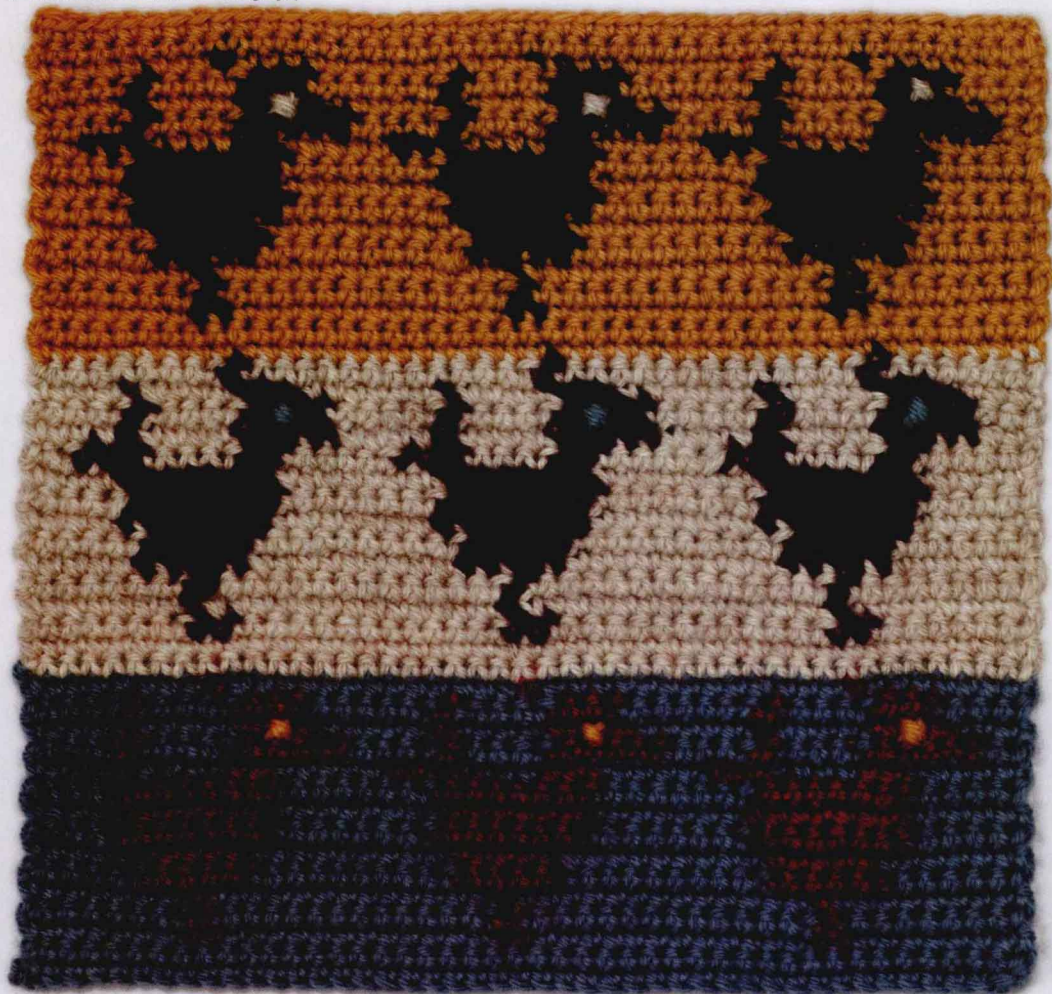


8 Rich More Percent 5/0号钩针



配色方法





■ = A色 ■ = B色 ■ = C色 ■ = D色
■ = E色 ■ = F色
 ○ · ○ · ○ = 针 (脚从后侧 2 根为一股绣十字绣)

※ 整体编织短针
 ※ 1个花样 15行 · 14针

※ 比实物缩小约60%

14 10 5 1

10 (针法图见第13页) Rich More Percent 5/0号、3/0号钩针



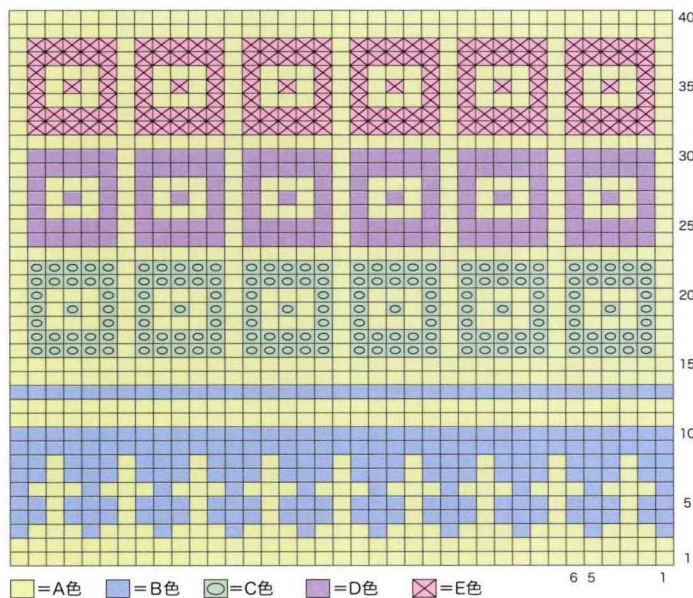
11 (针法图见第13页) Rich More Percent 5/0号、3/0号钩针



配色方法及边缘花样 6针1个花样



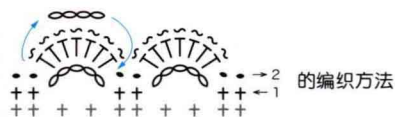
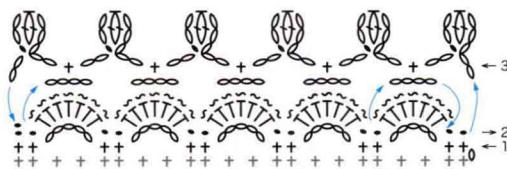
配色方法



※ 除边缘花样之外使用5/0号钩针编织短针

※ 边缘花样用3/0号钩针编织

边缘花样 3/0号钩针



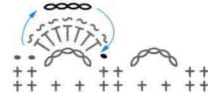
1) 编织第1行



2) 第2行于2针引拔针后编织7针未完成的中长针



3) 按照阿富汗钩编针法的回针方法, 每次绕线引拔3圈线圈重复7次

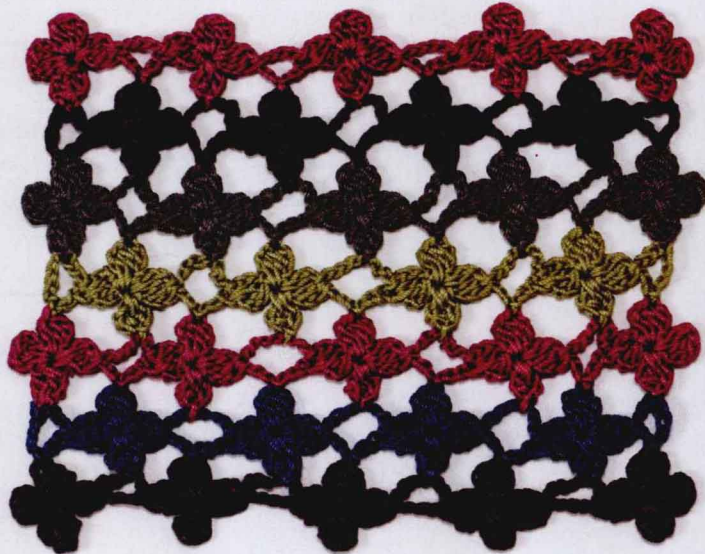


4) 编织4针锁针, 将箭头处的引拔针编入下1行的短针针脚后1个花样的第2行即完成



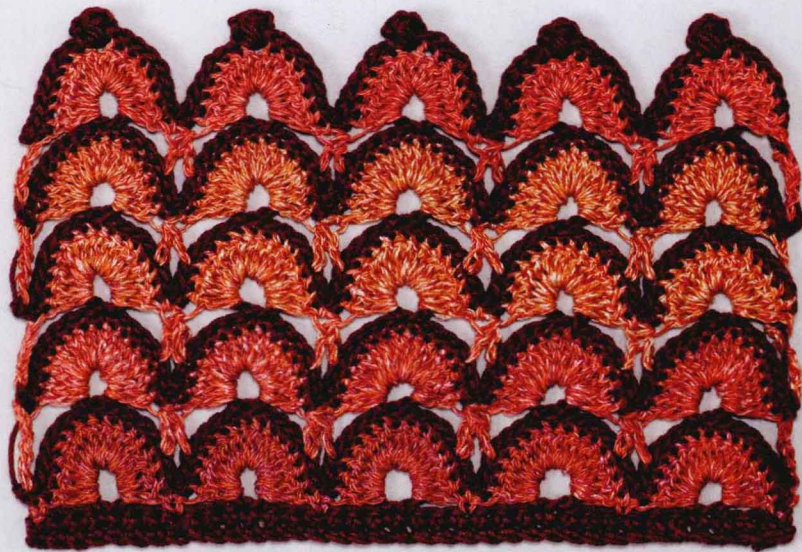
5) 按照相同的方法从左至右逐个编织花样

12 (针法图见第7页) Olympus Emmygrande 2/0号钩针



此款花样常用于束腰外衣

13 Hamanaka Sarie Wash Cotton <Crochet> 4/0号钩针



此款花样常用于夹克、手提包，上下颠倒也可用于束腰外衣的衣摆

