

宁夏博物馆 编

李进增 陈永松 著

朔色

長天

宁夏博物馆藏

历史文物集萃



宁夏博物馆 编

李进增 陈永耘 著

朔色

長天

宁夏博物馆藏

历史文物集萃



责任印制：陆 联
责任编辑：李 东

图书在版编目（CIP）数据

朔色长天：宁夏博物馆藏历史文物集萃/李进增，陈永耘著．
—北京：文物出版社，2013.6
ISBN 978-7-5010-3744-5

I .朔... II .①李... ②陈...Ⅲ.①历史文物—宁夏—图录
IV .K872.430.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第145584号

朔色长天
宁夏博物馆藏历史文物集萃

编 者 宁夏博物馆
出版发行 **文物出版社**
社 址 北京市东直门内北小街2号楼
网 址 www.wenwu.com
邮 箱 web@wenwu.com
印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司
经 销 新华书店
版 次 2013年6月第1版
印 次 2013年6月第1次印刷
开 本 889×1194毫米 1/12
印 张 38.5
书 号 ISBN 978-7-5010-3744-5
定 价 868.00元

目 录

前 言.....	6
石器时代文物 8-38	
宁夏石器时代 李进增	10
文物图版（28件组）	16
西周、春秋战国时期文物 39-69	
宁夏青铜文化述略 钟 侃 马 强	41
文物图版（23件组）	49
两汉时期文物 70-114	
文明的碰撞与交融——匈奴在宁夏 陈永耘	72
文物图版（35件组）	80
北朝、隋唐时期文物 115-215	
丝绸之路遗宝与中西文化交流——以宁夏境为中心 罗 丰	117
文物图版（52件组）	125
辽、宋、西夏、金时期文物 216-383	
从地缘关系浅析西夏冶炼技术和畜牧业的发达 陈永耘	218
文物图版（107件组）	224
元、明、清时期文物 384-439	
元、明、清时期宁夏历史概述 白述礼	386
文物图版（45件组）	391
主要参考书目.....	440
后 记.....	442
英文概略.....	444

宁夏博物馆 编

李进增 陈永松 著

朔色

長天

宁夏博物馆藏

历史文物集萃



文物出版社



宁夏博物馆 编

李进增 陈永耘 著

朔色

長天

宁夏博物馆藏

历史文物集萃



朔色长天 宁夏博物馆藏历史文物集萃

编委会成员：(以姓氏笔画) 李进增 李 彤 李建军 陈永耘
罗 丰 钟 侃 梁应勤 魏 瑾

撰 稿：李进增 陈永耘
文物摄影：严钟义
遗址照片：董宏征 边东冬
文物线图：黄丽蓉 乔国平
英文翻译：程阳春
装帧设计：严钟义工作室
责任编辑：李 东

目 录

前 言.....	6
石器时代文物 8-38	
宁夏石器时代 李进增	10
文物图版（28件组）	16
西周、春秋战国时期文物 39-69	
宁夏青铜文化述略 钟 侃 马 强	41
文物图版（23件组）	49
两汉时期文物 70-114	
文明的碰撞与交融——匈奴在宁夏 陈永耘	72
文物图版（35件组）	80
北朝、隋唐时期文物 115-215	
丝绸之路遗宝与中西文化交流——以宁夏境为中心 罗 丰	117
文物图版（52件组）	125
辽、宋、西夏、金时期文物 216-383	
从地缘关系浅析西夏冶炼技术和畜牧业的发达 陈永耘	218
文物图版（107件组）	224
元、明、清时期文物 384-439	
元、明、清时期宁夏历史概述 白述礼	386
文物图版（45件组）	391
主要参考书目.....	440
后 记.....	442
英文概略.....	444

前言

宁夏历史悠久，文化积淀丰富。它位居黄河中上游，北恃贺兰山，南依六盘山，黄河、泾河与清水河穿境而过，自古以来就是中国西北的战略要地，素有“关中屏障、河陇咽喉”之称。其地理位置处在北方草原游牧文化、中原农耕文化碰撞交融的地区。戎、羌、匈奴、鲜卑、突厥、柔然、党项、蒙古等北方游牧民族和汉族人民一起，先后在这里生息繁衍、开发耕耘；它也是中国与西方进行经济、文化交流的重要枢纽。横亘于欧亚大陆的丝绸之路经过宁夏地区，将古希腊文明、古波斯文明和欧亚草原文明、华夏农耕文明贯穿于此。公元1038年李元昊在兴庆府（今宁夏银川市）筑坛称帝，立国189年，造就了神秘的西夏文化；从唐代开始，从中亚细亚来的阿拉伯人、波斯人和中国境内的突厥人、畏兀儿人、蒙古人以及汉人等众多的民族，经过元、明、清几代长期融合，逐渐形成了以伊斯兰教为纽带的一个统一的民族——回族，并在宁夏形成了中国最为集中的回族聚居区，从而也留下了辉煌灿烂的多族多元的历史文化遗存。

宁夏博物馆有馆藏文物近四万件，藏品基本涵盖了宁夏历史的全部内容。其中三级以上珍贵文物七千余件，经鉴定确认的国家一级文物159件，包括明清以前的历史文物113件和近现代文物46件。胡旋舞石刻墓门、鎏金铜牛、力士志文支座被鉴定为国宝级文物。西夏文物、回族文物的收藏数量和质量为文博行业所瞩目。馆藏文物具有鲜明的地方特色和民族特色。

宁夏博物馆典藏大系之《朔色长天——宁夏博物馆藏历史文物集萃》收录了300件历史时期的文物精品。按石器时代，春秋战国时期，两汉时期，北朝至隋唐时期，辽、

宋、夏、金时期，元、明、清时期分为六个部分，对这些精品进行诠释，旨在以物补史，以物证史，以物鉴史，以物读史，突出反映宁夏在三万年的历史发展长河中，形成的狩猎采集文化、畜牧文化、农耕文化、丝路文化、西夏文化和伊斯兰文化；阐明宁夏自古以来的地方文化，就呈现出多元性、开放性、融合性的鲜明特点，反映了民族团结、民族融合和民族进步的历史传统。

石

器

時

代

文

物

由于特殊的地理位置，宁夏自古以来就是华夏诸民族生息、繁衍、聚集、交融之地，远在石器时代这里就出现了原始文明。1923 年发现于宁夏灵武水洞沟的旧石器时代文化遗存，距今有三万年的历史，是史前人类文化的瑰宝，为研究古人类活动提供了十分重要的实物资料。宁夏的新石器时代文化呈现出多元化的分布格局，大约在一万年前，北部黄河沿岸形成了以细石器为特征的游牧文化；而南部地区以农牧兼容为主要经济形态，该地区所发现的新石器时代文化遗存主要有“仰韶文化”、“马家窑文化”、“菜园文化”和“齐家文化”。

馆藏文物主要出土文化遗址：

宁夏灵武市水洞沟遗址

宁夏青铜峡市鸽子山旧石器时代遗址

宁夏隆德县凤岭乡马家窑文化遗址

宁夏西吉县兴隆镇齐家文化遗址

宁夏海原县菜园文化遗址

宁夏固原店河新石器时代遗址

宁夏石器时代

李进增

摘要：宁夏迄今已发现旧石器遗址 35 处，细石器时代遗址 57 处，新石器时代遗址 556 处，共计 648 处，其绝对年代始自距今 3 万年，终于距今 4000 年。这表明从旧石器时代晚期到铜石并用时代，宁夏一直有古人类生息繁衍。最初他们只能依靠狩猎、采集、捕捞等手段艰难度日，到距今 9000 年时，他们掌握了磨制技术，距今 6000 年时，已广泛使用陶器，距今 5000 年时，逐步孕育出一支相对独立的新石器时代土著文化——菜园文化。其先民一直过着农畜并重，兼营采集、狩猎，偶尔河湖捕捞的生活，住窑洞式房屋，兴盛土洞墓和屈肢葬，从而为齐家文化的发展，奠定了物质基础。

关键词：旧石器时代晚期 细石器时代 新石器时代 仰韶文化晚期 马家窑文化 菜园文化 齐家文化

考古学研究的中心内容是以实物为核心的考古学“文化”。它具有三个基本要素：一是时间范围，二是空间界域，三是具有独特风貌的实物群体。这也是衡量考古学文化联系与区别的基本标尺。考古学文化又是一个历史自然体，必然经历发生、发展、成熟、衰竭、绝灭的全过程。追溯一个考古学文化的渊源，当主要依据其发生和发展期的文化内涵；探讨其文化特色或典型面貌当依其成熟期的内涵；摸索其发展趋向，当主要依其衰竭、绝灭期的文化内涵^[1]。

宁夏石器时代的历史，至今未见文献记载，所以这一时期的历史面貌，只能依靠考古学、民族学、岩画学以及自然科学的相关研究成果来揭示。经过全区三次大规模的文物普查和多次石器时代遗存的专项调查，目前已确认，宁夏共有石器时代遗址 648 处，其中旧石器遗址 35 处，细石器遗址 57 处，新石器遗址 556 处^[2]。将这些遗址的文化内涵详加分析，便会构建起宁夏石器时代的历史框架。

旧石器时代

目前统计，宁夏旧石器遗址在中北部有大武口市黄崖，贺兰县贺兰口，灵武县水洞沟、施家窑、张家窑，青铜峡市鸽子山、

芦沟湖 7 处遗址，共 28 个地点（其中水洞沟有 11 个地点，施家窑有 4 个地点，鸽子山有 9 个地点）；中部有中卫孟家湾 1 处遗址^[3]；在南部的彭阳县有小河、梁沟、三道沟、香炉嘴 4 处遗址，海原县有香水、唐儿坡 2 处遗址。南部遗址的碳十四年代分别为 $25030 \pm 80\text{BP}$ 和 $24760 \pm 220\text{BP}$ ^[4]；北部遗址年代经铀系法和碳十四测定为 29000 ~ 24000 年^[5]，表明宁夏远古先民的生息繁衍始于距今 3 万年左右的旧石器时代晚期。这些遗址经科学发掘的，仅灵武水洞沟一处。

这时人们以狩猎和采集的攫取经济为生产方式，活动区域多选在河、湖岸边，水草丰茂、动物多样之处。与文化遗物共同出土的化石有野马、野驴、犀牛、鬣狗、羚羊、非洲羚羊、牛属、鹿属、鸵鸟等 15 种。这些动物都曾是先民的猎取对象。

文化遗物以石器为主。南部遗址出土遗物较少，多选白色、灰色石英岩，用直接打击法制作石核、石片、刮削器、尖状器。北部先民仅在水洞沟就留下数以万计的石器，它们以石叶为主要特征，占石器总量的 80%，以石叶为毛坯加工成的石器则占 20%。代表性器物有尖状器、端刮器、边刮器、长身石核（石叶石核）、盘状石核（勒瓦娄哇石核）。其加工修理技术主要使用硬锤，以由腹面向背面的正向加工为主，反向、错向和交互修理法较少，个



鸽子山遗址

别石器很可能使用了软锤或指垫法。水洞沟遗址的旧石器文化层出土石叶有 79.4% 的近端、中段或远端是经过人为有意识截断的,这种不完整形态的石叶,可能是嵌到骨柄或木柄上的“刃片”,从而做成复合工具^[6]。此外,还发现了 3 件磨石,其中 2 件是天然砾石长期研磨使用而成,这是继周口店山顶洞遗址发现磨制穿孔砾石之后,我国旧石器遗址使用磨制技术的又一实例,同时这里还发现穿孔的鸵鸟蛋壳,这意味着旧石器晚期宁夏先民在中华大地上已率先使用了磨制和钻孔技术。

细石器时代

宁夏的细石器遗址集中分布在中北部地区,目前统计有 55 处。南部仅在海原县菜园和原州区大旱岭遗址见到少量石核、石片和刮削器。

这些遗址面积都不大,文化层较薄,一般不足 1 米。由于遗址大多分布在沙漠边缘或湖岸台地附近,半数以上的遗址只在地表采集到遗物,而见不到文化层。遗迹仅在贺兰县暖泉遗址见到几处圆角方形浅地穴房址,狭长门道开在东侧,室内有圆形火膛。个别遗址还见到几处灰坑,坑中有大量木炭屑和烧骨。经科学发掘和碳十四年代测定,时代最早的是青铜峡鸽子山四眼井遗址,距今 12710 ± 70 、 11620 ± 70 和 10020 ± 60 年^[7],最晚属齐家文化,距今 4000 多年。

值得注意的是细石器极少单纯存在于某个遗址,几乎都与大型的打制石器或磨制石斧、由间接打击法加工的石刀、石磨棒以及陶器残片相组合,说明细石器虽然较旧石器而言,器形更规整,使用功能更专业化,使用效率更高,但因个体细小,只能完成生产生活中的部分任务,如狩猎、采集、切割等,而其他如农耕、砍伐、治木、造屋、炊煮等生活必需内容,只能依赖大型的打制、磨制石器和陶器。所以细石器很难成为独立的时代,必须依附于大型的打制的旧石器或磨制的新石器。

鸽子山遗址发掘资料显示出距今 1.27 万年,大石器仍占主导地位,但先民已经用船形和楔形石核制作石叶;1.16 万年出现了磨食工具,虽不能肯定磨食的植物种籽是来自采集还是种植,但它的出现,至少兆示了农业的萌芽;到距今 1.02 万年细石器开始居统治地位。此时人们对石料的选择更为细致,旧石器时代

常见的石英岩大幅减少,而质地细腻,易于掌握制品形状的燧石、玛瑙、碧玉占居主体,典型器物有边缘齐整的细石叶,形态各异的楔形、船形、舌形、锥形、柱状细石核,尖状器、镞状器,平刃、弧刃刮削器等。

由于特殊的自然环境和地理条件的制约,宁夏中北部年降雨量多在 300 毫米以下,属于旱半干旱的草原、戈壁、荒漠区,在秦汉之后的灌溉农业兴起之前,原始农业很难巩固和发展。狩猎和畜牧始终是生产主体,与之相适应的细石器得以长期延用。

每个细石器遗址都发现有陶器,但器类简单。常见器形有罐、盆、瓶、钵、壶、纺轮,晚期还出现少量的高;胎质胎色主要有夹砂红褐陶、灰陶和泥质红陶;纹饰多用粗细绳纹、篮纹、附加堆纹、戳印纹、刻划纹。彩陶很少,图案有黑彩或红彩的条带纹、网格纹、弧线纹、柳叶纹等。陶器在宁夏中北部最早出现年代在水洞沟上文化层,测定为距今 6070 ± 70 和 5900 ± 70 年。

上述遗迹遗物的发现,使我们认识到宁夏中北部先民自距今 1.3 万年~0.4 万年,一直不间断地使用细石器,即使磨光石器和陶器也无法替代它的用途,说明狩猎、畜牧一直是这一地区近 9000 年的主产业,农业的产生和扩张,在石器时代始终没有动摇它的主导地位。

在细石器遗址的分布范围内,我们还在山口两侧崖壁和山前坡地、沙漠边缘地带发现多处岩画遗迹。虽然世界上还没有公认的方法确定某块岩画的确切年代,但可以肯定地说,有些岩画一定是这个时期先民的作品,他们把自己的向往、情感、历史和信仰凿刻到岩壁上,为我们探索古人的思想和精神世界,打开了一扇神秘的窗口。

新石器时代

新石器时代最具有代表性的文化内涵是磨制石器和陶器的使用。宁夏最早的磨光石斧是发现在水洞沟遗址的早期新石器文化层中,测定年代为距今 8770 ± 150 和 8520 ± 150 年,表明宁夏新石器时代始于 8000 多年前,遗憾的是此时遗址仅发现这一处,目前看来新石器遗址集中分布在宁夏南部黄土高原的丘陵坡地或台地上,共发现 556 处,可分为仰韶文化晚期、马家窑文化、菜园文化、齐家文化 4 个时期。

（一）仰韶文化晚期

仰韶文化晚期遗址在原州区发现4处，彭阳县发现2处，隆德县发现3处，西吉县发现4处，共计13处。分布虽然广泛，但数量不多。文化层多在2米以上，已发掘的遗址仅隆德页河子1处，只见到圆形或椭圆形筒状灰坑^[8]，尚不知房屋建造技术。

出土遗物以陶器为大宗，常见器类有罐、瓶、钵、碗、壶、盆、杯、纺轮等，典型器物有平沿尖底瓶、小口平底瓶、彩陶盆、敛口钵；



隆德县出土的陶质尖底瓶

陶质有泥质和夹砂两种，陶色以橘红、灰褐、橘黄为主，灰陶较少；纹饰以绳纹为主，还有线纹、篮纹、附加堆纹、刻划纹、按印纹、锥刺纹；彩陶比例不高，但制作工艺较讲究，胎体厚薄均匀，表面光滑，多绘黑彩鱼纹、弧线三角纹、条带纹、圆点纹；石器制作技术明显提高，器形规整，表面磨光，器类丰富，已有斧、锛、刀、凿、铲、砺石多种，多是典型的农业工具，没有一处遗址见到细石器。隆德北塬遗址还出土过

一种辉绿岩石祖。骨器的使用很广泛，有锥、针、筭、镞等。

较厚的文化堆积，数量、种类较多的陶器和大量的磨制石器，表明先民们已过着以农业为主，相对稳定的定居生活。石祖的出现，预示着人们已有了生殖崇拜的信仰。

（二）马家窑文化时期

马家窑文化时期遗址数量迅速增加，西吉县发现18处，原州区发现54处，隆德县发现11处，彭阳县发现31处，海原县发现39处，总计153处。在这些遗址中，能找到房屋基址、居住面、火膛、灰坑、窑址等与定居生活有关的遗址有42处；发现人骨遗骸或墓坑等与墓地相关的遗址18处；同一遗址中既有居址，也有墓地的居落遗址14处。由此可见，马家窑文化时期宁夏先民的数量和分布密度都有显著增加，生产和生活质量也有了明显的提高，具体表现在下述几方面。

首先，居住条件改善。虽然沿用了半地穴式房屋，但居住面普遍使用了草抹泥白灰面，有的白灰面还抹到墙根处，这就起到了很好的防潮隔湿作用，地面也更光滑、平整、耐磨、少尘土；

居住面上的红烧土较厚，自然是火膛延用时间较长的结果。

其次，石器数量多，磨制精，常见器形规整的磨盘、磨棒、斧、锛、刀、凿、镰、砺石等。第三，彩陶空前繁荣，数量、质量、种类达到宁夏新石器时代的最高峰。多为细泥红陶，或呈橘红、橘黄色，常见

器形有侈口罐、长颈壶、卷沿盆、敞口碗、敛口钵等，器表抹光，施以黑彩、红彩或黑红相间彩，纹样丰富多彩，有条带纹、弧线纹、柳叶纹、圆圈纹、锯齿纹、豆荚纹、网格纹等多种。还有一与众不同之处，是将其他纹饰与彩陶结合在同一器体上，如部分陶盆、钵、罐、壶往往上部绘彩，下部则饰细绳纹。

此时墓地虽多，均未发掘，丧葬制度尚不明了。但在隆德塔儿湾墓地出土了石祖和石磬，预示着原始宗教和原始音乐已伴随人们日出而作，日没而息。马家窑文化分布范围东西绵亘一千多公里，因地域和时间差异，分为石岭下、马家窑、半山和马厂四个类型，而宁夏境内的马家窑文化遗址，多属于石岭下和马家窑类型。

（三）菜园文化时期

菜园文化因海原县菜园村新石器时代居落遗址的发现和命名。这是一支“农畜并重、崇尚简朴、兴盛篮纹素陶的土著文化”^[9]。它的分布区与马家窑文化、齐家文化有大片的重合区，但核心区仍在陇东高原和宁南山地丘陵区，以泾河、清水河上游为中心。仅在海原县就发现此类遗址44处，其他各县初步确认也有20多处^[10]。已经过科学测定的年代有13个，上限距今4800年左右，下限3980年左右，自身经历了八九百年的演化发展历程。

菜园遗址是宁夏第一次大规模发掘的新石器时代居落遗址，共发掘了马樱子梁、林子梁、石沟3处遗址和切刀把^[11]、瓦罐嘴、



河川出土的马家窑文化

豆荚纹双耳彩陶壶

寨子梁、二林子湾4处墓地^[12]，揭露面积6921平方米，清理房址15座，窖穴灰坑65个，灰沟1条，窑址1座，墓葬138座，出土各类遗物5000多件。据此我们可以较深入、较广泛地探讨当时的社会面貌。

通过孢子花粉和动物种属鉴定，我们得知菜园文化的先民大多生活在靠近小河、湖泊边缘温暖湿润的山坡草地上，已开始种植谷子并饲养着猪、牛等家畜。石刀、陶刀专用于收割，石磨盘、石磨棒专用于脱粒。还有专用的狩猎工具石镞和骨镞，遗址中较多破碎的黄羊、野鹿骨骼，这些动物或许就是他们的猎物。

人们的居住方式除了同时代习见的半地穴式房屋外，还因地制宜，利用丰厚的黄土，开凿了窑洞式房屋，这种技术一直延用了4000多年。保存最好、最大的窑洞式房址由居室、套窑、门洞、门道四部分组成。居室面积25平方米，地面还铺垫了一层光滑坚硬的黑垆土。周壁还有50处“壁灯”烧痕^[13]，用出土的骨耒与窑壁上残留的挖痕相对照，我们可知先民主要是用简陋的单齿骨耒完成了这项浩大的工程。这座房屋是当时人们集体聚会的地方，无论规模、技术和保存情况，都堪称中国窑洞之祖^[14]。

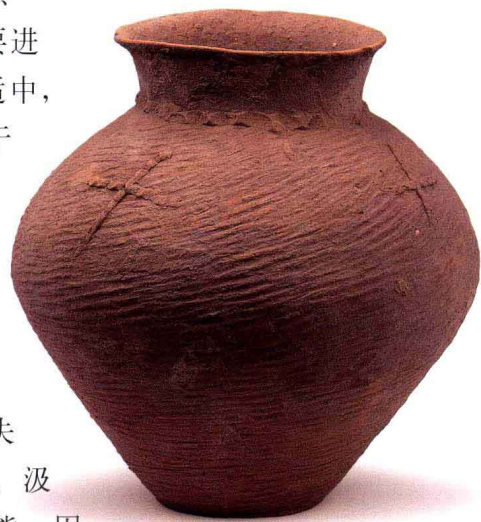
人们的丧葬习俗也很独特，流行竖穴侧龕墓、竖穴土洞墓、横穴土洞墓，少见竖穴土坑墓，也不用葬具。土洞墓无论形状、结构或挖掘技术，都类似缩小的窑洞式房屋。以单人一次葬为主，有少量的合葬，葬式多为屈肢葬，有仰身、俯身、侧身之别，以后一种为主。卷曲程度又有蹲踞式、跪踞式、屈膝式之分。还有一种“断肢葬”也很引人瞩目，如切刀把墓地把死者脚趾盛在罐中，瓦罐嘴墓地死者指、趾骨缺失，甚至以石代首等现象，都是“割体葬仪”的具体表现。人骨鉴定还透漏出一个信息，即厚葬女性习俗普遍存在，女性无论长幼，墓内随葬品的数量都较多，显示出女性在社会中具有较高的地位。

菜园文化最具标志性的文化因素是其陶器群。陶窑只发现1座，设在远离居住区的北面迎风坡上，可最大效率地利用自然风加强火力，提高窑温。器物多为平底器，少量圈足器，不见三足器和空足器。所见器形有小口罐、单耳罐、小口高领瓮、大口瓮、双耳壶、单耳壶、双耳罐、双耳小罐，单耳杯、盆、钵、碗、半罐形匜、豆、器盖和再生器物。容器的突出特征是口小肩宽、腹圆、底平。在日常生活中已被相对固定地充当炊器、贮藏器、

水器和食器，并在质料、造型、容量、装饰上根据不同需要进行不同选择。如炊器形体适中，胎中屛以粗砂，耐冲击，耐干湿度急变，烧火时不易炸裂，由于长期使用，外壁附着了一层烟炱，陶色也变得斑驳不匀；贮藏器形体硕大，胎中屛细砂，器壁厚薄均匀，既加固了器体，又不失光滑；水器有烧水、饮水、汲水、盥洗、澄滤等多种功能，因而器类多样，小巧玲珑，多施耳、鋇，便于提携、抓拿和倾倒；食器有原生、再生之别，前者有盆、钵、豆、碗等专为盛食而作，后者则利用壶、瓮残片，略加修磨重新使用。这些器物的制法多用泥条盘筑法，少用捏塑法，对窑温尚不能自如控制，陶色不纯，有的质松易碎，夹砂陶多通体饰宽浅篮纹，少量饰绳纹或线纹，颈部加饰戳印纹、附加堆纹，耳多加于肩、腹部，皆是扁平带状。

这时的先民还熟练地掌握了纺织术，制造出专用的纺织工具——亚腰四棱柱形石纺坠和圆饼形陶纺轮。一件小口罐底部印有清晰的布纹、经纬线十字交叉，每平方厘米6~7根线。此地不产桑麻，故捻线原料为兽毛，保存至今仍然完好的骨针，纤细光滑、尖锐鼻小，可与现代钢针相媲美。

上述历史面貌的复原，得益于科学的发掘和系统的多学科的研究，使之成为目前我们对宁夏新石器时代认识最全面的一个阶段。在宁夏北部青铜峡细石器遗址中，发现类似的夹砂红褐陶、泥质红陶片，可辨器形有罐、瓮等。纹饰多为绳纹、附加堆纹，磨棒、石斧与菜园林子梁同类器形相似^[15]，在宁夏中部中卫县的一碗泉、长流水、沙坡头、荒草湖等细石器遗址，有与菜园遗址器形相近的石磨盘、石磨棒，陶片的陶质、陶色、器形也相似。纹饰以绳纹为主，另有篮纹、按印纹、划纹、附加堆纹、席纹，这些纹饰在菜园遗址也很常见^[16]，在宁夏东北部的陶乐高仁镇，西北部的暖泉，也发现了与菜园遗址类似的陶罐残片和石磨盘、



菜园遗址出土的篮纹红陶罐