

音乐鉴赏

◎ 张弛 张雪颂 编著



清华大学出版社 · 北京交通大学出版社



音乐鉴赏

张 弛 张雪颂 编著



清华大学出版社
北京交通大学出版社
•北京•

内 容 简 介

本书是一本国民音乐文化素质普及教育教材。共分3篇。

理论篇分两个部分讲述如何欣赏音乐及中外音乐发展,用浅显流畅的语言介绍音乐欣赏必需的基础知识,奠定音乐理论基础,培养对音乐听辨能力和审美情趣,了解中西方音乐发展线索和历程。

赏析篇分乐曲、乐器、音乐家3部分。乐曲部分按声乐、器乐、戏剧及影视歌曲类别,精选了中外388部(首)具有代表性名曲进行介绍;乐器部分,按乐器分类分组法介绍中西方72种代表乐器,从演奏技巧、表现特色,到代表曲目进行详细配图介绍;音乐家部分挑选各个时期具有代表性的96位中外著名音乐家,介绍其职业称誉、风格轶事、创作特点及代表作品等。

应用篇分两部分,介绍了在家庭、办公、购物、休闲、娱乐等场所中播放的辅助性背景音乐——环境音乐(Ambient music),以及运用音乐促进身心健康和人格培养的治疗音乐(Music-Therapy)。

本书可作为高等院校及职业学校音乐公选课教材,同时也是国民音乐文化素质普及教育的指导资料。

本书的欣赏软件《聆听》请与作者联系,电子邮件 510813256@qq.com。

图书在版编目(CIP)数据

音乐鉴赏/张弛,张雪颂编著.—北京:北京交通大学出版社:清华大学出版社,2013.10
ISBN 978-7-5121-1650-4

I. ① 音… II. ① 张… ②张… III. ① 音乐欣赏-教材 IV. ① J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 216794 号

责任编辑:韩素华

出版发行:清华大学出版社

邮编:100084

电话:010-62776969

北京交通大学出版社

邮编:100044

电话:010-51686414

印刷者:北京艺堂印刷有限公司

经销:全国新华书店

开本:185×260 印张:20.25

字数:504千字

版次:2014年1月第1版

2014年1月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5121-1650-4/J·66

印数:1~3 000册 定价:49.00元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。
投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

前言

古今中外，音乐作品浩如烟海，绚丽多彩。因此，我们的音乐普及教育首先要解决的问题就是普及什么，其次是如何普及的问题。

目前我国的音乐欣赏以歌曲为主。同时，由于年龄的差距——成长年代和生活的经历不同，对音乐的喜好也产生了分化。

一、中老年喜爱民歌和戏曲，如《南泥湾》、《茉莉花》及《夫妻双双把家还》等民歌、黄梅戏、京剧、越剧名段；他们同时也比较愿意接受中国民族音乐，如《二泉映月》、《百鸟朝凤》等；年龄较大的甚至还喜欢听唱国外经典的歌曲，如苏联的《莫斯科郊外的晚上》、《友谊地久天长》等。

二、青少年是一个国家和民族的希望，青少年的音乐素质状况也基本能代表这个时期的音乐现状。当代青少年赶上中国改革开放的浪潮，在生活中升学的竞争、职业的挑战，因此常常需要用直抒胸臆的声音抒发失落或失恋、失业的苦闷，通俗歌曲的特点正符合这种要求，以反映社会生活中不同层面人物的生活、思想和感情，用白话、直抒情怀的方式出现。随着多媒体计算机、智能手机走进千家万户，网络歌曲传播十分迅猛，它与广播影视、碟片、唱片等方式传播的通俗歌曲共同构成流行歌曲传播体系。其结构短小、内容通俗、形式活泼、情感真挚，为广大青少年所喜爱并广泛传唱。因此，音乐成了“歌曲”的代名词，音乐活动似乎就是指“卡拉OK”，不分良莠。

中小学音乐课被称为“小科”，必须为语、数、外“正科”让路；中国的专业音乐家中，尤其是学院派教育者，十分关注技术训练和技能获得，很少关心学生的人文底蕴和音乐基本素质。一小部分作曲者忙于迎合潮流，生产缺少教育意义的流行歌曲等靡靡之音。

三、儿童从上幼儿园小班开始，大多在不情愿的情况下由家长领着，忙于接受音乐培训、练琴、考级之中，音乐变成折磨人的技术操练，谈不上是娱乐。

前副总理李岚清曾深刻地提出：要大力弘扬音乐的文化品格，大力提倡音乐的人文价值。他还特别尖锐地指出，在中国当代知识分子的精神建构中，音乐的成分似乎最为欠缺或薄弱。青年学子和知识分子是国民的中坚与栋梁，他们的文化素养和趣味指向决定着整个国民的精神面貌和内在品格。

编者目睹中国大众音乐发展现状，通过20年的音乐欣赏课教学实践，阅读了国内外大量的《音乐欣赏》、《音乐鉴赏》类教材，于是很早便有个念头——将单纯的音乐赏析上升到音乐文化素质教育与普及，建构一个完善的国民音乐文化素质教育与普及的体系，指导人们“听什么、看什么、读什么”，以及“如何听、如何看、如何读”。2012年该思路被确定为职业教育科学研究“十二五”规划课题。

本课题教材与软件配套，包含理论篇、赏析篇、应用篇三个板块。

一、理论篇

理论篇分两个部分讲述如何欣赏音乐及中外音乐发展，用浅显流畅的语言介绍音乐欣赏必需的基础知识，奠定音乐理论基础，培养对音乐的听辨能力和审美情趣，了解中西音乐发展历程。

二、赏析篇

赏析篇分乐曲、乐器、音乐家3部分。

乐曲部分按声乐、器乐、戏剧及影视歌曲类别，精选了中国268部（首）、外国120部（首）具有代表性的名曲进行介绍。

乐器部分，按乐器分类分组法介绍中国民族乐器35种、西洋管弦乐器30种、电声乐器7种，共计72种代表乐器。从演奏技巧、表现特色，到代表曲目进行详细配图介绍。

音乐家部分挑选各个时期具有代表性的96位（其中中国50位、外国46位）著名音乐家，介绍其职业称誉、风格轶事、创作特点及代表作品等。

三、应用篇

应用篇是本课题的亮点，分环境音乐、疗效音乐两个部分，从非欣赏角度，揭示音乐的心理、生理和社会功能。

环境音乐（Ambient music）也称“氛围音乐”，是一种在家庭、办公、购物、休闲、娱乐等场所中播放的辅助性背景音乐，它可以改善心理、生理环境，引发听者共鸣，增加工作效率，甚至创造某种收益性效果，它是音乐的社会功能的体现。

疗效音乐是应用于音乐治疗中的特定音乐。音乐疗法（Music-Therapy）即音乐治疗，是一个系统的干预过程，就是运用音乐体验的各种形式进行的心理治疗，以音乐促进身心健康和人格培养，属于音乐心理学范畴。它是一种心理、生理和社会的活动，也是一种康复、保健、教育的活动。疗效音乐是旨在帮助治疗对象达到身心健康，即在身体上、精神上和社会上的良好状态，一种生理、心理健全的音乐。

音乐教育是美育的一部分，每一个音乐工作者必须拿出一定的时间来关心我国国民音乐素质的教育普及问题，提高整个民族的音乐文化修养，为中华民族的腾飞做一些切实有益的事情！

本书为国民音乐文化教育精选欣赏曲目，具有权威性，解说通俗易懂。音乐家、乐器、音乐史介绍，分类科学，内容丰富、图文并茂。本书的欣赏软件《聆听》请与作者联系，电子邮件510813256@qq.com。本书可作为高等院校及职业学校音乐公选课教材，同时也是国民音乐文化素质普及教育的指导资料。

在本书编写、软件制作过程中得到了编者的领导杨斌、陈娟、蒋瑞明、张志东、蒋慕东等的关怀和支持，王金道、顾荣蓉、翁秀平、徐悦、李佳璟等也为本书软件录制做了大量的工作，在此表示感谢！

最后，本书误漏不妥之处，敬请专家、同行批评指正。

编者

2013年11月30日

目 录

理 论 篇

第一部分 如何欣赏音乐

第一章 音乐的起源	2
一、模仿说	2
二、游戏说	2
三、情感说	2
四、巫术说	2
五、神造说	3
六、劳动说	3
第二章 音乐的特性	4
一、声音特性	4
二、时间特性	4
三、听觉特性	4
四、情感特性	4
第三章 音乐的结构	5
一、一段体	5
二、二段体	5
(一) 单二段体	5
(二) 复二段体	6
三、三段体	6
(一) 单三段体	6
(二) 复三段体	6
四、变奏体	6
五、回旋体	7
六、奏鸣体	7
七、套曲	7
第四章 音乐的基本要素	9
一、曲调	9
二、节奏	9
三、节拍	9

四、调式.....	10
五、和声.....	10
六、曲式.....	10
七、速度.....	11
八、音色.....	11
九、音区.....	11
第五章 音乐的创作思维.....	12
一、旋律发展的五个过程.....	12
(一) 点题.....	12
(二) 渲染.....	12
(三) 展开.....	12
(四) 对比.....	13
(五) 收束.....	13
二、我国民族音乐结构手法.....	13
第六章 如何欣赏音乐.....	14
一、音乐欣赏的目的.....	14
二、音乐欣赏的三个阶段.....	14
(一) 感知阶段.....	14
(二) 理解阶段.....	14
(三) 美感阶段.....	15
三、如何欣赏音乐.....	15

第二部分 中外音乐发展

第七章 中国音乐史纲.....	16
一、远古先秦时期.....	16
(一) 音乐发展衍进.....	16
(二) 产生传入的乐器.....	16
(三) 著名的音乐家.....	16
(四) 著名音乐作品.....	16
(五) 音乐形式特征.....	17
二、秦汉魏晋南北朝时期.....	17
(一) 音乐发展衍进.....	17
(二) 产生传入的乐器.....	17
(三) 著名的音乐家.....	17
(四) 著名音乐作品.....	18
(五) 音乐形式特征.....	18
三、隋唐五代时期.....	18
(一) 音乐发展衍进.....	18
(二) 产生传入的乐器.....	18

(三) 著名的音乐家	18
(四) 著名音乐作品	19
(五) 音乐形式特征	19
四、宋金元时期	19
(一) 音乐发展衍进	19
(二) 产生传入的乐器	20
(三) 著名的音乐家	20
(四) 著名音乐作品	20
(五) 音乐形式特征	20
五、明清时期	20
(一) 音乐发展衍进	20
(二) 产生传入的乐器	21
(三) 著名的音乐家	21
(四) 著名音乐作品	21
(五) 音乐形式特征	21
六、近现代时期	22
(一) 音乐发展衍进	22
(二) 产生传入的乐器	22
(三) 著名的音乐家	22
(四) 著名音乐作品	22
(五) 音乐形式特征	22
第八章 外国音乐史纲	23
一、中世纪时期	23
(一) 音乐发展衍进	23
(二) 原型乐器	23
(三) 著名的音乐家	23
(四) 音乐特征	23
(五) 曲式特点	23
二、文艺复兴时期	24
(一) 音乐发展衍进	24
(二) 原型乐器	24
(三) 著名的音乐家	24
(四) 音乐特征	24
(五) 曲式特点	25
三、巴洛克时期	25
(一) 音乐发展衍进	25
(二) 原型乐器	25
(三) 著名的音乐家	25
(四) 音乐特征	25

(五) 曲式特点	26
四、古典主义时期	26
(一) 音乐发展衍进	26
(二) 原型乐器	26
(三) 著名的音乐家	26
(四) 音乐特征	26
(五) 曲式特点	27
五、浪漫主义时期	27
(一) 音乐发展衍进	27
(二) 原型乐器	27
(三) 著名的音乐家	27
(四) 音乐特征	28
(五) 曲式特点	28
六、民族主义时期	28
(一) 音乐发展衍进	28
(二) 原型乐器	28
(三) 著名的音乐家	29
(四) 音乐特征	29
(五) 曲式特点	29
七、现代时期	29
(一) 音乐发展衍进	29
(二) 原型乐器	30
(三) 著名的音乐家	30
(四) 音乐特征	30
(五) 曲式特点	30

赏 析 篇

第一部分 乐曲

第九章 中国声乐曲	32
一、群众歌曲	32
二、艺术歌曲	42
三、民歌	46
(一) 汉族各地民歌	47
(二) 少数民族民歌	70
四、合唱及大型声乐曲	102
(一) 合唱	102

(二) 组歌.....	107
(三) 声乐套曲	110
第十章 外国声乐曲.....	113
一、群众歌曲.....	113
(一) 国际歌与世界各国国歌.....	113
(二) 宗教歌曲	114
(三) 一般歌曲	114
二、艺术歌曲.....	115
三、民歌.....	118
四、合唱及声乐套曲.....	125
(一) 合唱.....	125
(二) 声乐套曲	128
第十一章 中国器乐曲.....	129
一、独奏曲.....	129
二、重奏曲.....	142
三、合奏曲.....	144
第十二章 外国器乐曲.....	164
一、独奏乐.....	164
二、室内乐.....	173
三、交响乐.....	176
(一) 管弦乐小品.....	176
(二) 舞曲.....	183
(三) 进行曲	186
(四) 协奏曲	187
(五) 交响诗	188
(六) 套曲.....	191
第十三章 中国戏剧及影视曲.....	206
一、清唱剧.....	206
二、歌剧.....	207
三、舞剧音乐.....	210
四、戏曲.....	211
五、曲艺音乐.....	217
六、影视音乐.....	220
(一) 电影歌曲	220
(二) 电视剧歌曲.....	222
(三) 影视配乐	224
第十四章 外国戏剧及影视曲.....	225
一、清唱剧.....	225
二、歌剧.....	226

三、舞剧音乐.....	231
四、影视曲.....	234

第二部分 乐器

第十五章 民族乐器.....	236
一、吹管组.....	236
二、拉弦组.....	238
三、弹拨组.....	240
四、打击乐组.....	243
第十六章 西洋管弦乐器.....	246
一、木管组.....	246
二、铜管组.....	249
三、弓弦组.....	251
四、打击与色彩组.....	253
（一）打击乐器.....	253
（二）色彩性装饰乐器.....	254
第十七章 电声乐器.....	258
一、旋律组.....	258
二、和声组.....	258
三、节奏组.....	259
四、低音组.....	260

第三部分 音乐家

第十八章 中国音乐家.....	261
一、远古先秦时期.....	261
二、秦汉魏晋南北朝时期.....	263
三、隋唐五代时期.....	264
四、宋金元时期.....	265
五、明清时期.....	266
六、近现代时期.....	267
第十九章 外国音乐家.....	277
一、中世纪时期.....	277
二、文艺复兴时期.....	277
三、巴洛克时期.....	278
四、古典主义时期.....	278
五、浪漫主义时期.....	280
六、民族主义时期.....	285
七、现代时期.....	288

应用篇

第一部分 环境音乐

第二十章 环境音乐概述	295
一、什么是环境音乐	295
二、环境音乐的应用	295
三、环境音乐的特点	295
四、环境音乐的分类	296
第二十一章 环境音乐名曲	298
一、Another Green World	298
二、班得瑞音乐	299

第二部分 疗效音乐

第二十二章 音乐与健康	302
一、“乐”、“药”同源	302
二、音乐的十大功能	302
三、什么是音乐疗法	302
四、音乐治疗的目标	303
五、音乐治疗与音乐欣赏区别	303
六、音乐治疗与心理治疗区别	303
七、音乐疗法的适用范围	303
八、音乐治疗的特点	303
九、音乐疗法的分类	304
十、音乐治疗的原则	304
十一、音乐治疗的四个步骤	305
十二、音乐治疗的具体过程	305
十三、音乐疗法的疗程	305
第二十三章 疗效音乐	306
一、中医的音乐疗法	306
二、常见心理疾病音乐疗法	308
三、胎教音乐	310
参考文献	312



理 论 篇

第一部分 如何欣赏音乐

第二部分 中外音乐发展

也许，上帝把我们带到人间，给我们的只是一双并不敏锐的耳朵、一双并不灵巧的双手和一副并不嘹亮的歌喉，这决定我们无缘成为作曲家、钢琴家、歌唱家，然而没有任何人、任何理由能剥夺我们对音乐的热爱。常常地，我们会沉浸在中外浩如烟海、美妙动听的音乐声中，而悄然走进音乐殿堂。

听！她来了（无伴奏合唱《牧歌》），此时此刻，你还认为你是坐在教室里、房间里？或者是戴着耳机穿行在繁华的都市里？我们的思绪、我们的心仿佛已经飞到了辽阔无边的草原上，感受着大自然无尽的神奇和美丽——“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”

.....

人民音乐家冼星海说过：“音乐是人生最大的快乐，音乐是生活中的一股清泉，音乐是陶冶性情的熔炉。”音乐是人们用以表达内心感情世界的一种形式，它是人类几百年、几千年延续下来而又继续下去的唯一世界共通的语言。“音乐可以使一个民族的气质更高贵。”（法国著名作家福楼拜语）

我国春秋时期大教育家、思想家、音乐家孔子就十分注重音乐教育，他主张的教育“六艺”中，音乐名列第二，他认为人的修养养成中，诗歌使人精神振奋，礼仪可以教育人成长，而音乐则使人更加完美，即“兴于诗，立于礼，成于乐”。

优美的音乐，远远超过人类一切美丽语言的价值，伟大的音乐曾经给我们的灵魂以震撼，给我们思想以净化，使我们的视野变得辽阔而深远。

在我即将开始新的音乐之旅时，能否邀请你？

——我们结伴同行吧！

第一部分 如何欣赏音乐

第一章 音乐的起源

古代人类的音乐，究竟是如何产生的？人类最古老的音乐文化，又是怎样的一个形态呢？这一直被学术界称为“斯芬克斯之谜”。古往今来诸多音乐史家对音乐的起源问题众说纷纭，归纳起来可分六种。

一、模仿说

模仿说是一种最古老的观点，古希腊哲学家理论认为：“模仿是人类固有的天性和本能，音乐起源于人类对自然的模仿”。古希腊最伟大的哲学家、科学家和教育家亚里士多德认为：“艺术模仿的对象是实实在在的现实世界，艺术不仅反映事物的外观形态，而且反映事物的内在规律和本质，艺术创作靠模仿能力，而模仿能力是人从孩提时就有的天性和本能。”

二、游戏说

游戏说认为艺术起源于游戏，因为其代表人物是德国著名美学家席勒和英国学者斯宾塞，因此也称为“席勒—斯宾塞理论”。游戏说认为艺术是一种以创造形式外观为目的的审美自由的游戏。人的审美活动和游戏一样，是一种过剩精力的使用，剩余精力是人们进行艺术这种精神游戏的动力。这是一种较有影响的理论。

三、情感说

人类在猿人时期，甚至是在类人猿或动物时期，心情高兴或胜利归来时，都会手舞足蹈一番。在感情驱使下的呼喊声、语音语调的高低强弱、节奏律动等，是音乐的最初萌芽。英国著名的生物学家达尔文甚至认为音乐起源于“异性求爱”。他认为史前动物常常是以鸣叫声来追求异性的。它们的声音越优美则越能吸引异性。温特在《民族心理学》一书中提出，一个自然民族会有声音和体态，是为了自由表现强烈的感情，而发挥整个身体的表现姿势。

四、巫术说

巫术说是西方关于艺术起源的理论中最有影响、最有势力的一种观点。最早由英国著名人类学家泰勒在他的《原始文化》一书中提出。

原始人的一切知识被我们这些所谓的文明人统称为巫术，其中包括原始音乐。巫术里的宗教部分，演化成了现在的宗教。音乐在古希腊与缪斯女神相关联，是当时宗教信仰的一部分。基督教所说的魔鬼撒旦，堕落为魔鬼前还是掌管音乐的天使，最受上帝的宠爱。现在基督教还有唱诗班，在他们看来音乐就是为了赞美上帝而存在的。

五、神造说

唐朝吕温所写的《乐业虚赋》中形象地描述了音乐的产生：从前圣人为了使天地之气相通，万物之神宁静，上下之位牢固，天赋之性安定，便让那玄关暗暗开启，和气默默流动，众器因而皆唱，万民其乐融融。这音乐静而不止，恬淡无比。

德国兰德欧在《音乐起源论》中说道：“原始宗教中，音乐舞蹈被视为上帝赐予之物。”

而在中外的神话和传说中，乐器的制造也得力于诸神的智慧：在我国音乐史中，有上溯三皇五帝制琴造瑟的萌芽时代；在希腊传说中，阿波罗神是里拉琴的创造者。

六、劳动说

恩格斯说：劳动是一切人类活动的第一个基本条件，劳动创造了人本身。

原始人将劳动动作和被狩猎的动物的动作衍化为舞蹈，劳动时的号子与呼喊发展为诗歌，而劳动时发出的各种声音和体现的节奏，则为原始人提供了音乐的灵感。在群体劳动中，为了使力量化合为一，于是产生了节奏一般的同调作用。

随着人类劳动的发展，逐渐产生了统一劳动节奏的号子和相互间传递信息的呼喊，这便是最原始的音乐雏形；当人们庆贺收获和分享劳动成果时，往往敲打石器、木器以表达喜悦、欢乐之情，这便是原始乐器的雏形。

第二章 音乐的特性

音乐一词最早来源于我国古书《吕氏春秋·大乐》中的“音乐之所由来者远矣”一句。音乐艺术有四个特性。

一、声音特性

音乐是声音的艺术。

无论什么物体，如琴弦、声带，当其受到振动时都会产生声波，音乐是凭借声波的振动而存在的。

音乐是以具有一定特性的音响作为基本材料，通过有规律的变化组合，构成可以感受和把握的艺术形象。

二、时间特性

音乐是时间的艺术。

雕塑作品是空间的艺术，它依赖空间而存在，不论时间如何变化，雕塑都不会产生艺术变化；而音乐是在时间中展现，随着时间的推进，音乐在不断地展开乃至结束。离开时间，音乐就不存在了。

三、听觉特性

音乐是听觉的艺术。

虽然所有物体受到振动后都会产生声波，发出声音，但是这种声音必须被人所接受和感知，人的听觉器官是感受音乐的重要条件。当然，人的听觉也有一定范围，太高或太低的声音人耳是听不到的。

四、情感特性

音乐是情感的艺术。

音乐是一种精神产品，它的作用是呼唤人的情感、丰富人们的精神生活。音乐从创作到表演、欣赏，都始终与情感有直接的关系，音乐是情感的载体。俄罗斯著名音乐教育学家谢洛夫曾说过：“音乐可以表达人类难以用语言表达，甚至不能表达的情感。”音乐巨人贝多芬也说过：“音乐可以使人类的灵魂爆发火花。”可见，音乐的表现力与特点都是不同凡响的。

综上所述，音乐是用有组织的声音来表达人们思想感情、反映现实生活的一门艺术。音乐凭借声波振动而存在，在时间中展现，通过人的听觉器官来感受，从而产生各种情绪反应和情感体验。

第三章 音乐的结构

欣赏音乐，从整体上剖析音乐作品的结构，这是把握音乐形象的重要的环节。

所谓音乐结构，主要是指曲式结构。曲式是指音乐作品的表现形式，指乐曲内容的组织结构，即乐曲内容的存在与表现方式。乐曲的曲式主要是通过旋律（即曲调）、节奏、和声等基本因素相结合及其贯穿发展、对比统一中体现出来的。乐曲的曲式主要分为一段体、二段体、三段体、变奏体、回旋体、奏鸣体、套曲七种类型。

一、一段体

一段体也称单一部曲式，它是由一个乐段构成的。

一段体是在单一的音乐形象的基础上，将完整或相对完整的乐思进行不间断的贯连陈述，或者有层次性发展的乐曲。一段体乐曲不出现对比的形象。用同一曲调反复配多段歌词的歌曲形式称为分节歌，这在我国民歌、群众歌曲中尤为常见。如民歌《兰花花》就是一首有 8 段歌词的一段体分节歌。

乐段是由乐句构成的。构成一段体的乐句分 3 类。

(1) 二句式乐段和四句式乐段都属于方整性乐段，其特点是平衡、匀称。这类歌曲最为多见。如民歌《兰花花》、《牧歌》等。

(2) 三句式乐段属于不对称性乐段，像是在二句式后边加一句补充。如《采花》。

(3) 五句式、六句式、七句式等多句式乐段，常带有引子、尾声，其内部也常有扩展，即乐句长度因内部扩展而有所增加，或者增加补充终止。如歌曲《咱们的领袖毛泽东》就是一个五句式乐段。

二、二段体

二段体也称二部曲式，是乐曲的基本形式之一。

二段体是由明显的两个乐段构成，前后两个乐段互相对称或对比。在第一段之前常加上序曲（前奏），在第二段以后加上尾声。二段体曲式包括单二段体和复二段体。

（一）单二段体

单二段体的两个乐段在主题、节奏、和声、结构长度及写作手法等方面有机地统一，段落彼此分明。B 乐段的第一乐句与 A 乐段的第一乐句形成对比，第二乐句可以重复 A 乐段的主题材料（当然，也可以不重复）。A、B 两个乐段常各重复一次。

舞曲、小型乐曲常采用这种单二段体。我国歌曲作品中大量的带副歌的分节歌就是属于单二段体。带副歌的分节歌由两部分组成。

(1) 正歌。它是歌曲的第一部分，从正面塑造音乐形象，揭示作品主题。正歌大多是分节歌（一曲对多段次）。

(2) 副歌。它是该类歌曲的第二部分，其歌词与曲调常为总结性的，与“正歌”部分