

名著

外国古代 文学名著欣赏



舒静庐
编著

本书满足天下青少年扩大知识视野的学习需求，从国外古代文学作品中精心选取了影响力较大、适合青少年阅读赏析的小说名作和诗歌名篇。

通过人物介绍、背景交代、内容解读和精彩评析，使青少年读者对外国古代文学有了概要的了解。

WAIGUOGL

欣赏

外国古代 文学名著欣赏



舒静庐
编著

本书满足天下青少年扩大知识视野的学习需求，从国外古代文学作品中精心选取了影响力较大、适合青少年阅读赏析的小说名作和诗歌名篇。

通过人物介绍、背景交代、内容解读和精彩评析，使青少年读者对外国古代文学有了概要的了解。

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国古代文学名著欣赏/舒静庐编著. —合肥:
安徽文艺出版社, 2013. 7
(时代馆书系·青少年课外必读书丛书)
ISBN 978 - 7 - 5396 - 4461 - 5

I. ①外… II. ①舒… III. ①外国文学 - 古典文学
- 文学欣赏 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 069086 号

出 版 人: 朱寒冬
责任编辑: 欧子布

出版统筹: 韦 亚
装帧设计: 嫁衣工舍 闻 艺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press - mart. com](http://www.press-mart.com)
安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 河北省三河市杨庄双菱印装厂 电 话: (0316) 3650395

开 本: 700 × 1000 1/16 印张: 10. 25 字数: 142 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 18. 00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究



一、外国古典小说名著欣赏

1. 《巨人传》	001
2. 《堂吉珂德》	006
3. 《十日谈》	010
4. 《坎特伯雷故事集》	013
5. 《变形记》	018
6. 《源氏物语》	020
7. 《竹取物语》	024
8. 《九云梦》	027
9. 《鲁滨孙漂流记》	030
10. 《格列佛游记》	035
11. 《傲慢与偏见》	039
12. 《老实人》	042



13. 《少年维特之烦恼》 046

二、外国古典诗歌名著欣赏

1. 《荷马史诗》 050
2. 《罗摩衍那》 055
3. 《贝奥武甫》 058
4. 《罗兰之歌》 061
5. 《伊戈尔远征记》 065
6. 《尼伯龙根之歌》 068
7. 《熙德之歌》 072
8. 《玫瑰传奇》 077
9. 《变形记》 082
10. 《埃涅阿斯纪》 088
11. 《神曲》 091
12. 《米开朗基罗诗集》 095

三、外国古典戏剧名作欣赏

1. 《俄狄浦斯王》 099
2. 《美狄亚》 102
3. 《阿卡奈人》 106



4. 《沙恭达罗》	111
5. 《羊 泉 村》	116
6. 《人生如梦》	120
7. 《仲夏夜之梦》	124
8. 《哈姆雷特》	130
9. 《罗密欧与朱丽叶》	134
10. 《熙 德》	138
11. 《威尼斯商人》	143
12. 《奥 瑟 罗》	147
13. 《李 尔 王》	151
14. 《麦 克 白》	155



一、外国古典小说名著欣赏

文明的产生与发展，来自全人类的智慧贡献。世界各国的古典文学，同样是属于人类社会共有的精神财富。由于东西方历史渊源、社会进化和文化传统的差异，各国古典小说的创作呈献出风格各异、各具特色的发展趋势。今天，读者所看到的包括法国的《巨人传》、日本的《源氏物语》、朝鲜的《九云梦》等经典名著，就以深刻的思想性和细腻的艺术性地表现了古代各国人民的生活现实。

1. 《巨人传》

[法] 弗朗索瓦·拉伯雷

▲ 书海导航

小说《巨人传》是法国长篇小说的开端，也是世界讽刺小说的经典之作。

中世纪的西欧，天主教会是封建制度的精神支柱，一切封建势力的总代表。教会以神为宇宙的中心，人只不过是神的奴仆。封建皇权和神权是“神授”的，但这种“神授”权力的执行者却是人。这样，社会就呈现出人骑在人的头上，“人吃人”的不公平状态。广大平民在统治阶级“神授”外衣的掩盖下，只能忍耐度日，以寄望于死亡之后的安宁，寄望于来生。



法国作家拉伯雷做过数年修士，与教会的中层人物有过非常密切的关系，因此，对教会的黑暗内幕他是有深刻认识的。教会以神的名义向人民颁布种种禁令，残酷欺诈和剥削人民，而他们自己却奢侈腐化，堕落不堪。他们“不让人民那样活着，而自己却那样活着”。这让同情下层民众的拉伯雷深感愤怒和痛心。他的小说《巨人传》在嬉笑怒骂中，把矛头尖锐地指向天主教会。

《巨人传》描写的德廉美修道院体现了作者的社会理想。在这个修道院里，人与人之间的关系不是尔虞我诈，而是相互信任。不论男女，都可随时进院修道，也可随时退出。他们不受任何教规的约束，“可以光明正大地结婚，人人都可以发财致富，自由自在地生活”。修道院只有一条院规：“做你所愿做的事。”这更鲜明地肯定了中世纪末期文艺复兴运动中资产阶级个性解放的要求。

◇ 作者档案

弗朗索瓦·拉伯雷，法国文艺复兴的代表作家。他大概于1494年前后出生于法国中部都兰省希农城。十几岁时，拉伯雷被送进教会学校接受死气沉沉的宗教教育，并于1520年前后成为圣方济各会一所修道院的修士。高墙深院的刻板乏味、清规戒律的种种约束与他活泼开朗的性格是格格不入的。后来他接受人文主义思想并深受其感染，热衷于古希腊和古罗马文化。从1528年起，拉伯雷以在俗修道士的身份，游历了法国中西部各大城市和大学，对社会有了更深的了解和认识。后来，拉伯雷数次跟随大主教出使罗马，游览文艺复兴运动的发祥地意大利，访问了许多名人和古迹，学习了宗教、哲学、数学、音乐、法律、考古、天文等许多知识，非常博学。

1530年，拉伯雷进大学攻读医学并很快就获得了学士学位。他开始在里昂行医，是法国最早研究解剖学的医生之一。他不仅用医药减轻病人的痛苦，还写些故事供他们消遣，他的文学创作就是这样开始的。后来，他又到巴黎学医，并获得了博士学位。

拉伯雷一生只写了一部小说，那就是他的长篇巨著《巨人传》。



小说出版后，受到了城市资产阶级和社会下层人民的热烈欢迎，但却受到了教会和贵族的极端仇视，被法院一度列为禁书。

▲ 内容精要

《巨人传》共分为五部，叙述了卡冈都亚和他的儿子庞大固埃这父子两个巨人国王的故事。1532年首先出版的《庞大固埃》是全书的第二部。1534年出版的《卡冈都亚》是第一部。第三部出版于1546年，第四部在1548年发表了前11章，1552年正式出版。第五部在拉伯雷去世后于1564年出版。

第一部名为《庞大固埃的父亲，巨人卡冈都亚骇人听闻的传记》，描写卡冈都亚的出生和接受教育，以及在若望修士的协助下打败侵略者的过程。他是母亲怀孕十一个月才从耳朵里生出来的巨人，胃口极大，在学习神学和烦琐哲学后变得越来越愚蠢。于是父亲让人文主义者波诺克拉特做他的老师，还把他送到巴黎去学习，使他学到了许多知识和技能。当邻国国王毕可肖入侵的时候，卡冈都亚闻讯回国，途中与若望修士结为朋友，他们对来犯者迎头痛击，卡冈都亚光是撒尿就淹死了大批敌人。获得胜利以后，卡冈都亚为若望修士建立了德廉美修道院，院规只有一条：“做你所愿做的事。”

第二部名为《渴人国国王庞大固埃传，还其本来面目并附惊人英勇事迹》，写卡冈都亚在晚年所生的儿子庞大固埃，也是个力大无穷的巨人。他在各地游历后来到巴黎，收到父亲家书后发奋苦读。庞大固埃遇见了一个名叫巴奴日的人，和他结下了终生友谊，向他学到了包括欺骗在内的各种知识，并在他的帮助下征服了侵犯渴人国的迪普索德国，立下了赫赫战功。

第三部名为《善良的庞大固埃英勇言行录》，首次用医学博士弗朗索瓦·拉伯雷的名字发表，写庞大固埃从乌托邦向渴人国移民了将近100亿人，巴奴日到渴人国的萨尔米丹担任总督。他向庞大固埃请教是否应该结婚，并为解决婚姻问题访问了诗人、神学家、女巫和哲学家等各种人物，但他们的回答都模棱两可、似是而非。据



说在神瓶上才有答案，于是他们决定率领船队出海去寻找神瓶。

第四部是第三部的续集，写庞大固埃在巴奴日和若望修士的陪同下，远渡重洋寻访神瓶的经历。途中巴奴日与一个羊商争吵，就买了他的头羊扔进海里，结果整个羊群都跟着下了海，连羊商也急得跳了下去。他们还到过无鼻岛、诉讼国、混沌岛、空虚岛、鬼崇岛、荒野岛、伪善岛、盗窃岛、钟鸣岛、骗人岛、愚人岛和皮桶岛等许多有着奇怪习俗的岛屿，有的岛上的人以扇子为食，有的岛上的人变成了鸟。特别是其中有个“判罪岛”，岛上的法官是一种穿皮袍的猫，它们全都贪得无厌、欺软怕硬，身上有一个专门接受贿赂的大口袋，所以庞大固埃将它们全都杀死了。

第五部继续写他们在途中的见闻，最后他们来到了灯笼国，在一座庙宇里看到一日喷洒的泉水。光明的“灯笼”为他们引路，使他们万分喜悦地到达了向往已久的海岛，岛上就有神瓶的谕示。巴奴日在一个小殿堂里终于看到了神瓶，并且听到了神瓶发出的一个字就是“喝”。所以他认为“不是笑，而是喝才是人类的本能。不过，我所说的不是简单的、单纯的喝，因为任何动物都会喝，我说的是喝爽口的美酒……酒能使人清醒……因为它有能力使人的灵魂充满真理、知识和学问。”

▲ 欣赏与评析

拉伯雷为了和教会一贯所宣扬的神的形象对立起来，以肯定人的价值、人的尊严和人的力量，在《巨人传》这部长篇巨著中塑造了卡冈都亚和庞大固埃两个巨人形象。卡冈都亚和庞大固埃是两个不同寻常的巨人，他们饭量惊人，力大无穷，智力超群，择善而从，既是体能上的巨人也是精神上的巨人。但他们是人而不是神，他们没有呼风唤雨、变幻莫测的能力，而是同常人一样思维、生活和行动。这样，拉伯雷笔下的巨人就带有了普遍的人性，是人类共有经验的抽象。他们先天具有的体质，只是用来说明人的价值、力量和尊严。

两位巨人有着鲜明的个性。卡冈都亚具有大胆的叛逆精神，他



对教会很不恭敬，巴黎圣母院是教会权威的象征，卡冈都亚却把它的大钟从钟楼上取下来，作为马铃，使巴黎大学的神学家们惊慌失措，乱成一团。他认为教会是是非丛生之地，修道生活是违背自然的。他主张人们自由发展，不受宗教教条的束缚。庞大固埃具有冒险和创造精神，他勇于探索宇宙的秘密，寻求真理。其他人物的个性各不相同，巴汝奇聪明狡猾，非常乐观，用投机取巧的方式进行剥削，谋求个人利益，他代表了法国从封建社会过渡到资本主义社会时期所产生的一种人物类型。约翰修士勇敢，但有些粗鲁，且不失机智与善良。他们都具有一个共同特征，那就是都或深或浅地具有反叛精神，都积极地追求人生的享乐，就连约翰修士也从不禁欲，一个人能顶三四个人吃喝，不像一个“正正当当”的修士。在这里，拉伯雷以“个性解放”来反对教会的禁欲主义，肯定自由和人性。

《巨人传》对教会的辛辣嘲讽和无情抨击堪称入木三分。当敌人入侵修道院时，除了约翰修士敢于英勇抵抗外，其他的教士都吓得发抖，乱作一团。对封斋国、香肠国、教皇派、钟鸣岛的描写是以寓言的形式讽刺教会、教规、教皇特权以及他们的倒行逆施。执达吏靠挨打而生活着，如果有几个月不被打，那他们的妻子儿女就只有饿死。拉伯雷揭露反动的罗马教廷，说它是“对世界的威胁”。

《巨人传》在艺术上的最大特点是夸张、象征和讽刺手法的运用。卡冈都亚出生时要喝一万七千多头母牛的奶，他的衣服要用一万二千多尺布，他胖得有十八层下巴，他把巴黎圣母院的大钟摘下来当马铃玩，他的一泡尿淹死了两万六千多人。这些描写幽默而有趣。人物和事物不仅有象征意义，而且有讽刺意味。两个巨人国王象征文艺复兴精神，即人是自己的主人。约翰修士象征热爱行动，巴汝奇是狡猾的写照；而卡冈都亚的含义是大嗓门，巴汝奇的希腊文是狡黠或无所不能，至于封斋国、胖子国等一望而知包含着讽刺。拉伯雷认为“笑是人的本质”。他借鉴了中世纪的闹剧、小故事诗的传统，其中既有高雅的滑稽，也有粗俗的嘲笑，正如雨果所说：“他的哄然大笑是精神的深渊之一”。

《巨人传》的语言也富于创造性，有时气势磅礴、热情充沛，有



时庄严雄辩。

2. 《堂吉诃德》

[西班牙] 塞万提斯

▲ 书海导航

文艺复兴是从14世纪到17世纪初先在意大利发生、然后在欧洲其他许多国家相继发展起来的一次资产阶级的思想文化运动。

文艺复兴时期，西班牙小说发展的顶峰是塞万提斯的《堂吉诃德》。

塞万提斯在蒙冤下狱的窘迫境况下，开始了不朽的《堂吉诃德》的构思。作家用现实主义的大手笔，深刻揭示了社会矛盾，指出了封建贵族与教会同流合污，以及教会当局的欺骗性、腐朽性，因此作品受到封建贵族和反动教会的合力诋毁。而塞万提斯恰在1587年和1588年两次因秉公仗义、冒犯教会利益而被教会驱逐出教，更成了敌手攻击他的把柄，他们斥责《堂吉诃德》是一部“不体面”的作品，说塞万提斯更是一个疯子和怪人。

欧洲近代小说，真正着力刻画塑造人物典型的，可以说是从《堂吉诃德》开始。塞万提斯在猛烈抨击骑士小说的反现实主义倾向的同时，以现实主义创作方法塑造了堂吉诃德和桑丘·潘沙两个不朽的典型形象，终于完成了小说艺术上的改革。塞万提斯是欧洲近代现实主义小说的先驱，对欧洲各国的现实主义文学有深远的影响。

《堂吉诃德》是文艺复兴时期的现实主义杰作。西班牙人民把它视为民族的骄傲，世界人民把它看成是文学宝库中闪耀光芒的瑰宝。直到今天，《堂吉诃德》的辛辣的讽刺、巧妙的艺术构思、引人发笑



的夸张以及它包含的深刻的哲理，仍吸引着世界各地的读者。

◇ 作者档案

米盖尔·台·塞万提斯（1547—1616），西班牙文艺复兴时期杰出的现实主义作家。他出生于西班牙一个没落贵族家庭，少年时期跟随父亲过着颠沛流离的生活。

塞万提斯曾多次因人诬陷而蒙冤入狱。他在贫困中挣扎，始终没有挣脱生活的沉重枷锁。1602年，在狱中开始了《堂吉诃德》的写作。1615年终于完成了这部巨著。1616年，塞万提斯与世长辞。塞万提斯自1577年开始文学创作，写过哀歌、长诗、悲剧、喜剧、短篇小说、长篇小说。这些作品从不同角度深刻地反映了16世纪末西班牙王国走向衰落时期的社会现实，塑造了上至王公贵族下至流氓妓女的各阶层人物形象，暴露了封建制度的黑暗，宣扬了人文主义思想。塞万提斯也因此被誉为“现代小说之父”。

▲ 内容精要

在西班牙的台·村·曼住着一个50多岁的穷绅士，名叫堂吉诃德。他闲来无事，整天沉迷在骑士小说里，他认为书上所写的都是千真万确的。于是，他想入非非，要去做个骑士，到各处去行侠仗义，救苦济贫，消灭世上的一切暴行，将来功成名就，就可以名传千古。

他找出祖上传下的一套生锈发霉的古老盔甲，又牵出家中一匹瘦得皮包骨头的马，取名“驽难得”。他还给自己取名为堂吉诃德·台·拉·曼却，意思是拉·曼却地方鼎鼎有名的堂吉诃德骑士。他把自己偷偷地暗恋着的附近村子的一个农村姑娘当做意中人，并给她取了一个有公主意味的名字。一切准备就绪，他骑上“驽难得”，戴上头盔，挎上盾牌，提起长枪离开了家门。

堂吉诃德游荡了一天，晚上来到一家客店，店主看他是个疯子，怕他胡来闹出乱子，就随他的意，在马房里为他举行授封仪式。店



主用登记草料的账簿当《圣经》，口中念念有词，接着在堂吉诃德的颈窝上狠狠打了一掌，还用剑在他肩膀上使劲拍一下，最后叫两个妓女给堂吉诃德挂剑。

仪式完毕，堂吉诃德急不可耐地骑马离开了客店，在田野里经历了他的第一次冒险。

堂吉诃德的外甥女与女管家只恨骑士小说不好，害得他成了这个模样，就找来本村神父和理发师，把堂吉诃德书房里的骑士小说统统毁之一炬。

堂吉诃德找到街坊上一个贫苦农民桑丘·潘沙，游说桑丘当他的侍从，并许诺他征服一个海岛后，就让桑丘当海岛总督。桑丘终于抛下了老婆孩子，高高兴兴地答应充当堂吉诃德的侍从。

一天夜里，堂吉诃德带着侍从悄悄地离开村子，来到郊野，远远看见三四十架高高耸立的巨大风车。接着就横托着长枪，驰马向第一架风车冲杀上去。他一枪刺中了风车的翅膀。翅膀在风中转得正猛，把堂吉诃德连人带马抛到空中。堂吉诃德滚翻在地，长枪也断作了几截。事后，堂吉诃德始终不信他刺的是风车，硬说是魔法师与他作对，把巨人变成了风车，来剥夺他胜利的光荣。

主仆二人来到一家客店，客店一个女仆在黑暗中摸错了地方，到了堂吉诃德床前，堂吉诃德以为是一个垂青于他的公主，他抓住女仆，紧紧抱在怀里，而且絮絮叨叨地跟她说情话。女仆的情人醋意大发，大打出手。

一天，主仆二人正在大道上行走，前面忽然有两股尘土滚滚而来。昏了头的堂吉诃德不听仆人的阻拦，冲进羊群就举枪乱刺，好像真在刺杀他的宿世冤家一样。牧羊人喝他不住，就拿起石块，雨点般地向他打来，砸破了他的头皮，打掉了他几颗牙齿。

接着，主仆二人遇见了一队被押到海船上做苦工的犯人。他打倒了押送的士兵，解放了犯人，犯人们反而恩将仇报，把他们痛打一顿，夺走了主仆二人的衣物。

堂吉诃德和桑丘放走了犯人，怕官兵追捕，只得躲进了深山。桑丘遇到了神父和理发师，把堂吉诃德骗下山来，装进袋子，放在



牛车上押回家去。

一天傍晚，主仆二人遇到一对外出打猎的公爵夫妇，公爵夫妇听说过堂吉珂德的事迹，他们正想找点新玩意来解闷，便把主仆二人迎到自己家里，想出种种花样拿他们开心。主仆二人离开公爵府，禁不住赞美起自由的可贵。

他们在巴塞罗那遇到了大学生加尔拉斯果装扮的“白月”骑士。堂吉珂德败北后，只得服从命令，从此停止游侠活动。

由于骑士小说的困扰，堂吉珂德很快忧郁成疾，卧床不起。弥留之际他立下遗嘱，将财产留给侄女，条件是侄女必须嫁给一个没有读过骑士小说的人。

▲ 欣赏与评析

塞万提斯所创作的《堂吉珂德》其艺术成就主要表现在以下几个方面：

第一，创造性地模拟荒诞的骑士小说。塞万提斯讽刺地模拟荒诞的骑士小说的手法，经过艺术的夸张和渲染，再现骑士小说的荒谬，收到了奇妙的喜剧效果。他从骑士的命名、受封仪式、决斗比武到向贵妇人献殷勤，都模仿得惟妙惟肖，从而使讽刺更为尖刻而辛辣。在骑士小说的结构框架中，引入了丰富的社会生活的内容，使之跳出了骑士小说的局限，而成为欧洲近代小说的开山之作。

第二，采用夸张、对比、反衬等多种手法塑造人物。作者将严肃与滑稽、悲剧与喜剧、庸俗与高尚等多种因素汇集于堂吉珂德一身，把这一形象塑造得格外复杂而生动。同时，他还使堂吉珂德和桑丘在对比中相辅相成，共同焕发出永恒的光彩。

第三，采用人民群众喜闻乐见的语言。它一扫骑士小说惯用的华而不实的绮丽文体，采用了西班牙人民能接受的口语形式。通过对民间的谚语俗语的加工和广泛运用，使得这部小说的语言具有了浓厚的民族风格。

当然，作为早期小说，它远不够完善。全书过于冗长，又不连



贯，故事情节也往往有前后矛盾的地方，有些插入的小故事与情节的关系不大，破坏了作品的整体感等。但，瑕不掩瑜，《堂吉珂德》已愈来愈被历史证明是一部伟大的小说。

3. 《十日谈》

[意] 薄伽丘

▲ 书海导航

1348年，意大利的佛罗伦萨发生了一场可怕的瘟疫。每天，甚至每小时，都有大批大批的尸体被运到城外。从3月到7月，病死的人达10万以上，昔日美丽繁华的佛罗伦萨城，变得坟场遍地，尸骨满野，惨不忍睹。这件事给当时意大利一位伟大作家薄伽丘以深刻影响。为了记下人类这场灾难，他以这场瘟疫为背景，写下了一部当时意大利最著名的短篇小说集《十日谈》。

《十日谈》的故事来源非常广泛，分别取材于意大利中世纪的《金驴记》，法国中世纪的寓言和传说、东方的民间故事、历史事件、宫廷里的传闻以致街头巷尾的闲谈，和当时发生在佛罗伦萨等地的真人真事等。但由于薄伽丘注进了人文主义的新思想和新观点，因此这些辛辣而幽默的小故事，竟然带出了一个轰天动地的人类文化史上未曾有过的大运动——文艺复兴。

《十日谈》将矛头公然直指神圣的教会，猛烈地抨击和无情地揭露了教会僧侣的种种丑行；作品对中世纪的禁欲主义也勇敢地提出了挑战，因此在《十日谈》全书中，可以说是处处闪耀着新兴资产阶级人文主义的光芒。1353年该书出版后，立即风靡西欧各国。不仅在当时，而且对后来的文艺复兴乃至18世纪的启蒙运动都产生了



深远而巨大的影响。其作者也因此被公认为是人文主义的先驱，文艺复兴运动最早的代表人物。凡此种种，都使这部著作在西方乃至世界文学史上占有极为重要的地位。

◇ 作者档案

意大利作家薄伽丘（1313—1375），14世纪著名的人文主义者和意大利文艺复兴运动的先驱。据说他是佛罗伦萨一位商人的私生子，因此从小就在商人和小市民的圈子中长大，对市民阶层具有很深的思想感情。他喜爱文艺，多才多艺，是第一个通晓希腊文的意大利人文主义者。他留传下来的作品有传奇、史诗、叙事诗、十四行诗、短篇故事集、论文等。其中传奇《菲洛柯洛》、《亚梅托的女神们》、《菲娅美达的哀歌》，长诗《苔塞伊达》、《菲洛斯特拉托》、《爱情的幻影》、《菲埃索勒的女神》等，显示了中世纪传统观念和骑士文学的痕迹，但充满对人世生活的热爱和对幸福的追求，谴责禁欲主义，对人物充满激情的心理状态的刻画也比较成功。薄伽丘最出色的作品是故事集《十日谈》（1349—1353），晚年还著有传奇《大鸦》和学术著作《但丁传》等。

▲ 内容精要

7个美丽年轻而富有教养的小姐和3个英俊而富有热烈激情的青年男子结伴到郊外的一座小山上的别墅里去躲避瘟疫，他们在这十天的避难时间中商定每人每天必须讲一个优秀动听的故事，以此来愉快地度过一天中最难熬的时光。

这一百个故事各自成篇，故事与故事之间没有一定的逻辑关联。这些故事主要包括以下四类：

第一类是对当时思想界占统治地位的天主教会的讽刺和揭露的故事。《十日谈》开头接连几个故事都是对当时炙手可热的天主教会的讽刺和揭露，例如第一天故事第二的“杨诺劝教”故事，讲述基督教徒杨诺劝说一个犹太商人抛弃犹太教，改信正宗的基督教，结