

SHANGHAI JIAOYU CONGSHU
上海教育丛书

心与心的交流

——走进小学语文教学的艺术殿堂

XIN YU XIN DE JIAOLIU

ZOUJIN

张平南 著

XIAOXUE YUWEN

JIAOXUE DE

YISHU

DIANTANG



上海教育出版社

上海教育丛书

心与心的交流

——走进小学语文教学的艺术殿堂

张平南 著



XIN YU XIN DE
JIAOLIU
ZOUJIN
XIAOXUE YUWEN
JIAOXUE DE
YISHU DIANTANG

上海教育出版社

上海教育丛书

心与心的交流

——走进小学语文教学的艺术殿堂

张 平 南 著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

(邮政编码:200031)

各地新华书店 经销

商务印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 5.5 插页 4 字数 130,000

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—5,150 本

ISBN 7-5320-6497-2/G·6652 定价:(软精)8.50 元

前 言

建设一流城市,需要一流教育。办好教育,最根本的是要建设好学校干部和师资队伍。

在长期的教育实践中,本市涌现了一批领导学校卓有成效,有思想、有经验的优秀教育工作者;涌现了一大批长期耕耘在教育第一线,呕心沥血,努力探索,积累了丰富经验的优秀教师。把他们的经验整理出来,传播开去,对提高干部、教师队伍素质,进而提高教育质量是十分有益的。广大优秀教师、优秀教育工作者的经验凝聚着他们辛勤劳动的心血乃至毕生精力,应该帮助他们著书立说,确立他们的学术地位,使他们的经验成为社会的共同财富。可是,中小学教师著书立说的不多。为此,上海市教育局、上海市中小学幼儿教师奖励基金会决定成立《上海教育丛书》编委会,自1994年起出版《上海教育丛书》。1995年上海市教育委员会成立后,要求继续做好丛书的编辑出版工作。通过丛书的编辑、出版工作,有领导、有计划地总结推广他们的经验,以推动教育改革,促进教育科学研究,鼓励教师钻研业务、积累经验,提高教育质量。

本丛书内容广泛,包含有较高理论水平和学术价值的著作,改革中小学教育、学前教育、师范教育、职业教育、成人教育、校外教育、特殊教育以及学校领导与管理、团队工作等方面的教育科研成果和实践经验的结晶,还有弘扬祖国优秀文化、促进国际教育交流的著作。

希望这套丛书能得到广大教育工作者的关心和喜爱,能够在某一方面给人以启迪,能够为建立有中国特色的社会主义教育理

论提供比较扎实、具体的资料。限于我们的水平和时间,丛书一定会有不少不尽如人意之处。我们诚恳地希望大家提出宝贵意见,以帮助我们丛书编好。

《上海教育丛书》编委会

目 录

第一章 注重实效,切实提高小学语文教学的质量	1
(一) 语文——民族文化的载体和灵魂	1
(二) 小学语文教学的问题和对策	4
1. 语文教学中“高耗低效”问题的由来	5
2. 改进和提高语文教学质量的思路	9
第二章 精心设计,站在学生的立场组织教学活动	12
(一) 了解学生的基础和需要	12
1. 弥补知识的空白点	12
2. 找准教学的切入点	14
(二) 激起学生的阅读兴趣	16
1. 注重课堂导入	16
2. 提供思考线索	17
3. 鼓励自我表现	19
(三) 调动学生学习的多种感官	20
1. 多方感知,加深理解	21
2. 讲解演示,模仿练习	23
3. 表达运用,力求创新	25
第三章 因材施教,帮助学生提高语言文字的鉴赏能力	29
(一) 平等地对待每个学生	29
1. 设想自己是中等生	30
2. 尊重优等生的想法	32
3. 消除困难生的自卑	32

(二) 适时化解阅读中的难点	34
1. 帮助学生理清阅读的思路	34
2. 指导学生理解语言文字的深层含义	35
3. 启发学生精思寻疑	36
(三) 构建到达“彼岸”的桥梁	38
1. 抓住语言文字之间的内在联系	39
2. 把握语言文字和客观事物之间的联系	43
3. 从已知引向未知	45
4. 师生之间思想感情的碰撞与融会	47
5. 学生之间思维火花的激励与交流	49
第四章 质疑问难,引导学生点燃创造思维的火花	51
(一) 发挥教师提问的示范引路作用	51
1. 提倡“精问”,克服“串问”	52
2. 掌握提问的规律和技巧	54
(二) 紧扣教材的内容特点提问	58
1. 抓课题	58
2. 抓关键词语	62
3. 抓难句	65
4. 抓重点段落	69
5. 抓写作特点	73
(三) 学贵存疑——把问题带到课外去	78
1. 集思广益	78
2. 请教“老师”	80
3. 大胆设想	82
4. 实验观察	84
第五章 开源导流,多渠道激发学生练习写作的兴趣	87
(一) 听听写写,获取信息,辨析声音,产生联想	89
1. 听清晨的喧闹声	89

2. 听动物的叫声	90
3. 听街上的车辆声	90
4. 边听边想象	90
(二) 看看写写,增长知识,开拓视野,陶冶情操	92
1. 看物写话	92
2. 看人看事写话	94
(三) 画画写写,文画结合,真实表现儿童的天真和灵感	99
1. “一笔画”比赛	99
2. 画学校生活	100
3. 画家庭生活	102
4. 画社会生活	105
(四) 玩玩写写,寓写于玩,诱导能力的发展,催开智慧之花	107
1. 趣味拼图	107
2. 游戏、表演	115
3. 动手做做	118
(五) 读读写写,由读学写,汲取精华,利于创新	123
1. 读写寓言	123
2. 读写童话	124
3. 读诗作文	126
4. 扩写作文	127
附录 《西门豹》、《跳水》两课实录	130
听张平南老师教《西门豹》	144
听张平南老师教《跳水》有感	157
学习张平南老师教学艺术浅识	162

第一章 注重实效，切实提高小学语文教学的质量

语文教学是科学，语文教学改革提倡科学精神。当前我们小学语文教学工作者既要锐意改革，又要脚踏实地，做到改革意识要强，教学思想要正，教学方法要活，语文训练要实，但更重要的是，应在“以学生发展为本”的原则指导下，把老老实实的教学态度，朴朴实实的教学风格，扎扎实实的教学效果，作为语文教学追求的目标。也只有这样，才能使學生通过我们的教学来提高语文的素质和能力，陶冶情操，发展智力，养成良好的学习习惯，从而大大提高小学语文教学的效益和质量。

（一）语文——民族文化的载体和灵魂

语言文字是人类智慧和文明的结晶。

小学语文教学之于社会，犹如墙基之于高楼，枕木之于铁路，桥墩之于长江大桥，钢铁之于万吨巨轮，是基础之中的基础。

小学语文中也蕴涵着深厚的文化内涵，饱含着丰富的情谊因素。

语文教材中提供了新鲜活泼，具有典范性的语言文字现象，是学生学习语言的主要凭借。

教育学家乌申斯基认为：“一个民族把自己全部精神生活的痕迹都隐藏在民族的语言里。”

小学语文教学，通过有效的训练引导学生去领悟祖国、民族语

言文字的精华、智慧力量、人格感染力和审美价值观。而这些形象感染和情感熏陶,又是通过语感培养来实现的。

张志公先生认为:“语文是一个民族性很强的学科,它不仅受民族语言文字特点的制约,而且受这个民族文化传统以及心理特点的影响。”例如古诗文《所见》、《小儿垂钓》、《菊》、《莲》,历史上英雄人物故事《戚继光怒责舅舅》、《苏武牧羊》等,既是向学生进行思想教育的好教材,又是让学生从小了解和接受民族文化和中华优秀传统文化的好载体,也是开启知识宝库、语言文字源泉的金钥匙。

“语文”作为母语教育的一门学科,其含义究竟是怎样的呢?关于这点,众说纷纭:有的认为“语文是语言和文学”;有的认为“语文是语言和文化的合称”;有的认为“语文是语言和文字的结合”;有的认为“语文是口头语和书面语的意思”、“语文是现代语和文言的结合”;还有的认为“语文就是语言和文章”。叶圣陶先生对语文下的定义是:“平时说的话叫口头语言,写在纸面上的叫书面语言。语就是口头语言,文就是书面语言,把口头语言和书面语言连在一起说,叫语文。”这是对语文比较科学的界定。明确了语文的含义,就可以比较深入地分析一下小学语文的学科性质。九年制义务教育《全日制小学语文教学大纲》中提出:“小学语文是义务教育中的一门重要基础学科,不仅具有工具性,而且有很强的思想性。”语文是工具性、基础性、技能性、科学性、审美性、艺术性的有机统一。

语言文字是各种知识的传播工具,是人们相互交往的工具,在学校,教师进行各科教学,学生学习各门功课,均离不开语言文字这一传播工具;在社会上人们交换思想、交流信息均离不开语言文字。吕叔湘先生说:“语文是学习一切科学,一切文化的重要工具。”语文这个工具与木匠手中的斧、刨、锯、凿不同。斧、刨、锯、凿是制作桌椅板凳的工具,桌椅板凳是运用上述木工工具制成的作品。一旦作品制成,工具就得收进工具箱。语文工具则不同,它既是工具又是材料,还是制成品(部件或整件)。工具材料、制成品集

于一身,不可分割,语文学科的教学内容决不是或是说主要不是作为符号、作为工具的语文,而是集工具、材料、制成品为一体的语文。

在小学设置的众多学科中,语文学科是一门基础性学科,“基础”一词,其含义本身就具有相对性,就高一年级的学习层次来说,低一年级的学习就是“基础”,要把小学各科的教育活动正常地开展起来,得有个先决条件,那就是要让学生能由低到高逐步掌握祖国的语言文字,会说会听,会读会写。因为其他各科的学习,都要以祖国的语文作为媒介,都要有听说读写的实践作为开展教学活动的手段。否则,一切教育活动都无从谈起。因此,学好语文是学好其他学科的基础,甚至是学生进行有效学习的基础。

语文学科还具有极强的思想性,单就教材的选择就可见一斑。我们现在使用的语文教材是“文选型”的,课本中的课文,都是经过选择的,适合少年儿童阅读的,文质兼美的文章。这些文章都是作者对于社会,对于人生,对于自然的正确见解和感悟的体现。通过这些文章的教学,可以使学生潜移默化地从不同方面受到良好的思想品德教育。就拿小学生思想品德教育的核心爱国主义教育为例来说,小学语文教材的不少课文都具有这方面的教育功能。像介绍祖国灿烂科学文化成果的课文《赵州桥》、《长城》、古诗、古典名著节选等;赞美祖国社会主义建设伟大成就的课文《大海的歌》、《参观刘家峡水电站》、《人民大会堂》等;歌颂英雄模范人物的课文《视死如归》、《狼牙山五壮士》、《董存瑞舍身炸碉堡》等;描绘祖国大好河山的课文《桂林山水》、《记金华的双龙洞》、《富饶的西沙群岛》等;揭露资本主义社会黑暗的课文《小音乐家扬科》、《卖火柴的小女孩》、《凡卡》等。通过这些课文的教学,能从不同的角度对学生进行良好的爱国主义教育,可以在听说读写的训练过程中,进行思想政治教育和道德品质教育。

语文学科的又一性质就是技能性。语文学科是横跨“符号”、

“艺术”、“传播”等领域的综合学科。而语文学科又往往不满足于传播有关符号、艺术和传播等领域的知识,它绝对地要求把这些知识转化为种种技能,即把语文作为信息符号、作为艺术手段、作为传播媒介的种种知识转化为规范的、有艺术表现力的、便于人们接受的语文行为和语文技能。技能是必须经过实际操练方能逐步获得的,通过听说读写的实践来培养和提高听说读写的技能。这是语文学科在教学上的一大特点。在其他学科中听说读写是求得知识的手段,而在语文学科中,听说读写既是手段,又是目标的体现。而且在听说读写的实践中必然使思维受到严格的训练。因此,语文学科的技能性是始终不能忽视的。

有人认为,语文学科还具有浓厚的文学性,突出的实践性,广泛的社会性,明显的知识性,丰富的审美性,独有的综合性等等。这些都是语文学科从属的或派生的一般属性。但是语文学科的工具性、基础性、思想性和技能性是本质属性。

认清了小学语文的学科性质,才能采用最佳的方式进行语文教学,才能使小学语文教学真正成为素质教育的基础。

(二) 小学语文教学的问题和对策

在大力推进以培养学生的创新精神为核心的素质教育过程中,现行的一些教材教法依然存在着以升学为目标,把考试作为教学的出发点、着眼点、着力点和最后归宿的问题。一切为了考分,带来了题海的泛滥,无穷无尽的作业与测验,压得学生喘不过气来;重视了书本知识的传授和强迫性训练,忽视了发展学生的兴趣爱好和个性特长,及学习语言文字的内在心理机制。

早在 1979 年,著名的语言学家吕叔湘先生就曾指出我国小学语文教学费时多、收效少,教师、家长、学生及社会对高耗低效这一问题的反映则更实际更具体。语文作为一门主课,教材编了许多

种,有些教材这些年改了好几版,教师用心地教,学生费力地学,投入确实不少,可收效呢?就语文在日常生活中的运用来看,学生在语文学习过程中的收益实在很少。近代孩子读到初小二年级就能派上大用处,平时做帐,逢年过节给家里、邻居写对子,写帖子,用功的还能帮着拟个状子,这些对现在的小学五年级学生都是不太可能做到的。对于现在许多小学生来说,学语文最重要的是掌握语言知识,能写出像范例一样的作文,字词掌握在于能默写、能解释、能造句,阅读理解在于能分析语言现象,命题作文在于能编能背能套,这样的学习哪怕有收效,其收效恐怕也只在于得到高分这一目的了。

1. 语文教学中“高耗低效”问题的由来

许多有识之士对小学语文教学的高耗低效这一问题,仁者见仁,智者见智,他们分别从语文教学的不同环节寻找这一问题存在的种种原因。概括起来讲,主要有以下两个方面:

(1) 从总体上来看,小学语文教学存在着三大偏差。

① 把语文课上成了作品分析课、阅读欣赏课。我国目前的语文课堂教学是沿袭苏联 50 年代文学课的教学模式发展而来的,即一篇课文的教学分为三个阶段:A 初读课文,教学字词;B 逐段分析,讲解课文;C 总结巩固,练习作业。这种教学模式的关键就是文学分析,教一篇文学作品,就要分析人物形象,社会环境,文学语言,道德教训等等。按文学课的目的任务来组织、指导语文教学,势必削弱甚至改变语文教学本身应承担的教学任务——“指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字”,发展学生的语言。语文教师在课上所做的工作主要是理解课文的情节内容,分析课文中所能得到的道德教训,而对于如何使学生通过对课文的学习提高语言能力则很少考虑。只重视教育的意义,则忽视了学科特有的教学任务,这是不可取的。

② 过分偏重语言知识的学习,甚至将学习语言知识来代替语言的学习。

学习语言和学习语言知识是两个不同的概念。语言知识是从大量具体的语言中概括抽象出来的。掌握语言知识必须以掌握大量的语言材料为基础,如果学生对具体的语言材料掌握不多,那么对从这些语言中抽象出来的语言规律怎么可能真正掌握呢?即使学生能勉强理解了,但是又有什么实际运用价值呢?而语言学习主要依靠模仿,学生在课堂上的模仿表现为对课文中好词好句好段落的识记。不记不背学不好语言,这无论是学习母语还是学习外语,都是一条正确的规律。对于小学生来说,学习语言远比学习语言知识更重要,前者是主要任务,后者是辅助手段。同时,小学年龄段的孩子的心理特征,如记忆力佳,模仿力强,但抽象思维能力、概括能力差也决定了学习语言比学习语言知识更适合小学生,更能激发他们的学习兴趣。

③ 忽视运用语言的训练

目前语文教学中的词句教学,语文知识的教学,往往只是停留在“理解”这一水平线上,学过的词语学生理解了,读过的句子意思也领会了,但不会用或很少会用。因为练得少或者缺少使用新知识的环境,渐渐地,学生掌握的词汇大多成了“消极词汇”。真正使用的“积极词汇”很少。语文教学不应该停留在理解水平上,更重要的是应该创造机会让学生试着去运用这些词句,并通过运用,促使学生将“消极词汇”转化为自己的“积极词汇”。

(2) 从部分来看,小学语文教学在朗读、作文和练习方面问题比较突出。

第一,朗读教学。

朗读既是理解语言的有效手段,也是积累语言,培养情感的有效手段。读书琅琅上口,熟读成诵,运用时便能脱口而出。然而,当前小学语文朗读教学普遍存在“三少、二缺、一低”现象。

“三少”，一是课堂朗读用时少。一节课中，学生用于课文关键词句、精彩片段和整篇文章的朗读时间很少，这样，学的课文虽多，但印象模糊，得益不多。二是课外朗读检查少。学生课余是否朗读，朗读作业是否完成，教师关心得比较少。三是朗读内容训练少。为应付考试，朗读课堂练得少，家庭作业又主要是书面作业，因此，学生很少朗读。

“二缺”，一是缺乏具体指导。有的教师对学生的朗读既不作示范性朗读，又不加指导，有的则是完全用录音代替范读和指导，学生只能机械地模仿，而不知所以然。二是缺乏系统训练。一些教师在教学中忽视了朗读的系统训练，学生的朗读基本功不扎实。

“一低”，是教师的朗读水平低。由于长期对朗读教学重视不够，老师自身也放松要求，朗读水平在教学过程中非但未提高，还有所下降。这就直接影响到学生朗读能力的培养。

第二，作文教学。

① 教师目标过高，学生力不从心。不少教师追随考试这根指挥棒。小学三年级就要求命题作文，高年级则要求“面面俱到”，学生实在做不到，老师就授予“捷径”——抄。有学生家长反映，孩子的老师说“天下文章一大抄，谁不抄谁是傻子”，于是，学生作文成了假说、假感想、假故事集，小学生优秀作文选成了作文作业的答案，只要换了时间、地点、人物就可以了。

② 封闭式教学，作文脱离学生实际生活。命题作文重形式，轻内容，教师讲，学生写，脱离生活，闭门造车。奉命作文，学生无论是选材立意，安排结构，还是语言特点，总是小心翼翼，不敢越雷池一步。作文成为无源之水，毫无生活气息和儿童情趣。

③ 反馈缺乏技巧，学生情趣受挫。作文和其他作业不同，它是能反映内心世界的作品，一般情况下老师是小作者们的唯一读者，如果能对学生的用心之处多加注意，并提出恰当的改进意见，而不是打个分数，简略地点评，一定能鼓励小作者更努力地写出好

的作文。

第三,练习。

① 偏重“一招一式”的教练,缺乏整体效应的发挥。毋庸置疑,语文教学要贯穿一个“练”字。但是,为了让学生充分地练,看到新字新词练,看到新的句式练,看到新出现的标点也练,“以练为主线”的确是体现了,但完整的教学内容却被割裂了,课堂教学的内在逻辑性被中断了,这样的教练对于提高学生的整体语文能力有多大好处呢?把语言训练理解为一招一式的重复练习,实际上是忽视了语言现象的复杂性和语言行为的完整性,只抓局部,不抓整体;只抓简单的个别技能,不抓综合的系统操作。这样,既破坏了作为认识对象课文本身的完整性,又割断了学生学习活动的连贯性,使语文教学变成无法展示学生学习过程和逻辑层次的“散体”活动。学生难以获得系统的带规律的知识技能,也难以形成真正的语文能力。

② 偏重同一层面的练习,缺乏训练梯度的体现。不管优生差生,无论是练的数量还是练的要求都是均衡同步,整齐划一。课文不论难易、要求,练习时都一样,尤其体现在字词训练上,不同年级也在同一层面反复操作,虽说“温故而知新”,但如果教师不明白这是第几次练习,在要求上有什么提高的话,语言文字训练效率不高也就在所难免。

③ 偏重花样翻新的练习,缺乏思想情感的熏陶。不少教师为了提高练习的效果,或者为了让学生充分掌握考试内容,颇费心思地想了各种各样的题型、题目。可这些往往是停留在一个层面的反复练习,练习把本富有情趣的课文肢解成一堆毫无生机的“零件”。学生只是在老师的带领下拨弄这些“零件”。但文章本是有情物,语言文字不仅是反映客观事物的载体,也是表情达意的工具。对学生进行情感熏陶是语文教学的有机组成部分,不应该将它与教学操作分裂开来。

以上分析了小学语文教学中高耗低效问题可能存在的原因,那么要解决这一问题我们又该做些什么呢?

2. 改进和提高语文教学质量的思路

要解决小学语文教学“高耗低效”的问题有很多思路,但主要有两方面,一方面是从宏观的教改上来看,另一方面是从微观的具体方法来看。

(1) 宏观的教育改革是解决“高耗低效”问题的最根本的方案。可以从以下几个方面开掘思路:

第一,树立并实施中国现代大语文观。这是怎样看待语文这门学科的问题。语文是历史的人文性、传统的文学性、客观的工具性的统一。更重要的是语文是一种能力,一种写的能力、说的能力,一种思维的能力。学生获取这种能力以后就可以使用它去从事其他学科的学习,从事与这种能力相关的各种活动。仅仅把语文作为知识教育,就可能产生教师花了很多精力去使学生掌握各种知识点,而学生在实践中的语文能力得不到提高的这种“高耗低效”反效果,因此语文重在素质教育,这就首先要树立一个大语文教育观,通过语文教学熏陶人、塑造人,使人得到读写技能应用于人生。

第二,借鉴传统,挖掘并采用沉积在传统语文教学中的真理。语文教学在一定程度上存在着“高耗低效”的问题,但长期以来,小学语文教学还是积累了不少宝贵的经验,这些经验都是行之有效的。因此实施语文教改不能把传统教学一棍子打死,而应深思慎取,合理利用。

第三,实施提高语文能力的综合工程。语文能力远非只是课堂教学的产物,而是读书、生活、思维训练的三维立体构成,语文能力的提高是一个日积月累的综合工程。

第四,把教改科研成果转化为实现大面积丰收的教育实业。