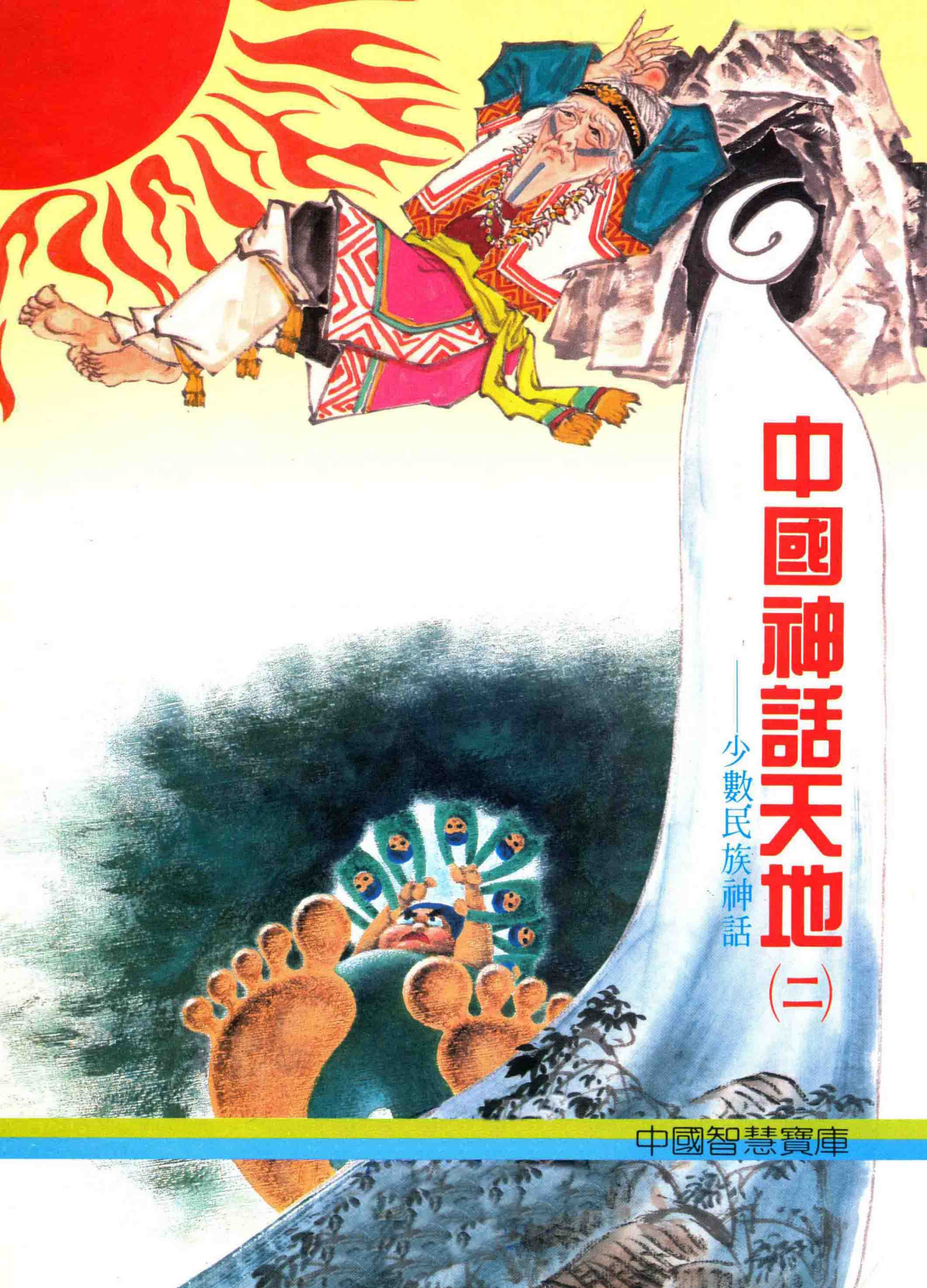




中國神話天地 (二)





中國神話天地

(二)

——少數民族神話

中國智慧寶庫



中國神話天地(二)

發行人／許鐘榮
總編輯／郭震唐
編輯顧問／張之傑
美術顧問／陳來奇
企劃顧問／呂石明
編輯主任／洪文慶
主編／周惠玲
文字編輯／黃郁彬
撰文／劉慧華・楊雅婷・黃郁彬・卓清芬・衣若芬
插畫／陳士侯・林嘉翔・陳苓・洪義男・蔡承德
美術主任／劉偉萍
美術編輯／鄭世聰・黃文逸
包裝設計／潘志輝・陳其輝
出版／圖文出版社
地址／臺北市臥龍街十七巷一十五弄一號一、七樓
電話／七二五二一五二(〇線)
郵撥帳號／〇五九一五三一六
製版／新豪華電子製版有限公司
印刷／正大印書館
中華民國七十八年九月版
行政院新聞局局版臺業字第 一九四六號

取之不盡，用之不竭——

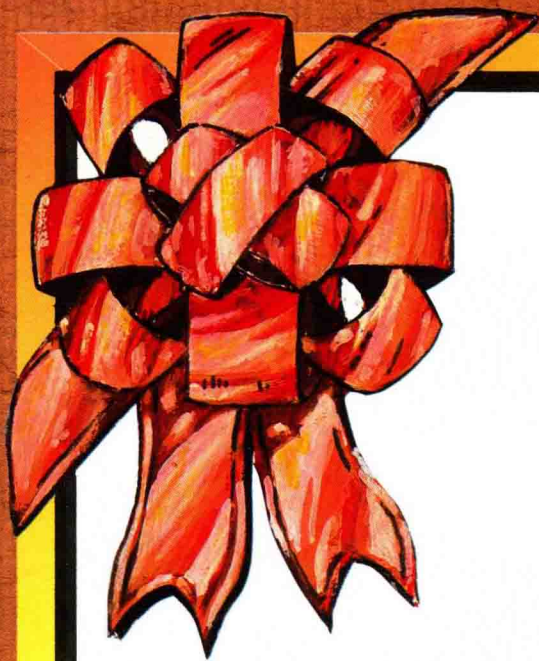
孩子是民族幼苗，是國家明日的希望。因此，兒童教育十分重要，需要格外重視。我從事兒童圖書的出版工作，已有四年之久，有感責任之重大，從不敢掉以輕心。總計這幾年共計出版了一二〇種兒童圖書，其中「自然圖書館」一〇〇冊、「科學圖書館」五〇冊經新聞局評鑑為「七十四年度優良兒童讀物」；「世界名人偉人傳」八冊榮獲「七十四年度兒童圖書金鼎獎特別推薦獎」，接著「人文圖書館」五〇冊也榮獲「七十五年度兒童圖書金鼎獎特別推薦獎」。這些榮譽肯定了它的價值。經過統計，這二一〇種圖書，已經賣出達二〇〇〇萬冊以上，也可認知它廣受歡迎的程度了。

七十五年十一月三十日，「民生報」上刊載這樣一則消息：有一位臺北市大龍國小四年級的小朋友，他很喜歡讀書，在不到一年當中，向圖書館借閱了五九八本書，圖書館因此還頒獎給他。這位小朋友告訴記者，在這五九八本書中，他最喜歡的是「自然圖書館」一〇〇冊，還特別強調他全部都看完了。

做為一個出版人，看到這樣的報導，心中實在有說不出的滿足。對於兒童書的出版工作，我已經做了過河卒子，只好拼命向前了。

經過很長一段時間的構思和編輯，現在我們又展開了「中國孩子的百寶箱」的出版。「中國孩子的」是特別強調這是專為中國小孩設計之意，而不是信手拈來，不假思索的舶來之作。「百」意味著豐富、周全、完整、廣泛、多樣之意；而「寶箱」則象徵其精、其美，以及對吾人自期、自許之意。





「中國孩子的百寶箱」包含著許多單元，其中第一個單元，我們名其為「中國智慧寶庫」，共計有一千四百之多。我一直以為：我們有責任讓孩子在白雪公主和白馬王子的西洋童話之外，也能探求自己國家的文化之美。向博大精深的中國取材，以中國文化之營養，培育民族幼苗，一直是許多兒童教育學家、兒童文學家的願望，今天我們以實際行動來完成它。

我們把「中國智慧寶庫」大分為七個子題，即中國五千年、美麗秋海棠、中國寓言故事、中國成語故事精選、中國神話天地、中國科學與技術、中國民間故事等。我們希望把孩子帶到中國的歷史時間和地理空間之中，讓他們充分體會認知中國的一切，諸如寓言的譬喻之妙，成語的言簡意賅、神話的豐美、中國歷史的悠遠、中國大地的廣博，以及民間故事中所反映的民族特性等。

每一個人都只有一次童年，每個孩子都有一顆可供陶冶捏塑充滿希望的心靈，透過這些可觀可讀，雋永深刻的「中國智慧寶庫」，我希望我們的孩子都能得到豐富美妙的中國智慧，都能做一個堂堂正正的中國人。

許鐘榮

謹序

中華民國七十六年二月十七日

編序

或許你還不知道，你真是幸運極了！當你一翻開這套書時，你已經踏入了一個繽紛、美麗、幻想，而又有興趣的世界。

不信你瞧——盤古一掌劈開了混沌；地母拔下綠鬚鬚，織成美麗的大地；雷公的牙齒變成巨大的葫蘆船，救了兄妹倆；古米亞的女兒每天都要送飯湯給太陽月亮吃……，這些奇妙的故事構成了這套「中國神話天地」。

但是，如果你只把它們當作有趣的故事來看，那你可要錯過一個機會，去了解我們老祖宗心目中的世界了。

在很久很久以前，老祖宗們對於大自然，以及人類世界中的一些事物非常好奇。例如河水每天流進大海裏，大海為什麼不會滿？為什麼太陽總落到西邊去？為什麼人會生老病死？人的壽命有幾歲？但老祖宗們又不像我們科學這麼發達，可以找出答案，於是他們只好藉著一些神和神、或者人和神發生的故事來解釋那些現象，這些故事我們就叫作神話。因此，如果你仔細品味神話，就可以了解老祖宗的想法，和天真浪漫的幻想了。

同時神話又是一個民族的文學之母。自古以來，中國非常多的詩人作家都受到神話的影響，而非常多的傑作也都是從神話裏孕育出來的。這是因為透過神話的眼睛，你看到的星星不再只是鑲在天空裏亮晶晶的小東西；而颱風也有它的故事呢！於是許多文學傑作就這麼自然流洩出來了。

當然，不見得每個人都會因此成為大文豪、大作家，但神話會啟發人的想像力和創造力，是沒有疑問的。因此我們主張中國的孩子都應該要有機會來了解中國神話的美。在這樣的信念下，一年前我們開始製作這兩本「中國神話天地」。



要做這套書並不容易，尤其我們的理想是要讓孩子們了解中國各民族的神話特色，無可避免地，我們遇到兩個問題。一個是國內資料太少了；一個是中國神話不像希臘羅馬神話那麼完整，它由於長久被忽視和竄改，多半只留下一些片段（因此外國人常誤會中國沒有神話，其實是個大誤解），要找回原貌非常不容易。

當這些問題一一被克服後，我們開始想，如何把這套書表現得與眾不同？起初我們考慮過幾個活潑的方式，但我們思考得越深入，越覺得中國神話本身就是非常突出的，是其他文學無法比較的。

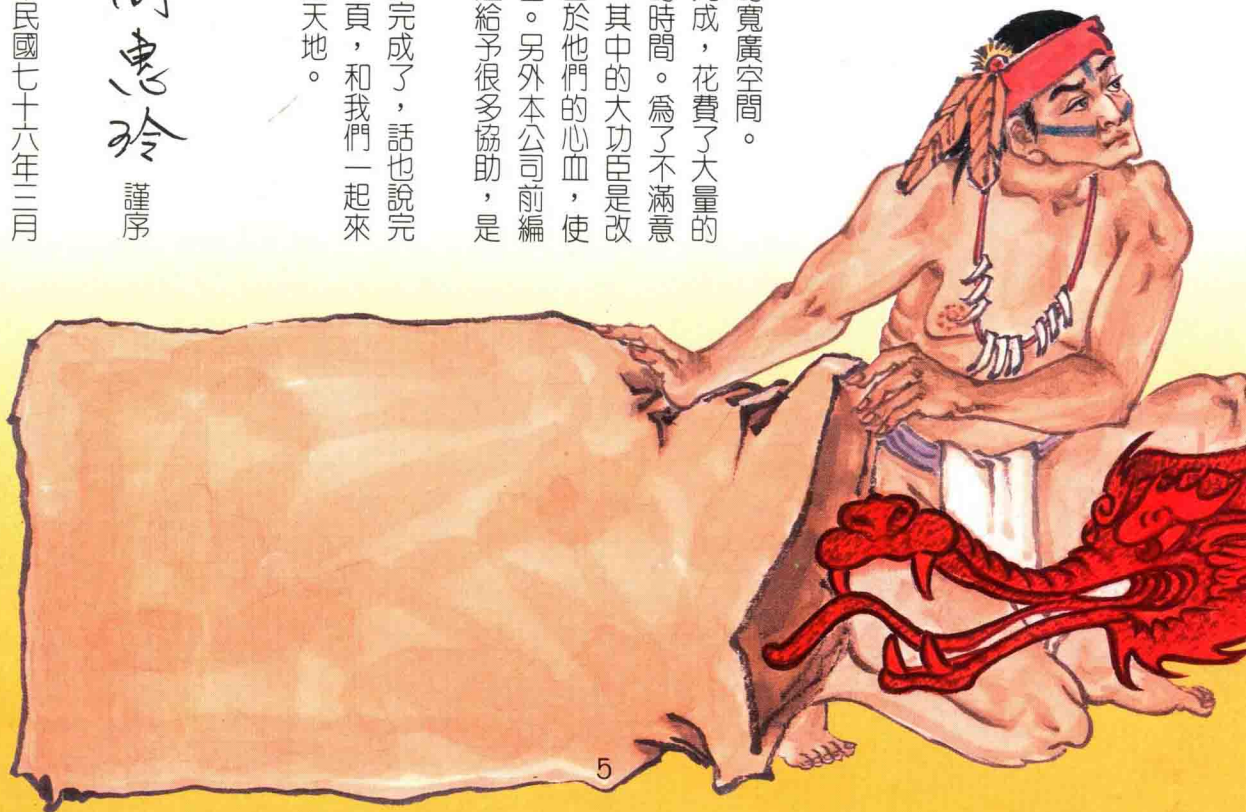
於是我們決定用最質樸的方式來表現它的原貌。除了用小語來詮釋神話的精神，以及文字和插畫上力求精緻外，版面力求簡單，希望能突顯中國神話的寬廣空間。

這兩冊書的完成，花費了大量的金錢和整整一年的時間。爲了不滿意，不惜數次重來。其中的大功臣是改寫者和插畫家，由於他們的心血，使這兩冊書如此豐富。另外本公司前編輯主任蕭淑美小姐給予很多協助，是我特別感謝的。

現在這兩冊書完成了，話也說完了，請你翻過下一頁，和我們一起來分享這美麗的神話天地。

周惠玲 謹序

中華民國七十八年二月

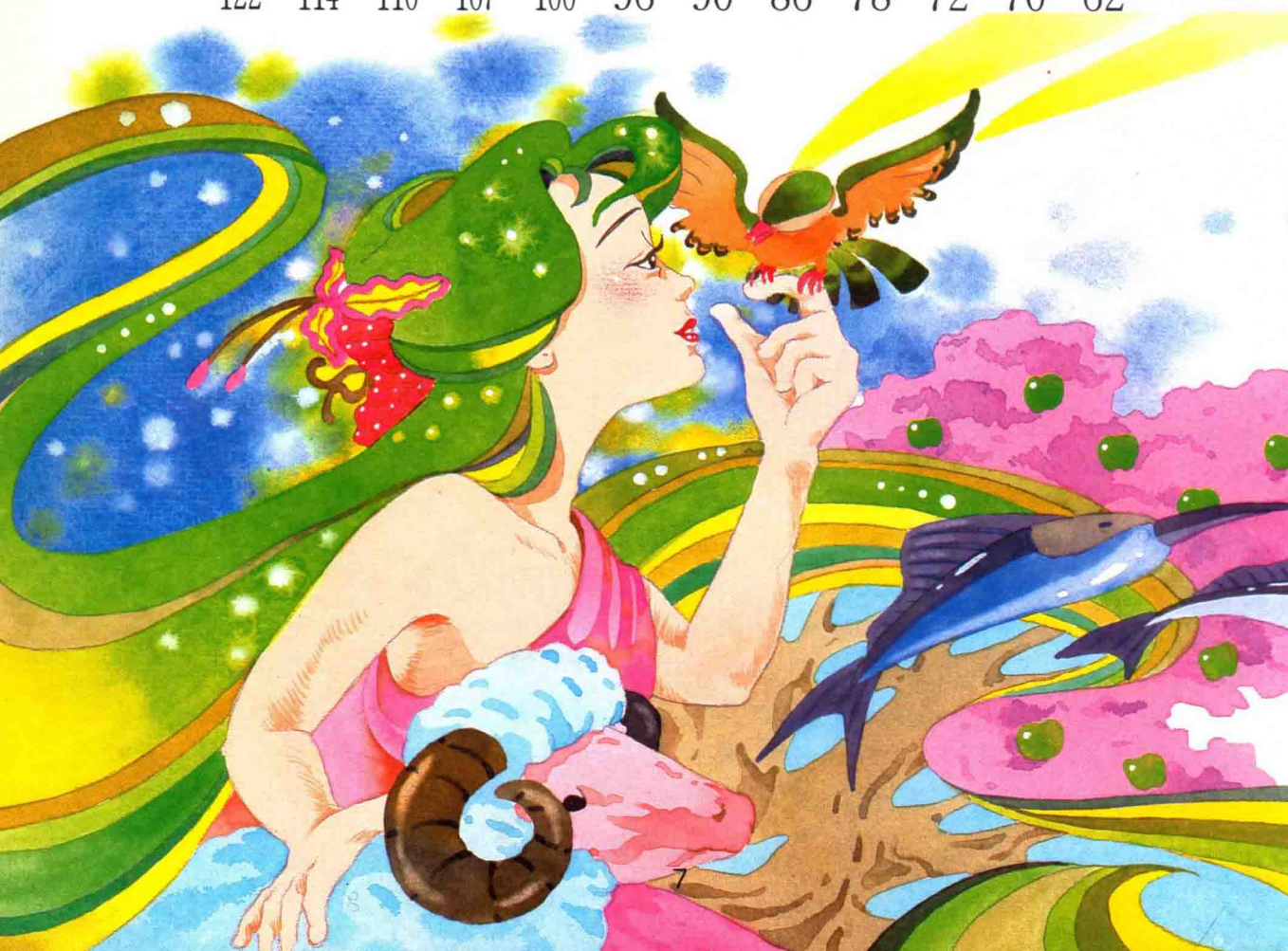


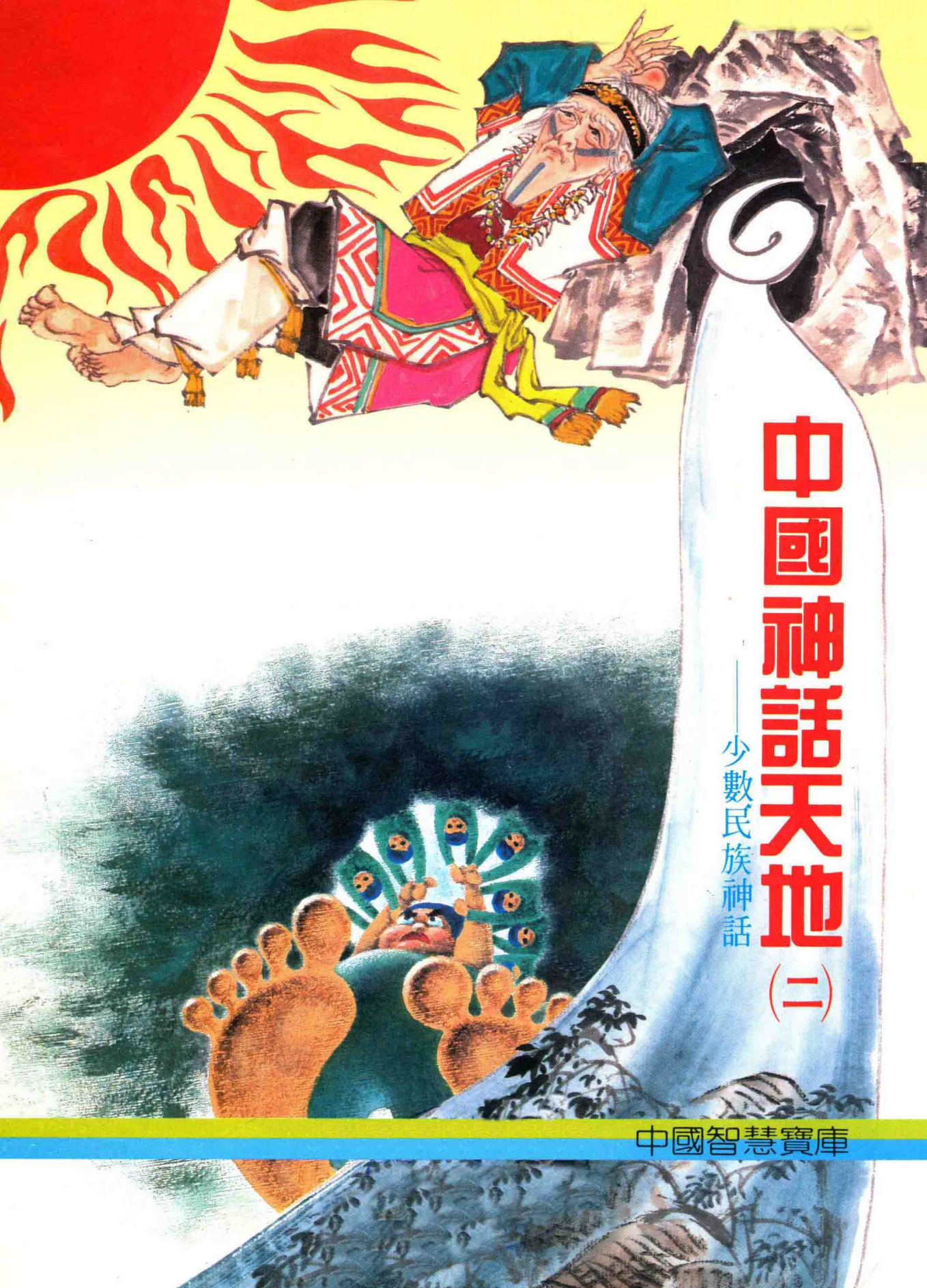


目錄

古米亞的故事	8
尼支呷洛找快樂	18
竹之子	26
天公和地母	32
葫蘆兄妹	42
彩虹的腰帶	48
星星釘子	54
七個兄弟星	58

女人國	122
人魚	114
兩個太陽	110
風婆	107
盤瓠娶公主	100
颱風來嘍	96
化石的青丰	90
米怎麼不飛了	86
天上偷來的稻子	78
多巴神羅	72
分歲分壽	70
敦和庶的故事	62





中國神話天地 (二)

——少數民族神話

中國智慧寶庫

取之不盡，用之不竭——

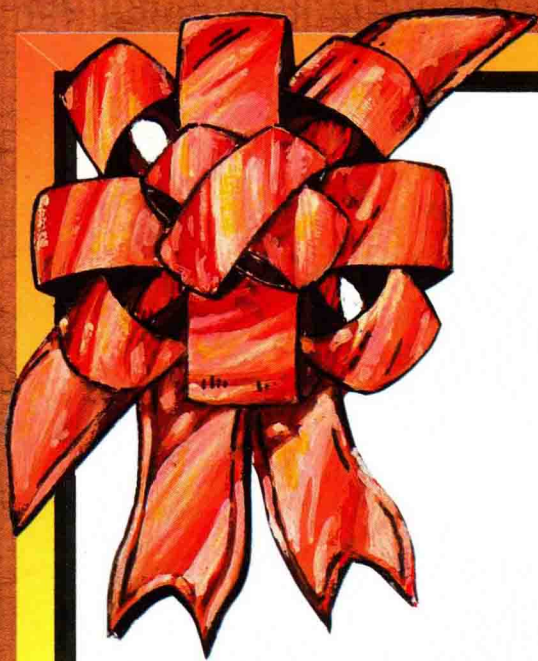
孩子是民族幼苗，是國家明日的希望。因此，兒童教育十分重要，需要格外重視。我從事兒童圖書的出版工作，已有四年之久，有感責任之重大，從不敢掉以輕心。總計這幾年共計出版了一二〇種兒童圖書，其中「自然圖書館」一〇〇冊、「科學圖書館」五〇冊經新聞局評鑑為「七十四年度優良兒童讀物」；「世界名人偉人傳」八冊榮獲「七十四年度兒童圖書金鼎獎特別推薦獎」，接著「人文圖書館」五〇冊也榮獲「七十五年度兒童圖書金鼎獎特別推薦獎」。這些榮譽肯定了它的價值。經過統計，這二一〇種圖書，已經賣出達二〇〇〇萬冊以上，也可認知它廣受歡迎的程度了。

七十五年十一月三十日，「民生報」上刊載這樣一則消息：有一位臺北市大龍國小四年級的小朋友，他很喜歡讀書，在不到一年當中，向圖書館借閱了五九八本書，圖書館因此還頒獎給他。這位小朋友告訴記者，在這五九八本書中，他最喜歡的是「自然圖書館」一〇〇冊，還特別強調他全部都看完了。

做為一個出版人，看到這樣的報導，心中實在有說不出的滿足。對於兒童書的出版工作，我已經做了過河卒子，只好拼命向前了。

經過很長一段時間的構思和編輯，現在我們又展開了「中國孩子的百寶箱」的出版。「中國孩子的」是特別強調這是專為中國小孩設計之意，而不是信手拈來，不假思索的舶來之作。「百」意味著豐富、周全、完整、廣泛、多樣之意；而「寶箱」則象徵其精、其美，以及對吾人自期、自許之意。





「中國孩子的百寶箱」包含著許多單元，其中第一個單元，我們名其為「中國智慧寶庫」，共計有一二十四冊之多。我一直以為：我們有責任讓孩子在白雪公主和白馬王子的西洋童話之外，也能探求自己國家的文化之美。向博大精深的中國取材，以中國文化之營養，培育民族幼苗，一直是許多兒童教育學家、兒童文學家的願望，今天我們以實際行動來完成它。

我們把「中國智慧寶庫」大分為七個子題，即中國五千年、美麗秋海棠、中國寓言故事、中國成語故事精選、中國神話天地、中國科學與技術、中國民間故事等。我們希望把孩子帶到中國的歷史時間和地理空間之中，讓他們充分體會認知中國的一切，諸如寓言的譬喻之妙，成語的言簡意賅、神話的豐美、中國歷史的悠遠、中國大地的廣博，以及民間故事中所反映的民族特性等。

每一個人都只有一次童年，每個孩子都有一顆可供陶冶捏塑充滿希望的心靈，透過這些可觀可讀，雋永深刻的「中國智慧寶庫」，我希望我們的孩子都能得到豐富美妙的中國智慧，都能做一個堂堂正正的中國人。

許鐘榮

謹序

中華民國七十六年二月十七日

編序

或許你還不知道，你真是幸運極了！當你一翻開這套書時，你已經踏入了一個繽紛、美麗、幻想，而又有興趣的世界。

不信你瞧——盤古一掌劈開了混沌；地母拔下綠鬚鬚，織成美麗的大地；雷公的牙齒變成巨大的葫蘆船，救了兄妹倆；古米亞的女兒每天都要送飯湯給太陽月亮吃……，這些奇妙的故事構成了這套「中國神話天地」。

但是，如果你只把它們當作有趣的故事來看，那你可要錯過一個機會，去了解我們老祖宗心目中的世界了。

在很久很久以前，老祖宗們對於大自然，以及人類世界中的一些事物非常好奇。例如河水每天流進大海裏，大海為什麼不會滿？為什麼太陽總落到西邊去？為什麼人會生老病死？人的壽命有幾歲？但老祖宗們又不像我們科學這麼發達，可以找出答案，於是他們只好藉著一些神和神、或者人和神發生的故事來解釋那些現象，這些故事我們就叫作神話。因此，如果你仔細品味神話，就可以了解老祖宗的想法，和天真浪漫的幻想了。

同時神話又是一個民族的文學之母。自古以來，中國非常多的詩人作家都受到神話的影響，而非常多的傑作也都是從神話裏孕育出來的。這是因為透過神話的眼睛，你看到的星星不再只是鑲在天空裏亮晶晶的小東西；而颱風也有它的故事呢！於是許多文學傑作就這麼自然流洩出來了。

當然，不見得每個人都會因此成為大文豪、大作家，但神話會啓發人的想像力和創造力，是沒有疑問的。因此我們主張中國的孩子都應該要有機會來了解中國神話的美。在這樣的信念下，一年前我們開始製作這兩本「中國神話天地」。



要做這套書並不容易，尤其我們的理想是要讓孩子們了解中國各民族的神話特色，無可避免地，我們遇到兩個問題。一個是國內資料太少了；一個是中國神話不像希臘羅馬神話那麼完整，它由於長久被忽視和竄改，多半只留下一些片段（因此外國人常誤會中國沒有神話，其實是個大誤解），要找回原貌非常不容易。

當這些問題一一被克服後，我們開始想，如何把這套書表現得與眾不同？起初我們考慮過幾個活潑的方式，但我們思考得越深入，越覺得中國神話本身就是非常突出的，是其他文學無法比較的。

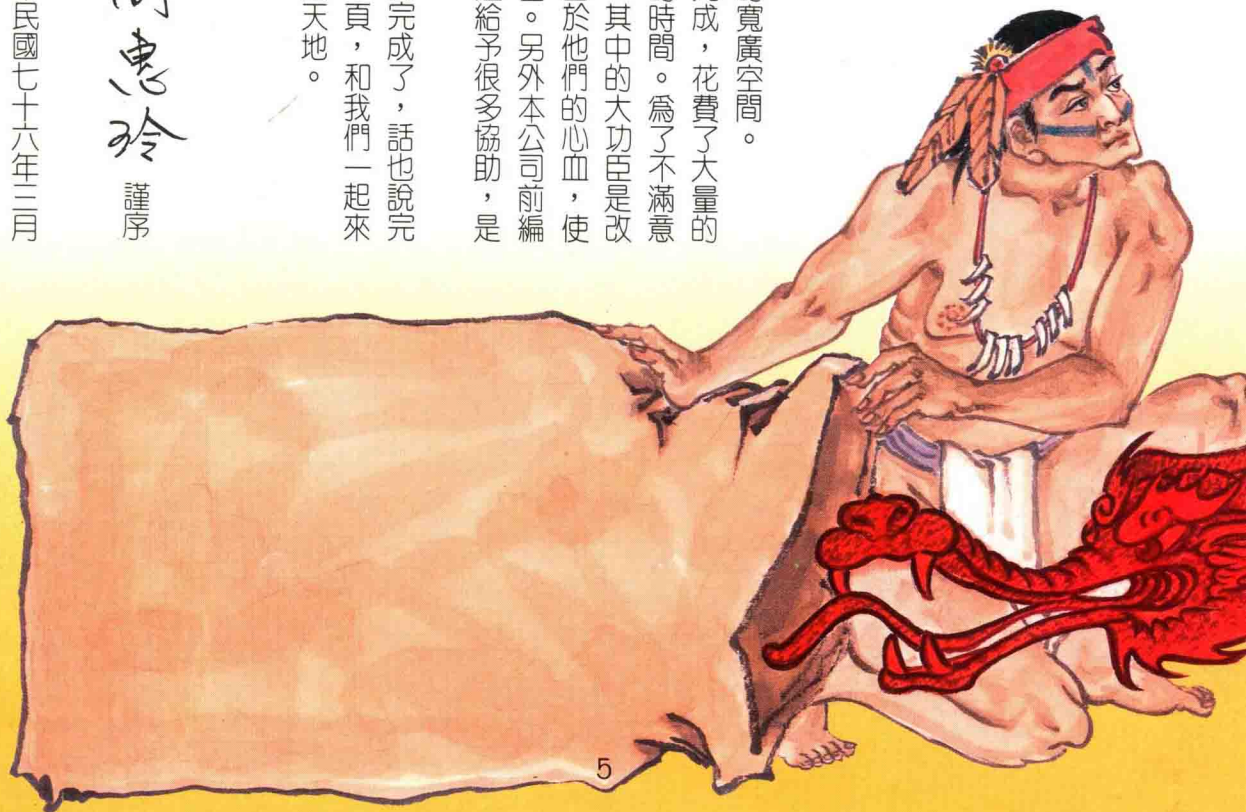
於是我們決定用最質樸的方式來表現它的原貌。除了用小語來詮釋神話的精神，以及文字和插畫上力求精緻外，版面力求簡單，希望能突顯中國神話的寬廣空間。

這兩冊書的完成，花費了大量的金錢和整整一年的時間。爲了不滿意，不惜數次重來。其中的大功臣是改寫者和插畫家，由於他們的心血，使這兩冊書如此豐富。另外本公司前編輯主任蕭淑美小姐給予很多協助，是我特別感謝的。

現在這兩冊書完成了，話也說完了，請你翻過下一頁，和我們一起來分享這美麗的神話天地。

周惠玲 謹序

中華民國七十八年二月

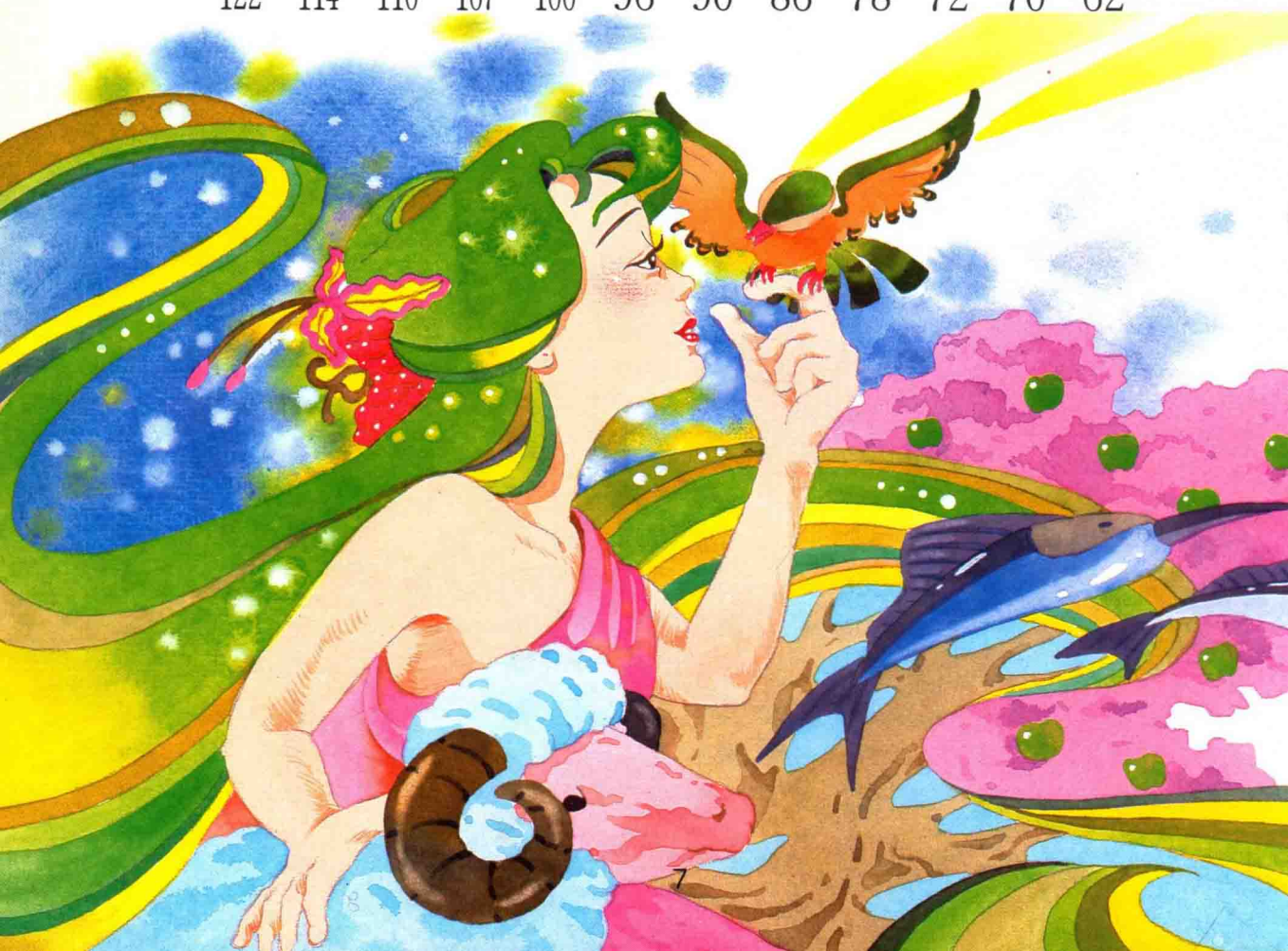




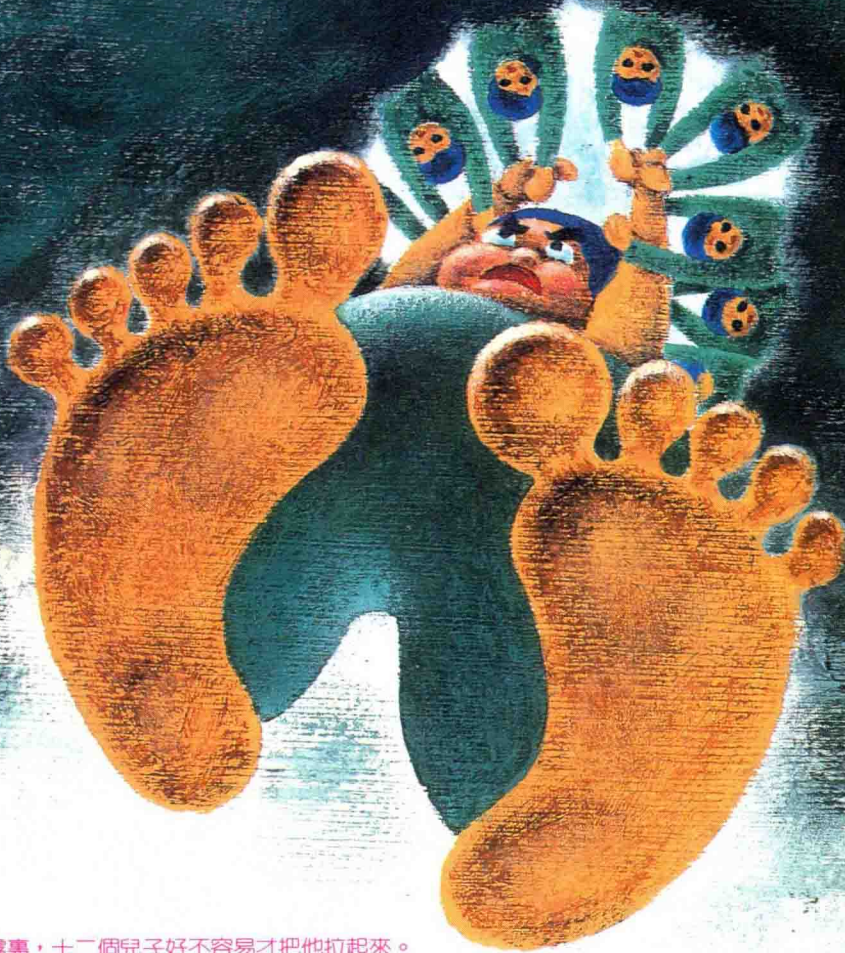
目錄

古米亞的故事	8
尼支呷洛找快樂	18
竹之子	26
天公和地母	32
葫蘆兄妹	42
彩虹的腰帶	48
星星釘子	54
七個兄弟星	58

女人國	122
人魚	114
兩個太陽	110
風婆	107
盤瓠娶公主	100
颱風來嘍	96
化石的青丰	90
米怎麼不飛了	86
天上偷來的稻子	78
多巴神羅	72
分歲分壽	70
敦和庶的故事	62



古米亞的故事



古米亞掉進迷霧裏，十二個兒子好不容易才把他拉起來。

氣得滿臉通紅了。易把他抓牢，古米亞已經
 事，等十二個兒子好不容易
 會跌到哪儿去了。那一天又發生了這種
 要一個沒踩穩，就不知道
 大、這麼重，行走時，只
 偏古米亞的身體又這麼龐
 地方，也分不清方向；偏
 濛濛的霧裏，沒有踏腳的
 事情叫他快活。原來他們住在——
 得還挺逍遙的，獨獨有件
 、一個女兒，平常日子過
 故事吧？他有十二個兒
 你還沒聽過古米亞的