

楚辞集

詩歌

曹淑娟 著



詩歌



曹淑娟
著



幼獅文化事業公司
印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

詩歌／曹淑娟著．--初版．--臺北市：幼
獅，民 75
面； 公分．--(華夏之美)

ISBN 957-530-147-1 (精裝)

1. 中國詩—歷史與批評

571.6

79000043

華夏之美 詩歌

發行人 李鍾桂
監修 王生年
主編 何寄澎
著者 曹淑娟

出版者 幼獅文化事業公司

公司：臺北市重慶南路一段66之1號3樓
電話：(02)311-1833、311-1839
門市：①臺北市衡陽路6號(02)311-4140
②高雄市中正西路188號(07)811-7844
郵撥：000073712號

排字 紀元電腦排版公司

印製 欣佑彩色製版印刷股份有限公司

基價 十九

出版 中華民國七十四年十月初版
中華民國七十九年九月一印

行政院新聞局核准登記局版臺業字第〇一四二號

版權所有・翻印必究

83016

ISBN 957-530-147-1(精裝)

編序

中國文化曾經使古典的中國輝煌，而在現在乃至未來的中國，也必然繼續具有歷久彌新的意義。這是毋庸置疑的。

然而令人迷惑的是：如此優美而博大的文化，何以長久以來竟日趨衰落而黯然無光？是因為人們的輕視與漠視嗎？還是由於其他更重要的原因？經過不斷的思索、再思索，我們終於獲得一個結論，我們認為，中國文化所以漸趨黯淡，是因為：

從沒有人配合着現代人的環境與生活，透過淺明易解的方式，正確而完整地把中國文化的精華傳達給廣大的羣衆。

人們對自己的傳統文化既然無從認識、也無從了解，又如何能奢談賞愛與肯定？今天中國文化之所以被輕視、漠視，基本而關鍵的因素正在於此！

知之則當行之。由是我們勇敢地出發了。畢竟，在今天，我們不愁沒有文筆優美的專家學者，不愁沒有設計優良的美術人才，更不愁沒有印刷精美的印刷公司；一切都無虞，所欠的只是「東風」——那雙策畫、推動整個工作的手而已。以文化為職志的我們，理應來扮演這個角色的！

我們戰戰兢兢地構思着。中國文化的內涵如此遼闊、包蘊萬有：思想、文學、藝術、科技、人物、生活……等等，無一不在其中，我們應怎樣日積月累而底於完整的呈現呢？我們惶恐地思索着。最後，東坡的話給了我們堅定的啟示——「行於所當行，止於所不可不止」。有一天，當我們自覺成績還滿意時，我們或許會停下腳來歇息歇息；而在此之前，我們恆將竭盡心力、無止境地耕耘下去。一步一蓮花，我們深自期許着，也有着充分的信心——呈現在您面前的每一本書，都將令您另眼相看，覺得「的確與衆不同」。

人要有名字；有意義的工作也要有名字，我們就叫他做——「華夏之美」。

「華夏之美」是獻給每一個中國人的。

何家澎

七十四年十月十日
幼獅文化公司編譯部

自序

日月疊璧，山川煥綺，人降生在這一片絢麗多姿的天地間，展開生命的流程，在與萬物接觸、雙眸中學習、成長，去完成與天地並稱三才的「人」的意義。其中有哀樂悲喜的情緒變化，有籌畫省顧的理性運作，有顛躓於血淚中的憂患，有走過風雨後的曠達，它們匯聚為人生的內容，在溝通、傳遞中呈顯人文精神。言為心聲，文為心畫，語言文字的創生，在實用目的中蘊含了表達情意，尋求溝通的意義，因此它不止於日常性瑣碎的紀錄，或科學性準確的敘述，它也成為文學的媒材，透露人心的脈動。

中國的文學傳統裡，詩居主流地位，從先民的嗟歎詠歌開始，詩本著言志緣情的性質，在人世取得普遍的共鳴。詩的起源與性質，詩大序有很生動的說明：

詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩。情動於中而形於言，言之不足，故嗟歎之，嗟歎之不足，故詠歌之，詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

內在情志的湧動，尋求表達宣露、發為語文的形式，成為詩，它配合著自然的聲氣韻律與舞蹈動作，歌、舞、樂結為一體，後來才漸分化，然語文本身具有的音韻節奏，使得詩始終含有某種程度的音樂性、舞蹈性，可供人擊節高歌、按拍起舞，歌吟、舞詠、詩歌等詞彙即透露此一消息。

劉勰文心雕龍進一步推溯情志湧動的原因，指出個人生命所稟具的性情與大自然生命的脈動相互感應，而有詩的創作：

人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。（文心、明詩）

春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心亦搖焉。……是以獻歲發春，悅豫之情暢；滔滔孟夏，鬱陶之心凝；天高氣清，陰沈之志遠；霰雪無垠，矜肅之慮深。歲有其物，物有其容；情以物遷，辭以情發。一葉且或迎意，蟲聲有足引心。況清風與明月同夜，白日與春林共朝哉。（文心、物色）

這份感應是雙方面的，天地萬物的變化興發了個人內心的情志：「物色之動，心亦搖焉。」（心指人的精神主體、性情表現，有時析為情與志，有時統稱為心志或性情，都可在這個意義上了解。）而人內具的性情則是感物的根本活力：「人稟七情，應物斯感。」於是情志因物而興發，物也因情志的觀照而有了人文的新義，不復止於客觀的存在。除卻自然的物色動人外，人事際遇是另一感蕩心靈的因緣，鍾嶸詩品序云：

氣之動物，物之感人，故搖蕩性情，形諸舞詠，……若乃春風春鳥，秋月秋蟬，夏雲暑雨，冬月祁寒，斯四候之感諸詩者也。嘉會寄詩以親，離羣託詩以怨；至于楚臣去境，漢妾辭宮；或骨橫朔野，魂逐飛蓬；……凡斯種種，感蕩心靈，非陳詩何以展其義？非長歌何以騁其情？

人除了面對自然天地，同時也面對羣體社會，人世中種種事件也一樣搖蕩心靈，引動歡樂或悲慨，詩歌即通過語文以展示人生之義，馳騁憂樂之情。因而在詩歌的天地裡，人的性情與自然萬物、人生事態相互流通感應，並由此達到「動天地，感鬼神」、「可以羣，可以怨」的效用。本書寫作的基本方向，即在呈顯中國詩歌中此一人文情懷。看歷代詩人如何投身於不同的時空背景與人事環境，相互激蕩融合，凝塑出詩的芳華。

考察傳統詩歌歷史發展，似可推溯到三代之前，古書記載上古葛天氏之民「三人操牛尾，投足以歌八闕」，但這些最早的歌謠雛型多已亡佚，直到周朝，先民歌詠才在詩經這部中國最早的

詩歌總集得到保存，他們以純樸的性情，作息於厚實的大地之上，配合循環有序的節氣，從事辛勤的農事耕耘，詩歌呈現樸實質素的面貌。戰國時代知識分子投身於紛擾的政治舞台，抱持的理想與原則在現實的挫撓中，激發出鬱迴憤怒的悲歌，屈原爲主的楚辭遂與詩經有了迥異的風格。入漢以後，士人在一統政局下，感受大漢帝國的浩富與威勢，省察自身的地位，而以弘麗的辭賦鋪陳繁華，並返歸於寂寞；民間樂府則延續詩經大地之音的風貌，抒發著生死、情愛等人生課題的感觸，並蘊育了五言詩的成長。六朝隨著紛變的政局，詩風頻有轉變，卻大抵徘徊在亂離人世的感觸、美好的山水之間，古詩、樂府較賦更普遍真實地展現士人性情；民間樂府則以情愛爲主題，江南的柔婉、江北的健爽，環境與人心相應，形成對照。唐朝近體詩發展成熟，各種詩體與題材在唐人手中到達巔峯之境，結合了唐人飛揚的氣質、豐厚的情懷、與華美浪漫的國風，躍動著詩史上最璀璨的光華。五代暨宋，詞爲新興詩體，在由奔放走向內斂的文化背景中，以和順的音律、清空的格調樹立風格，並漸結合詩風，開拓詞境，在唐詩之後，再放異采。元代本其特殊的政治、文化背景，在南宋詞日趨精嚴之際，曲由活潑的北方俗文學醞釀而成，其中雜劇配合著社會需要，在舞台上搬演人生百態；散曲則承詩詞，抒發遺民情懷、人世感慨，作風樸質。明清文人特殊成績雖在傳奇、小說，但依然在固有的詩體上，吟詠著他們面對時代人世的感懷，賡續詩歌傳統。民國以來，新體詩興起，與各體舊詩共同耕耘著當代詩壇，我們相信：中國詩歌長流回映這一時代的天光雲影，應有嶄新風姿的開創。

以上略見中國詩史的流概，如此郁鬱紛華的盛景，勢將無法盡納於一書，爲免流於龐雜浮泛，故落筆之際，不得不有所輕重取舍，主要依據二大原則：

在縱向的歷史意義上，能展示詩史開展的重要里程。

在橫面的時代意義上，能呈顯詩人所感應的自然與人事訊息。

因而根據留存作品，斟酌其詩體特色、時代特色，選取詩經、楚辭、漢賦、六朝古詩、唐詩、宋詞，作爲本書主要敘介對象。必須稍作說明的是：詩騷之後，漢賦、唐詩、宋詞、元明戲曲、清小說向被視爲各時代的代表文學，其中戲曲、小說將另有專書討論，故本書斷至宋詞；漢賦體式

較特殊，可謂介乎詩文之間，它承繼詩騷系統，創建新體，反映兩漢士人心境，大多文學史家仍視之爲長詩，西人且以 *Rhapsody* 名之，故將之納入詩歌大範疇內，又以其內容遠較今存漢古詩、樂府豐富，故取之作爲漢代代表作品。至於各章前先設小引，旨在希望讀者藉由情境的點染，容易與詩歌取得感應流通，而不只作理性的認知而已。當通過文字，進入詩心，與作者情志相感通時，我們體認及詩歌之美，同時也體認生命的大美。本書若能有助於國人作此體認，那麼，助成它的每一份因緣，也就都得著妥貼的安頓了。

曹淑娟

中華民國七十五年三月二十九日

目錄

第一章 廣土衆民的哀樂——詩經	1
-----------------	---

小引：暮冬的溫情	2
----------	---

一、安守自然的厚實	6
-----------	---

二、愛情離合的悲喜	10
-----------	----

三、浪泊無依的憂思	14
-----------	----

四、懷恩頌德的虔敬	18
-----------	----

五、質樸迴覆的韻律	21
-----------	----

第二章 瀟湘逐客的情愁——楚辭	29
-----------------	----

小引：澤國的神曲	30
----------	----

一、芳潔志行的堅持	34
-----------	----

二、神話的締造與幻滅	37
------------	----

三、時空流變中的感懷	40
------------	----

四、驚采絕豔的悲辭	43
-----------	----

第三章 帝國辭臣的諷頌——漢賦	51
-----------------	----

小引：繁華事散的寂寞……………52

一、士不遇的悲悵……………56

二、君臣關係的省思……………58

三、浮華時風的憂患……………61

四、不遇情懷的調適……………66

五、包攬宇宙的賦心……………69

第四章 亂世煙塵中的別調——六朝詩歌……………77

小引：徘徊的聲音……………78

一、漢詩的悲情……………83

二、亂世憂思的湧蕩……………87

三、生命的徬徨與安頓……………90

四、物色的賞愛與描繪……………95

五、野煙外的呼喚……………98

第五章 內歛與飛揚的頓挫雄風——唐詩(一)……………105

小引：無人不道看花回……………106

一、飛揚跋扈的個人姿采……………110

二、沈鬱內歛的入世襟懷……………116

三、寧靜遠舉的自然清音……………123

四、慷慨悲涼的邊塞豪情……………130

第六章 瑰詭與平易的起伏姿彩——唐詩(二)

小引：午后與黃昏

一、平易寫實的元白詩風

二、奇崛險僻的韓孟詩風

三、冷譎穠豔的李賀

四、蕭疏自放的杜牧

五、淒美苦恨的李商隱

135

第七章 軟語溫唱與狂詞悲歌——宋詞

小引：兩般月色

一、花間淺酌到金劍沈埋

二、里巷輕愁與華堂曼歌

三、人世曠懷與家國鬱憤

四、摹寫景物與託詠情懷

161

136

139

146

149

152

162

166

170

173

178

第一章

廣土衆民的哀樂

詩經

暮冬的溫情

霜降之後，便是休養生息的季節了，朔風野起，飛揚著北地的黃沙，鏗然一聲，是追逐風沙的落葉墮地的聲音，二聲、三聲……陽日收了熾熱的光焰，溫煦地投射在將落或已落的羣葉，紅豔的霞光反映著豐綢的喜悅，隕葉追逐黃沙而去，沒有嘆息，知道它們今歲輾轉化泥，便又呵護起明年的新芽。而風中傳遞的另一聲音是人世的欣喜，且聽：鼓音咚咚響起，擊鼓人奮張著臂膀，以有力的節奏應和周身血脈奔湧的韻律，琴瑟間作，笙簧雜起，和穆的樂音迴繞在葺修的房舍、富實的倉廩、潔淨的場圃與肅敬的祭台，那兒，準備了粢盛犧羊與虔敬的感激，祭祀著冥冥中看護大地的神祇；那兒，準備了狐裘、大豬與坦誠的擁戴，奉獻給那親近百姓、體恤民情的王公；那兒，也排開了美食旨酒與融洽的情意，宴饗著胼手胝足、血汗流通的友朋。神人相安、上下交親，素樸的人心在此得著安頓，一年的苦難與歡欣可以在歲暮天寒中平靜地檢視、收拾，然後詠歎當下人情的溫暖與明春耕播的希望。

這是詩經為我們描繪的北國先民的性情。

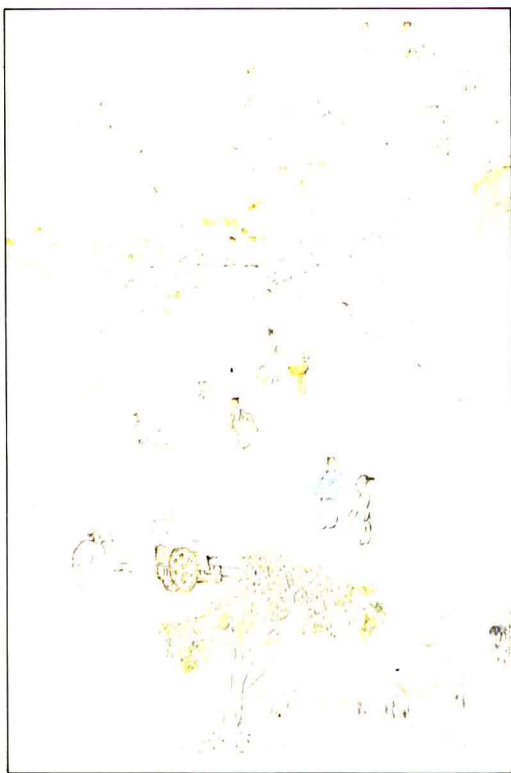
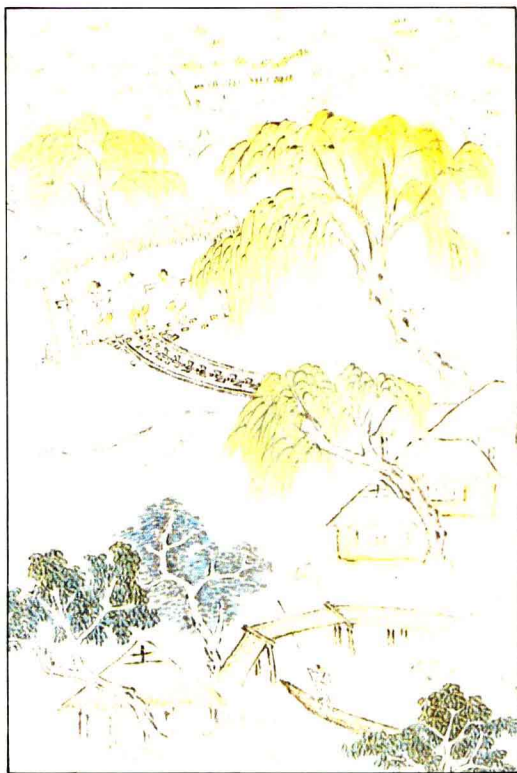
鴻濛既闢，黃河即以神秘而親切的氣息穿越中國西北



迂田祖 清 高儕鶴 詩經圖譜慧解
先民虔敬地迎祭田神，與天地取得溝通與和諧。

攘其左右 清 高儕鶴 詩經圖譜

慧解
執政者與百姓相互體恤敬重，在喜悅的氛圍裡各盡其職責。



的峯嶽奔流東下，沿途夾帶豐富的泥沙，沖積成縣互北方的千里沃野，以它的肥沃土質、坦蕩性情，與間存的災難，蘊育了古老的中國文化。自有生民以來，先人們的身影即在日暉月暈中不曾止息地投射在這片土地上，耕地撒籽，培苗耘草，呵護著衣食所需的禾穀，也同時植下了文化的根苗。在奔流的汗水、疊疊的瓜實間，肯定了付出的踏實與收穫的喜悅；在風雨晴明的變異中，平靜地信任「飄風不終朝，驟雨不終夕」的安適；在花落果成、秋去春來的輪轉中，更體悟了「天之大德，生生不已」的無限生機；而日月踰邁、大地無言，無言中卻不曾止息它們對人世、對萬物的關顧：四時行焉、萬物生焉，先民們遂也以「自強不息、厚德載物」自期，以堅毅的勇力、淵容的性情，取得與天地的和諧。先民素樸的生命在與自然天地親近結合之際，參知了天地造化的訊息，而頂立於天地之間，開展出一脈相傳的人文統緒。

此一厚實的人文姿采既表現在不卑不亢的行止活動中，也在行吟歌詠之際，自然流露於語言文字，坦誠地訴說先民的生活與性情。時代縣渺，遙隔歷史的時空，我們無能親身參與先民的生活，而透過傳遺的詩篇，他們安守自然的篤定厚實，常懷恩德的溫和虔敬，情感世界的離合悲喜，乃至於面對有憾的人事興發的憂思，仍以如斯溫熱的氣息、躍動的活力感召我們。

詩經即如此引領我們走過晦深的歲月，探訪得這片風景。

詩三百篇的產生時代約在西周武王初年至東周春秋中



千斯倉千斯箱 清 高儕鶴 詩經
圖譜慧解

先民在厚實的土地上播種耕耘，培植了豐美的禾穀，也蘊育了文化的根苗。

葉的五百年間，創作背景幾乎遍及周室封建勢力到達之地，黃河流域的沃壤蘊育了它們，作為引渡我們探訪這五百年訊息的舟楫。在此以前的古詩歌，偶有見錄於各種典籍，如神農時的蜡辭，見禮記郊特牲：

土反其宅，水歸其壑，昆蟲毋作，草木歸其澤。

唐堯時的擊壤歌，見論衡藝增：

日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力于

我何有哉！

虞舜時的卿雲歌，見尚書大傳：

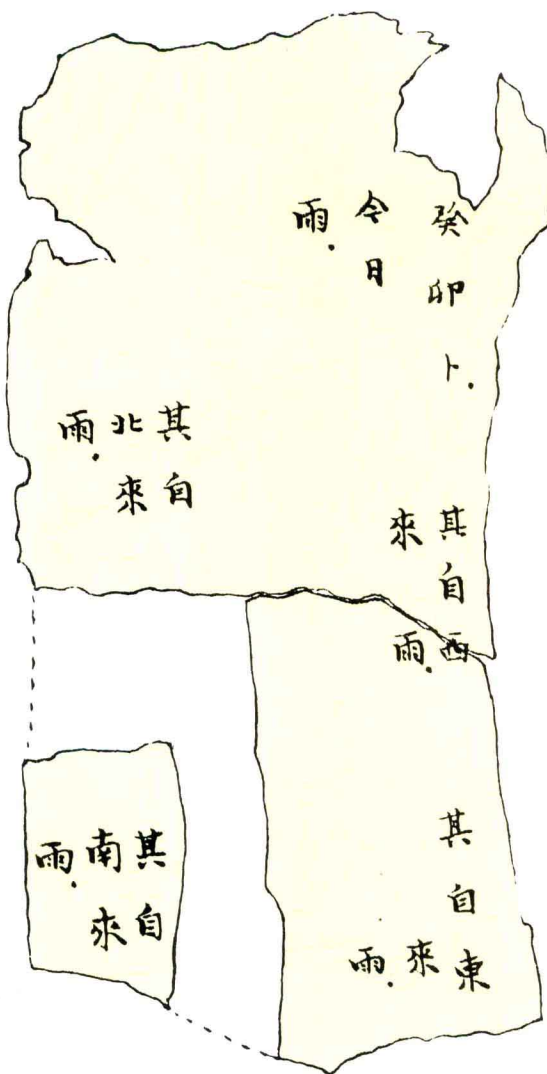
卿雲爛兮，糺縵縵兮！日月光華，旦復旦兮！

此類古詩歌或真或偽，難以明辨，縱使果出於五帝之時，在後人追記時不免有所改動，今日所見恐非原貌了。直到殷虛卜辭出現，有如下文字：

癸卯卜：今日雨？其自西來雨？其自東來雨？其自北來雨？其自南來雨？

頗接近漢樂府江南的體式：「江南可採蓮，蓮葉何田田，魚戲蓮葉間，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。」大概是可信的最古歌謠了。相對於這些古歌謠的有限留存與真偽莫辨，詩經——中國最早的詩歌總集——益顯其重要性，它以真實的文字，多方發抒著周人素樸的心聲，固然呈顯著周代文化的面貌，何嘗不也是五帝三代長期累聚的文化展現呢！

殷墟卜辭
殷商卜筮的記錄，也是自然的吟詠。



一、安守自然的厚實

周爲農業社會，周人的興起原即奠基於其先祖教民稼穡的傑出成就，農業生活使人民安居於大地，在篤實可親的黃土裡埋下種子，依循輪轉有序的時令，從事踏實辛勤的耕耘，若無天災人禍，便能擁有與付出相稱的收穫，取代了漁獵生活的流轉不定，農業培育了平實溫厚的民族性，始教農稼的后稷的性情，便也成了大地子民的性情。詩經大雅生民篇中記載后稷乃姜嫄履跡而生的神話，或許也意謂著他原是大地之子呢。而尤令人感動的是他對土地農作的深情密意：

誕后稷之穡，有相之道，第厥豐草，種之黃茂，實方實苞，實種實稂，實發實秀，實堅實好，實穎實粟，即有邇家室。

看他如何視土地之宜而種植，如何耘草培苗，如何在植物的成長過程中：發芽、抽莖、吐花、結實，一一給予適當的照料。稼穡是艱難的，后稷以身作則，教民盡力從事，從艱難中透顯出人事的厚實。

這份厚實果然在周人血液中傳承下來，小雅大田描繪

著勤奮安足的身影：

大田多稼，既種既戒，既備乃事，以我覃耜，俶載南畝，播厥百穀。……既方既皂，既堅既好，不稂不莠，去其螟蟊，及其蠹賊，無害我田穉。

選擇禾種、整理農具、拔去害草、捕除害蟲，農人們辛勤地守護他們所歸依的土地，土地也以禾黍豐收相回報，收穫之豐，使農人們忙不過來，到處有未割盡的禾稼、遺落的穗把，任憑寡婦村童拾取，這是經濟能力的寬裕，更是性情的溫厚寬裕。小雅信南山、甫田都有相似的表露。

稼穡艱辛，農家生活由無荒無嬉的時日所組成，幽風七月有著詳細具體的描述：

七月流火，九月授衣。一之日觴發，二之日栗烈，……三之日于耜，四之日舉趾。……六月食鬱及薁，七月亨葵及菹，八月剝棗，十月穫稻。爲此春酒，以介眉壽。七月食瓜，八月斷壺，九月叔苴，采荼薪樗，食我農夫。九月築場圃，十月納禾稼，黍稷重穆，禾麻荻麥。嗟我農夫，我稼既同，上入執宮功，晝爾