

中师函授教材

文选与教法

(中册)

江西省赣州师范函授处编

中师函授教材

文选与教法

(中册)

江西省赣州师范函授处编

编 者 的 话

本册选编了说明文九篇、议论文十一篇、说明文基础知识和小学说明文教学、议论文基础知识和小学议论文教学、应用文和小学应用文教学，供我区中师语文函授学员第二学年第二学期学习。

本书在编写过程中，得到我校语文组、广昌县文教局和赣州市红旗二校、冶机厂子弟学校的支持。书中内容参考和选用了部分师范院校等有关书刊资料。在此，一并表示感谢！

本书是由我处潘纯武、钟荣存老师执笔编写的，由于我们水平有限，时间仓促，深入小学进行调查研究不够，纰缪和疏漏之处，必然很多，恳请大家批评指正。

江西省赣州师范函授处

一九八一年元月

目 录

一	雄伟的人民大会堂·····	孙世恺 (1)
二	景泰蓝的制作·····	叶圣陶 (13)
三	“机器人”·····	(25)
四	庄稼的朋友和敌人·····	高士其 (39)
五	向沙漠进军·····	竺可桢 (49)
六	一次大型的泥石流·····	(58)
七	人类的出现·····	李四光 (67)
八	白莽作《孩儿塔》序·····	鲁 迅 (86)
九	《物种起源》导言·····	达尔文 (100)

说明文基础知识和

小学说明文教学·····	(117)
一、说明文的性质·····	(117)
二、说明文的特点·····	(122)
三、说明文的种类·····	(127)
四、说明的方法·····	(131)
五、小学说明文教学·····	(136)
附录：海底世界 (课堂纪实) ·····	(139)
鲸 (教案) ·····	(147)

赵州桥(教案).....(150)

- 一〇 小学教师自学经验谈.....徐特立(156)
- 一一 崇高的理想.....陶铸(163)
- 一二 科学技术是生产力.....邓小平(179)
- 一三 改造我们的学习.....毛泽东(192)
- 一四 要造成一种民主风气.....周恩来(215)
- 一五 纪念孙中山先生.....毛泽东(232)
- 一六 甲申三百年祭(节选).....郭沫若(241)
- 一七 在马克思墓前的讲话.....恩格斯(257)
- 一八 拿来主义.....鲁迅(279)
- 一九 “友谊”,还是侵略?.....毛泽东(296)
- 二〇 中国的战争.....列宁(311)

议论文基础知识和

小学议论文教学.....(327)

- 一、议论文的概念.....(327)
- 二、议论文的特点.....(329)
- 三、议论文的结构.....(341)
- 四、议论文的语言.....(345)
- 五、小学议论文教学.....(348)

附录:最后一次的讲演(教案).....(351)

给徐特立同志的一封信(教案).....(361)

应用文和小学应用文教学·····	(371)
一、常见的各种应用文·····	(371)
(一) 便条(收条、领条、借条、欠条)·····	(371)
(二) 启事、告白、通告、报告·····	(374)
(三) 通知·····	(376)
(四) 合同、公约·····	(377)
(五) 会议记录·····	(379)
(六) 计划·····	(381)
(七) 总结·····	(383)
(八) 书信·····	(392)
(九) 专用书信(介绍信、证明书、 申请书、感谢信)·····	(400)
(十) 日记·····	(405)
(十一) 读书笔记·····	(411)
(十二) 规章·····	(416)
二、小学应用文教学·····	(421)
附录: 教案举例·····	(423)

一 雄伟的人民大会堂^①

孙世恺

【学习要求】

1、了解人民大会堂的雄伟壮丽及建筑技师和工人杰出的智慧和创造性，增强热爱祖国建设事业的感情。

2、学习本文抓住事物的特征和本质，运用具体数字和用熟悉的事物作比较以及用实际例证来说明事物的方法；学习本文先总叙后分述，详略得当的写作特点。

【课文】

在天安门，十年前毛主席向全世界宣布中华人民共和国成立的地方，一座雄伟壮丽的大厦建筑起来了。这是人民大会堂。全国六亿人民的代表将在这里共商国策，全国人民代表大会常务委员会将在这里谋划国家大计。天安门成了全国人民和全世界进步人士更加向往的地方。

这座坐落在天安门右前方的大会堂，目前是首都最宏伟的建筑，建筑面积超过了故宫全部建筑有效使用面积^②的总和。一条黄绿相间的琉璃屋檐，把大会堂的轮廓从蔚蓝的天空里勾画下来，那壮观的柱廊，淡雅的色调，以及四周层次繁多的建筑立面^③，组成了一幅庄严绚丽的画面。

我们在建筑师的陪同下，从天安门广场往西走向大会堂

的正面。镶嵌在正门顶上的国徽老远就射出闪闪的金光。踏上一层楼高的花岗石大台阶，迎面是十二根浅灰色的大理石门柱。门柱有二十五米高，柱身要四个人才能合抱过来。柱距④采用了我国柱廊的传统样式，明间⑤宽，紧邻的两个次间较窄，再往两旁，各四个次间又较窄。这样高大而有力的柱廊，是建筑师们吸收了中外古今门柱造型的优点创造出来的。

迈进金黄色大铜门，穿过宽阔的风门厅⑥和衣帽厅，就到了大会堂建筑的枢纽⑦部分——中央大厅。建筑师站在这里，指着四周向我们概括地介绍了整个建筑的布局：往西直入万人大礼堂，往北通宴会厅，往南穿过长长的廊道，是全国人民代表大会常务委员会的办公大楼。整个建筑就是由这三部分组成的。三个部分各有重点，又互相联成一气。

万人大礼堂，从外面看像一座十多层楼高的大厦。但是由于设计师们处理得巧妙，走进会堂的人放眼一望，从房顶到地面，上下浑然一体，并不感到怎样空旷。房顶是穹窿形⑧的，纵横密排着近五百个灯孔，灯光齐明的时候，就像满天星斗。房顶的中心挂着红宝石般的五星灯，灯的周围是七十条金光闪闪的光芒线和四十瓣镏⑨金的向日葵花瓣。在它的外围，有三环层次分明的水波形暗灯槽⑩，同周围装贴的淡青色塑料板相映，形成“水天一色”⑪的奇观。

礼堂的主席台像个小会场，能容纳三百多人的主席团。椭圆形大会场有两层挑台，连地面共三层座席。底层有三千六百多个座席，座席的桌柜都装有能同时翻译十二种语言的译意风⑫，每四个座席还有一个即席发言的扩音器。第一层挑台有三千四百多个座席，第二层挑台有二千六百多个座

席。第一层挑台的第一排同样装有扩音器，其余座席都有能听到一种语言的扩音小喇叭。房顶和挑台下的灯光把礼堂的各个角落都照得通明。两层挑台像两弯新月，围拱着主席台，使大礼堂成为层次分明错落有致的整体。

礼堂的体形如此完美，色调如此清新，我们不能不赞叹建设者杰出的创造和智慧。但是，在这样大的空间里，音响问题是怎样处理的呢？能保证坐在任何角落的人都听清主席台上的发言吗？

在大会堂将要竣工的时候，建筑工人在这里举行了庆祝竣工典礼大会。记者参加了这个会，并且听了梅兰芳同志演出的京剧《贵妃醉酒》。我们从座位的最前排走到最后排，听到的歌声一样清晰和圆润。建筑师告诉我们，处理这个万人大礼堂的音响，确实给建筑师和声学家们提出一个新的课题。从声学角度来说，礼堂中每个人所占的空间以四至六立方米为宜，如果按此计算，这个万人大礼堂最多只能有六万立方米的体积，再大了，声音就难于听清楚。按照这个常规，就要把万人礼堂盖成一般影剧院那样，让房顶和挑台向前倾斜，缩小空间。但是这样就会给人一种压抑的感觉。处理这个问题的时候，建筑师们跳出常规的圈子，放宽了每人所占的空间，巧妙地在每个座位上都安装上小喇叭，房顶和墙内装置矿渣棉^③，天花板上钻了几百万个孔，使它变成钻孔吸音板。采取这些技术措施以后，主席台上发出的音波，多余的能完全吸走，没有回声，又能留点混响，听起来不觉得声音干燥。现在北京最好的剧院的音质清晰度只有百分之八十，这里却已达到百分之九十以上。人们可以清晰地准确地听到发言人的声音。

在这座高大的礼堂里，尽管上下三层座席高低相差很大，底层面积达三千多平方米，最远处距主席台有六十米，但是中间没有一根柱子。为了让我们了解建筑物的结构，设计师给我们画了一张草图，并且告诉我们，礼堂顶上藏着比北京新扩建的东长安街路面还要宽的十二榀^④钢屋架。其中有六榀，一端压在一个九米高的钢筋混凝土横梁上，所有这些重量又一起压在主席台台口的两根柱子上，每根柱子都能承受三千多吨的重量。这样庞大而复杂的结构，该是一件多么艰巨的工程啊！在这里，建筑师极力推崇建筑工人的伟大智慧和创造性的劳动，是他们在这样短短的时间内，完成了这种罕见的结构工程，同时安装了声、电、冷热风、电视转播等各种复杂的现代化的设备。

大会堂的北翼是宴会厅，面临长安街。从北门进去，穿过大理石柱廊、风门厅、衣帽厅，就进入宴会厅底层大厅。这是宴前休息的场所。往前走，是五组六十二级的汉白玉大台阶，迎面墙壁上镶嵌着以毛主席的《沁园春》咏雪为主题的巨幅国画。画的一边是一片白茫茫的江山，“山舞银蛇，原驰蜡象^⑤”；画的另一边，在云海苍茫中旭日东升，照耀着大地，显得“江山如此多娇”。从这里经过东西两侧的走廊，就进入宴会厅。

有五千个席位的宴会厅，又是一番景象。它的面积有七千平方米，比一个足球场还大，而且设计的精巧是罕见的。大厅内部的高度只有十五米多，但是用了方井^⑥高、四周低的手法，形成不同层次的对比，大厅就显得明朗宽敞。厅内房顶和回廊圆柱的艺术装饰，最引人注目，它把整个大厅美化了，使人感到一种雍容典雅的气概。

建筑师还领我们参观了设置在大厅北面东西两角的厨房。厨房直通大厅两侧的回廊,开宴的时候,服务员可以从廊道进出宴席之间。厨房里的设备都是现代化的,上部厨房与地下室冷藏间和食品加工间等,都有专用电梯和楼梯上下运输。生冷和熟食,未洗的和洗净的餐具,各有专线输送。

人民大会堂的南翼是人大常委会办公楼。这是一座口字形的大楼,中间有六千平方米的庭院,里面一片草坪,是理想的集体摄影场地,也是幽静的休息场所。从这庭院穿过一座拱形的洞门,就到了人民大会堂的外面。

我们花了一整天时间看完这座大厦的时候,万道霞光洒在外面苍翠的树丛上,洒在杏黄色的墙壁上,洒在天安门的红墙黄瓦上,发出一片光辉灿烂的异彩。

【注 解】

①选自1959年9月25日《人民日报》,原名《六亿人民的大会堂》,有改动。

②有效使用面积——建筑物各层平面除墙、柱等结构以外的面积。

③立面——指建筑物的外表。有正立面、侧立面、背立面等区别。

④柱距——柱与柱之间的距离。

⑤明间——这里指正门外两根廊柱之间。

⑥凤门厅——指大门和内厅中间的小厅。

⑦枢纽(shū niǔ)——通指事物的重要关键,事物相互联系的中心环节。

⑧穹窿形——中央高而四周低的拱起的形状。穹窿,

念qiónglóng。

⑨镏——念liú，我国特有的一种镀金法。

⑩暗灯槽——一种安装电灯的槽。这是把电灯藏在槽里不让灯光直射的一种装置。

⑪水天一色——唐代王勃的《滕王阁序》中有“秋水共长天一色”的句子。意思是水与天相连接，浑然一体，给人以视野开阔，色彩和谐的感觉。

⑫译意风——在代表之间语言不通的集会上，供代表们选听所需译语的电声设备，借助它，代表可以用耳机选听发言的某种译语。

⑬矿渣棉——用炉渣和石棉轧制成的一种隔音设备。

⑭椽——念pín，一个屋架叫一椽。

⑮山舞银蛇，原驰蜡象——这是毛主席的《沁园春》咏雪词里的话。群山好像一条条银蛇在舞动，高原上的丘陵好像许多白象在奔驰，这写的是雪景，是说因为雪花纷飞，觉得静止的景物也都动了。下边的“江山如此多娇”，也是这首词里的话。

⑯方井——这里指宴会厅屋顶的中央部分。

【思考·练习】

1、编写本文的段落提纲，并指明详写和略写的部分。

2、辨析下列四组词的词义：

赞扬	精细	气概	壮观
赞叹	精致	气度	壮丽
赞美	精巧	气势	壮阔
赞赏	精美	气魄	壮烈

【课文分析】

本文介绍了人民大会堂庞大而复杂的结构，完美的造型和现代化的设备，突出了它的雄伟壮丽和建筑技术上的成就，揭示了建筑技师和工人的杰出智慧和创造性。

全文十四个自然段可划分为三段：一、二自然段为第一段，三——十三自然段为第二段，最后一个自然段为第三段。这三段依次由整体写到局部，再由局部写到整体，井然有序。

第一段：总说人民大会堂的雄伟壮丽，并说明它的位置和用途。

第一自然段，首先点出人民大会堂的位置，接着说明人民大会堂的作用和建筑它的重要意义。第二个自然段，说明人民大会堂“是首都最宏伟的建筑”，接着文章把人民大会堂与故宫作比较来说明其面积和体积，给人以具体、鲜明的印象。然后写了“黄绿相间的琉璃屋檐”、“壮观的柱廊”、“淡雅的色调”和“层次繁多的建筑立面”，给人们展现出“一幅庄严绚丽的画面”，为上一自然段的“最宏伟的建筑”作了具体的说明。

第二段：介绍人民大会堂整个建筑的布局，各部分的特点，设备，以及设计上的成就。本段分别对人民大会堂的正面、大礼堂、宴会厅、人大常委会办公楼作了介绍，所以又可按照这四部分内容分为四层：

第一层（三、四自然段），介绍人民大会堂正面的雄伟和人民大会堂的整个布局。

第三自然段，首句具体点明人民大会堂正面的方向。紧

接着介绍正门的庄严、雄伟。正门顶上镶嵌着金光闪闪的国徽，显示了人民大会堂的庄严肃穆。“一层楼高”的大台阶，衬托出建筑物的高大。十二根大理石门柱，从高度、大小、柱距方面来看，都不寻常，“是建筑师们吸收了中外古今门柱造型的优点创造出来的”。“高大而有力”，不仅显示出正面的庄严雄伟，更显示出建设者杰出的设计智慧和创造性。

第四个自然段介绍人民大会堂的布局——以中央大厅为枢纽，分为三个部分：西入万人大礼堂、北通宴会厅、南抵人大常委会办公楼。引出了下文逐层说明的内容。

第二层（五——九自然段），详细介绍万人大礼堂的结构、规模、设备，突出它的雄伟壮观和建设者杰出的智慧和创造。

第五自然段，写大礼堂空间的大小和房顶的灯光装置。先用“十多层楼高的大厦”作比较，使人对于大礼堂的高度、大小有个具体印象，然后说明高大而不空旷的原因是“设计师们处理得巧妙”，“从房顶到地面，上下浑然一体”。接着写房顶的形状（穹窿形）和灯光装置（纵横密排着近五百个灯孔、红宝石般的五星灯、瑰丽的光芒线、向日葵花瓣等）和房顶“水天一色”的色调。顶部灯光和图案的组合，不但给人以“满天星斗”“水天一色”的奇观，它象征着全国各族人民万众一心，紧密团结在中国共产党周围。作者在写灯光时，不但细致，而且从内写到外，即从“顶部中心”写到“周围”，再写到“它的外围”，层次井然有序。

第六自然段，写大礼堂座席之多（一个主席台和大会场的三层座席共上万人），音响设备齐全（有译意风，扩音器、小喇叭），礼堂体形的完美（灯光把礼堂的每

个角落都照得通明，“两层挑台……使大礼堂成为层次分明错落有致的整体”）。第七自然段是过渡段，承上启下，先从“体形的完美”，“色调的清新”揭示出建设者杰出的创造和智慧，又从上面所讲的礼堂大、座席多，提出音响问题，用“音响问题是怎样处理的呢？能保证坐在任何角落的人都听清主席台上的发言吗？”两个设问句，引入下文。

第八自然段围绕上面两个设问句，写万人大礼堂的音响效果及其技术措施，显示出建设者在处理音响问题上的杰出的创造和智慧。

第九自然段，写万人大礼堂结构的复杂、工程的艰巨、设计的精妙。三层座席之间高低差距大、面积广、离主席台远，但“中间没有一根柱子”，说明大礼堂的结构特点。十二根巨大的钢屋架和支持它的主席台口的两根柱子，说明其设计的周密、巧妙。这些，都准确地说明了万人大礼堂“庞大而复杂的结构”和“艰巨的工程”。最后，作者借建筑师的“推崇”盛赞了建筑者伟大的智慧和创造性。

上述五——九自然段是围绕着万人大礼堂的面(体)积、结构和作用来写的，既显示出它雄伟的状貌，又显示了它的特色。人民大礼堂是人民代表“共商国策”、“讨论和确定国家大计”的地方，因此着墨最多，可见，本文对重点和一般，详写和略写，是处理得很适当的。

第三层(十一——十二自然段)：介绍大礼堂北翼的宴会厅。

第十自然段点明宴会厅的位置和进入宴会厅所要经过的廊、厅和台阶，既显示出这些建筑和装饰的雄伟，更衬托出宴会厅的雄伟壮观。五组六十二级汉白玉大台阶和墙壁上以“沁园春”咏雪为主题的巨幅国画，说明宴会厅外部装饰华

美、气势磅礴，充满诗情画意，引发人们的无限情趣。

第十一自然段直接写宴会厅，通过数字和比较说明它的面积、高度，赞美它的装饰。

第十二自然段写宴会厅的厨房，着重介绍它先进的设备。

第四层（第十三自然段）：介绍大会堂南翼的人大常委会办公楼。

对人大常委会办公楼的介绍，只用一个自然段，着重写它的位置、形状、庭院面积及其作用等，写得非常简明扼要。

第三段（第十四自然段）：描述披上晚霞的人民大会堂的光辉灿烂。

“我们花了一整天时间看完”说明人民大会堂面积之大。三个排比句（“洒在……洒在……洒在……”），描述在夕阳的霞光辉映下，人民大会堂“光辉灿烂”的景色，与开头一段“庄严绚丽的画面”相辉映，进一步突出人民大会堂的“雄伟壮丽”。

本文是介绍景物的说明文，在写作方法方面有很多值得我们学习的地方。下面谈谈本文较突出的三个特点：

一、抓住事物的特征和本质来说明事物。

人民大会堂的特征是“雄伟壮丽”，本质表现在设计师和建筑工人杰出的创造和智慧。无论是写柱廊、门厅，还是写万人大礼堂、宴会厅、办公楼，始终扣住这个特征和本质。写人民大会堂的总面积和整个建筑物庄严绚丽的画面，写十二根二十五米高的门柱，写万人大礼堂的高深宽阔，装饰的辉煌，体形的完美，色调的清新，音响设备的完善，及其“罕见的结构工程”，“各种复杂的现代化设备”，处处突出地描述人民大会堂的雄伟壮丽，也处处反映出“建设

者杰出的创造和智慧”。

二、善于运用形象的语言摹拟、状物，以引起读者的思索，想象，使读者获得生动、具体的印象。

例如，从天安门广场看人民大会堂，课文说：“一条黄绿相间的琉璃屋檐，把大会堂的轮廓从蔚蓝的天空里勾画下来。”琉璃屋檐衬以蓝天作背景，黄绿与蔚蓝相映，色彩多么鲜艳，气势多么宏伟；又配以动词“勾画下来”，真是壮美如画。课文接着说，那柱廊是“壮丽的”，那色调是“淡雅的”，那建筑立面是“层次繁多的”，这些词语，不仅把形状、色彩逼真地描摹出来，还显示了建筑物的风格和气魄。又如，写万人大礼堂的装饰，说天花板上的五百个灯孔，“灯光齐明的时候，就象满天星斗”。这一比喻，使人产生大会堂宽敞无边的感觉。说顶部五星灯的外围“有三环层次分明的水波形暗灯槽，同周围装贴的淡青色塑料板相映，形成‘水天一色’的奇观”。这“水天一色”的比喻，不仅描绘了淡青色灯光的柔和悦目，更使人产生一种无比开阔的感觉。这些描写，都能使人形象地感到万人大礼堂的宽敞、宏伟。

三、列举数字，进行比较，引用例证。

列举数字，可以说得精确、科学，使人明白。例如，详细写万人大礼堂的主席台“能容纳三百多人的主席团”，“底层有三千六百多个座席”，“第一层挑台有三千四百多个座席，第二层挑台有二千六百多个座席”。用这些数字明确地说明这礼堂确能容纳“万人”。进行比较，可以用读者所熟悉的事物，唤起想象，得到具体的印象。例如，说人民大会堂门柱的柱身“要四个人才能合抱起来”，使人可以想见这十