

中 学 教 师 继 续 教 育 丛 书

ZHONGXUE YUWEN JIAOXUE YISHULUN

中学语文教学艺术论

胡明珠 编著



安徽大学出版社

中学教师继续教育丛书

中学语文教学艺术论

胡明珠 编著

安徽大学出版社

中学教师继续教育丛书
中学语文教学艺术论
胡明珠 编著

安徽大学出版社 出版发行

(合肥市肥西路3号 邮码 230039)

铁四局印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 6 字数 144 千

1998年5月第1版 1998年5月第1次印刷

印数 0001—2900

责任编辑 朱丽琴 封面设计 孟献辉 责任校对 岚桥

ISBN 7-81052-151-9/G·44 定价 12.00 元

如有印装质量问题,请与出版社联系调换

序

“八·五”期间,我院对初中教师继续教育做了一些有益的工作,取得了一定的成果。进入“九·五”,随着师资培训工作重点由学历补偿教育转到继续教育的轨道,在省市教育行政部门指导下,我院加大了继续教育的力度,加快了步伐。到2000年,要将合肥地区万名初中教师轮训一遍,并力争培养出500名教育教学骨干、100名学科带头人和若干教育教学专家。1997年9月,合肥市被国家教委批准为中小学教师继续教育实验区之一,作为初中教师继续教育的培训基地,我们感到责任更加重大,必须全力以赴地做好实验工作。

初中教师继续教育就目前的认识和理解,是指初中教师学历达标后,以提高政治业务素质和教育教学能力为目的的一种在职培训。初中教师取得相应学历,只能标志一个学习阶段的完成。随着社会进步、科技发展、知识更新,必须不断地接受新的理论、新的知识、新的技术和新的方法。参加在职培训是达到这一要求的途径。要培训,就必须有教材。出于这样的考虑,我们组织编写了这套供初中教师继续教育的丛书,既满足培训学员的要求,又希望能在继续教育的教学内容上作一些探讨。

这套丛书有以下几个特点:(1)创造性。继续教育和学历教育是两个截然不同的教育制度,使用两种截然不同的教材。前者侧重于对已达到某个学历层次,并具有一定教学实践经验的教师,进行更新观念、开阔视野、拓展知识、提高能力的教育;而后者,主要是为达到某个层次学历要求,而需具备的知识和能力。因此,继续教育的教材不是一个层次的知识照搬照抄,需要有全新的内容。

(2)实践性。丛书编写的程序是：编写者深入不同类型的中学调查研究，了解初中教师在师德修养、学科前沿知识和基础知识、学科教育理论和教学能力等方面的需求，反复揣摩研讨，编写初稿；经过教学检验，保留受学员欢迎的内容，正式出书。可以说，丛书是从教学实践中来，再回到教学实践中去。(3)区域性。我国幅员辽阔，各地教师的构成和基础千差万别。丛书主要是针对合肥地区初中教师实际编写的，试图体现区域特色。对于开展首轮初中教师继续教育的地方来说，也有一定的参考价值。

初中教师继续教育是一项开创性的工作，其特色和规律，都处于摸索之中。因而，这套丛书也只能是一个阶段的教学成果。希望培训院校使用它时，及时和我们交换意见、提出建议，目的是加强教学内容的针对性、实用性、先进性和科学性，为提高初中教师继续教育的质量贡献一份力量。

丁元生

1998年5月

前 言

自1960年在合肥师专执教以来,38年过去,弹指一挥间。其间,两头分别在合肥师专、合肥教育学院,先后执教《文学概论》、《现代文学》、《中学语文教材教法》、《口才学》、《中学语文教学艺术论》、《写作与作文教学研究》,前后约有23年。“文革”前后,在合肥中教界执教高中《语文》15年。这些教学经历,使我在合肥教院兼教《语文教材教法》(约始于1986年)时,萌生一个念头:这门课程尽管年轻,但体系与内容陈旧,与中学语文教学生动、丰富、多变的教学实践活动,与中学语文教学的若干内在规律,均有较大距离。1990年,由我省教委师范处牵头,先后在蚌埠、芜湖、合肥,召开了3次关于初中语文教师继续教育教学计划的研讨会、论证会。在几次论证会上,我提出的《中学语文教学艺术论》课题,受到部分与会同仁认可。大概在1991年春夏之交,省教委师范处以关于我省初中语文教师继续教育教学计划的“简报”形式,将《语文教学艺术论》初步纳入教学计划之中。1991年前后,合肥教院中文专业举办两届中文“继续教育”试点班,我都讲授了这门课程。当年,合肥教院函授部副主任(后担任学院教务处长)洪作堂同志,认为这门课程对函授学员有启发,热情鼓励我修改讲稿。从1991年第2期《函授通讯》(内部刊物)开始,至1992年第4期为止,每期刊登一两万字,计12章。1996年秋,合肥教院“继续教育”工作全面展开。中文“继续教育”专业的教学计划,又经过几次考察与论证,仍保留《语文教学艺术论》这门课程。1996年至今,我在新的四轮讲授基础

上,将原讲稿的12章扩展为14章,增加了“书面作文与口头作文”、“语文与素质教育”两章;每章后边添了若干思考研讨题。

《中学语文教学艺术论》,意在研究运用语文教学方法的指导思想,尤为重视其中的宏观意识、辩证意识和现代意识,以期使中学语文教学从“应试教育”的思路解放出来,重新思考与审视语文教学中13种对立统一的辩证关系,特别着重反思与探索语文教学与素质教育的关系,语文教学与未来人才培养的关系。我编写的讲稿,尽管是几十年教学经验的反思与提炼,也吸收了有关报刊上刊载的一些有识之士的新鲜观点,但就这门课程的体系而言,就每章的立论与阐释而言,自觉尚不成熟,有待进一步完善、充实。恳请语文界同仁与专家学者赐教。

1998年2月20日于合肥教院 澹月斋

目 次

第一章 方法与方法论	1
一、问题的提出	1
二、《中学语文教学艺术论》的目的任务	4
第二章 “文”与“道”	7
一、“文”与“道”的辩证关系	7
二、怎样贯彻“文道统一”的教学思路	9
第三章 “情”与“理”	14
一、“情”与“理”对立统一关系	14
二、怎样处理“情”与“理”的辩证关系	17
第四章 “读”与“写”	20
一、“读”与“写”，对立又统一	20
二、“读”出规律，是以读引写的关键	22
三、运用规律检验“写”，是以写促读的重要环节	29
四、读写结合的多种形式	30
第五章 书面作文与口头作文	32
一、口头表达和书面表达同样重要	32
二、口头作文的语言特征	35
第六章 听说读写与思维	41
一、不能割裂听说读写与思维的关系	42
二、阅读教学与思维	50
三、写作教学与思维	55
第七章 “语感”与语文理法	60
一、培养“语感”、训练“语感”的重要性	61

二、“语感”训练与语文理法学习·····	63
三、培养、训练“训感”和学习语文理法,应该怎样结合?·····	67
第八章 语言因素、语言艺术与语文能力·····	72
一、语言因素教学与学生语文能力的关系·····	72
二、教师教学语言艺术与学生语文能力的关系·····	87
第九章 单元提示要求、单元课文与单元训练·····	92
第十章 “讲读”与“自读”·····	104
一、“讲读”与“自读”在阅读教学中的地位·····	104
二、“讲读”与“自读”在教学方式上的差异与联系·····	106
三、教师应在“讲读”与“自读”两个环节上真正成为教学的 主导,是处理好“讲读”与“自读”辩证关系的精髓·····	107
四、学生自觉成为学习的主体,是处理好“讲读”与“自读” 辩证关系的关键·····	111
五、坚持课本是教学中师生共同研讨的对象,是处理好“讲 读”与“自读”辩证关系的客观依据·····	114
六、以“讲读”带动“自读”,要在讲读课中有效地提高学生 阅读能力·····	116
七、以“自读”延伸“讲读”、促进“讲读”,应侧重在“自读” 课中培养学生良好的阅读心理素质·····	121
第十一章 “讲”与“练”·····	130
一、“讲”与“练”对立统一的依据·····	130
二、“精讲多练”是处理讲练关系的基本原则·····	131
三、文言文教学也要“精讲多练”·····	133
第十二章 “启”与“发”·····	142
一、教师良好的“自我意识”,是处理好“启”与“发”关系的 前提·····	143
二、“启”在关键,学则有“思”·····	144
三、“启”而有“窍”,学则不倦·····	145

四、“启”而有趣,学则有味·····	148
五、“启”而“入境”,学则“入门”·····	149
第十三章 “长善”与“救失”·····	155
一、“长善”与“救失”相辅相成·····	155
二、“长善”与“救失”要因人而异·····	158
第十四章 语文与素质教育·····	162
一、素质教育是 21 世纪人才培养的需要·····	162
二、对目前中学语文教育现状的忧思·····	163
三、语文与素质教育·····	172

第一章 方法与方法论

一、问题的提出

语文,是中学的基础学科。语文教学的质量如何,在很大程度上影响到一个中学生的质量,也关系到未来“四化”建设人才的质量。语文教学的目的任务是实现工具性与思想性的辩证统一。以上两条,是部颁大纲规定的了的,在中学语文界,对其认识也是比较一致的。

为提高中学语文教学的质量,近五十年来,我国政府和教育界同仁做了很多工作。概而言之,有以下四条:制订、修改大纲并不断完善教材建设;开展“文道之争”的学术争鸣以明确语文教学的目的任务;通过实践与理论升华,大体明确了中学语文教学的原则;在语文教学方法方面做了广泛的尝试与探索。

特别值得重视的问题是:贯彻大纲精神也好,正确地、全面地、艺术地处理教材也好,有效地提高中学生语文素质和语文水平也好,似乎都离不开中学语文教学方法。中学语文教学方法问题,成了几十年来语文界探索争论的热点问题。世界上没有任何一种任务的完成,是可以不讲究方法的。毛泽东同志对方法的重要性曾作过这样生动的比喻:“我们的任务是过河,但是没有桥或没有船就不能过。不解决桥或船的问题,过河就成为一句空话。不解决方法

问题,任务也只是瞎说一顿。”(《关心群众生产,注意工作方法》)语文教学的方法,要受到目的任务的制约,受到教育对象的制约,受到不同教学内容的制约,还受到教师素养与风格的影响。因此,语文教学方法论问题,涉及许多侧面。语文教学是项十分艰辛而精细的劳动,岂能不讲究方法。

在中学语文教学方法这一领域,我国广大中学语文教师作了多方面的十分有益的实践尝试与理论探索。几十年来,散见于全国各类语文教学期刊上的许多优秀文章,多出自战斗在第一线上的中学语文教师之手,往往包含着某一侧面的真知。有志于系统研究中学语文教学方法论的学术工作者,不可忽视这些文章。当然,这些文章,对于中学语文教学方法论这一课题来说,毕竟还只是一砖一石,还没有,也不可能形成一个初具规模的认识体系和理论体系。为了尽快地、大面积地提高中学语文教学质量,我们迫切需要中学语文教学方法论这方面的较为系统的理论指导。

也许有人要问,我国业已出版、各类师范文科业已使用的,不是有各种各样的《中学语文教学法》、《中学语文教材教法》、《中学语文教学法通论》之类的教材吗?这些教材不是对语文教学的方法作了比较系统的理论概括吗?现在重来研究中学语文教学方法论的问题,研究中学语文教学的艺术问题,岂不是多此一举?诚然,各种中学语文教材教法的专著,有它的理论体系与理论价值,对改进中学语文教学方法与改善中学语文教学的混乱状况,都曾起过不可忽视的指导作用。这是有目共睹的,谁也无法否认的事实。仔细研读一下各种版本的中学语文教学法的专著,尽管章节有别,叙述各异,但就其理论体系的构成来说,都包含这样几个要素:①对中学语文教学大纲与教材变革的叙述;②对中学语文教学目的任务的阐释;③对中学语文教学原则的基本把握;④对中学语文教学一般的教学方式(“阅读教学”或称“讲读教学”)和各类课文(“一般文章”、“文学作品”、“文言文”、“知识短文”)的教学方法、作文教学方

法、语文课外活动与复习考查方法等,作出大体的规范。毫无疑问,《中学语文教材教法》这门新生的学科,对统一中学语文教师的认识,对指导中学语文教学的实践,起到了不可低估的作用。可是,认识总是在实践中发展的,中学语文教师对语文教学理论的需要,也是在实践中发展的。广大中学语文教师在实践中愈来愈觉察到《中学语文教材教法》专著中阐述的理论,是个比较原则的东西。作为方法,它不可能包罗万象,如果都照此办理,有的时候行不通,有的时候效果不佳;作为方法的原则,又缺乏哲学上的升华与不同学科(诸如教育学,心理学,语文教材教学法,语言学等)的融合。中学语文教学实践的发展,逐步暴露了《中学语文教材教法》这门课程的两个弊端:其一是模式化。比如它将记叙文教学、说明文教学、应用文教学、论说文教学、散文教学、诗歌教学、小说教学、戏剧教学、文言文教学、作文教学的特点,作了规范与阐述,这些规范与阐释,固然反映了一定的真理,但又容易成为约束教师面对不同课文、不同对象时采取不同方法的模式。中学语文教学方法不变中有万变的形态,是一门艺术;而依照模式则往往会导致取消艺术。其二是单一化。《中学语文教材教法》是就语文课本的内容来阐述教法特点的。而中学语文教学方法的运用,除了考虑教材之外,还要考虑组织教学活动的一般原则与规律,考虑教学对象的水平、兴趣及心理状态;此外,中学语文教师语言能力(口头与书面的)状况,又极大地左右着方法运用的成败。总之,中学语文教学方法论,涉及教育学、心理学、语言学、教材教学法等诸多学科。这样看来,用《中学语文教材教法》来替代中学语文教学方法论,就显得单一化了,也就难免与中学语文教学方法的实际有些脱节。

广大中学语文教师长期教学实践提供的教学方法,需要在理论上给以总结,而《中学语文教材教法》内容的单一性,又不足以担当起这项任务。这样,综合性地研究中学语文教学方法论的课程,就势必应运而生。这门课程姑且名之曰《中学语文教学艺术论》。

二、《中学语文教学艺术论》的目的任务

《中学语文教学艺术论》，有别于“语文教学方法”或“语文教学技巧”。这是因为，语文教学艺术也像写文章的艺术一样。写文章，从来就讲究八个字的艺术，叫做“文章有法，文无定法”。语文教学的艺术也是如此，叫做“教学有法，教无定法”。如果单单着眼于语文教学方法，语文教学技巧，就方法谈方法，就技巧谈技巧，那么阐释越具体，越有可能陷入烦琐哲学，就越限制语文教师的视野和手脚。而且，如前所述，语文教学方法，要受到语文学科目的任务的制约，受到具体课文的制约，受到教育对象的制约，受到教师个人素养与风格的影响。一个优秀的语文教师，总是因文施教、因材施教，方法运用之妙，在于创新。如果在语文教学方法上强调一律，那对发展中学语文教学方法，提高中学语文教学质量是很不利的。语文教学方法问题，技巧问题，应该允许也有可能让每个教师在具体实践中去摸索与创造。试图用一本教科书去囊括中学语文教学的方法，不仅挂一漏万，而且与生机勃勃的语文教学实践相悖。

可是，话又得说回来。我们一方面指出“教无定法”，同时又应强调“教学有法”。如同写作文一样，拿到一个文题，选择什么材料，怎样开头、结尾，运用什么手法，如何遣词造句，尽管每个人都有每个人的写法，但选择典型材料，写好凤头、猪肚、豹尾，词句流畅达意，这些基本的“定法”还是要遵循的。中学语文教法，固然是千变万化、千差万别的，但万变中也还有起总管作用的“定法”。《中学语文教学艺术论》，就是要研究中学语文教学方法方面多变中的“定法”，也可称之为《中学语文教学方法论》。有了方法论，每个教师不仅有了运用乃至创造某种方法的指导思想，而且可以鉴别各种方法的长短优劣，做到扬长避短，不断革新。

《语文教学艺术论》或《语文教学方法论》，它的目的任务，在于研究运用中学语文教学方法的指导思想，在于根据语文课是思想性很强的、带有综合性特点的基础工具学科的性质，综合教育学、心理学、教材教学法、语言学等有关知识，运用矛盾对立统一的规律，去分析语文教学中的若干关系，阐述语文教学中普遍存在的十三对矛盾统一的关系：文与道；情与理；读与写；口头作文与书面作文；听说读写与思维；语感与语文理法；语言因素、语言艺术与语文能力；单元提示要求、单元课文与单元训练；讲读与自读；讲与练；启与发；长善与救失；语文与素质教育。近五十年来的语文教学实践，暴露出语文教学方法方面一些弊端，都源于指导思想的片面性，因而或重“文”轻“道”，或重“双基”而忽视智力开发与思维训练，或重“讲”轻“练”。致力于方法论的研究，语文教学方法的探讨才能避免盲目与摇摆。

为了更加明确地说明问题，我想从另一侧面举出顾日雄这位历史老师对教学方法的见解。他在《课堂教学的几个辩证关系》一文中指出：

在历史教学中，如何运用辩证的观点搞好启发式教学？我的体会是：处理好几个关系。

1.“启”与“发”。“启”是矛盾的主要方面，“启而不发”往往是因为“启”不得法。强调“启”一是要注意趣味性，能激发学生的求知欲；二是注意量力性，符合学生的实际水平。例如讲解《辛丑条约》时，我指出末句中“完全”一词有两层意思：一是指中国社会半殖民地半封建化有个“渐进”的过程，二是《辛丑条约》签订后中国半殖民地半封建化的严重程度。这样，学生便可通过回忆近代史上帝国主义主要几次侵华战争及其严重危害，清楚地认识到中国社会如何一步一步地由“开始沦为”到“进一步加深”到“大大加深”直至“完全陷入”半殖民地、半封建社

会的深渊。

2.“疑”与“释”。“疑”是手段，“释”是目的。教者设置问题，既要防止过分简单，也要避免难度太大。以中国共产党成立的意义为例，如果就此发问，学生很可能“照本宣科”，但我就问题引申开去，指出其中“焕然一新”的“新”主要表现在三个方面：①新的领导；②新的指导思想；③新的奋斗目标。然后，在此基础上发问，便有“启”有“发”，学生对问题的认识也深入了一步。

3.“精”与“粗”。少而精是教学的基本原则，但“少”以“精”为前提，“精”以“粗”为基础，应在全面掌握中突出重点。例如讲解七届二中全会时，我除交待会议召开的时间地点、背景，讲清会议的内容和意义而外，还启发大家思考一个问题：“保持艰苦奋斗的作风与防止糖衣炮弹的进攻有什么关系？”因为这个问题便于联系现实生活和学生的思想实际，所以课堂气氛活跃。有的学生还联系国情民情，指出保持艰苦奋斗的作风是反对腐败，防止和平演变的重要措施。这样，便可将知识传授与思想教育有机地结合起来。（《中国教育报》，1990年2月15日）

这篇文章是谈历史教学方法的，似乎与语文教学方法有些距离。但作为语文教学的方法论来说，这篇文章，的确给我们以启示。语文教学艺术，就是要处理好教学方法中若干辩证关系。既对立又统一的矛盾关系处理妥善了，语文教学的方法才能不断有所创新，并且日臻成熟。

思考研讨题：

1. 语文教学方法与方法论的区别。
2. 《中学语文教学艺术论》的研究对象。

第二章 “文”与“道”

一、“文”与“道”的辩证关系

“文”与“道”是中国古人提出的概念。宋代周敦颐讲：“文所以载道也。”元代郝经说：“道非文不著，文非道不生。”古人所说的“文”泛指文章的表达形式，“道”则泛指文章的思想内容。“文道统一”本来是指文章的形式和内容的关系。在语文教学中，沿用“文”来指语文基础知识的教学和听说读写的基本训练，用“道”指思想教育。“文”与“道”的关系，就是语文教育和思想教育的关系。

“文”与“道”这一对既矛盾又统一的关系，在《全日制中学语文教学大纲》中有明确的阐述。大纲规定，中学语文教学的目的是：

中学语文教学必须教学生学好课文和必要的语文基础知识，进行严格的语文基本训练，使学生热爱祖国语言，能够正确理解和运用祖国的语言文字，具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力，具有阅读浅易文言文的能力。在教学过程中，要开拓学生的视野，发展学生的智力，培养学生的社会主义道德情操、健康高尚的审美观和爱国主义精神，提高社会主义觉悟。

从大纲的表述来看，通常所说的“文”，应包含“学好课文”与“基础知识”，进行“基本训练”，从而使具备四种语文能力；而“道”则