

紫气灵光

中国紫砂壶文化诗意巡览

主编 胡红拴 王将克



国文艺术丛书

广东省珠宝玉石首饰行业协会重点文化创作图书

中国国土资源作家协会重点文化创作图书

紫气灵光

——中国紫砂壶文化诗意巡览

主 编 胡红拴 王将克

副 主 编 吴卫平 梁佩萍

配 诗 胡红拴 刘能英

资料整理 王 卫



羊城晚报出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

紫气灵光：中国紫砂壶文化诗意巡览 / 胡红栓，王
将克主编. —广州：羊城晚报出版社，2013. 12
ISBN 978-7-5543-0084-8

I. ①紫… II. ①胡… ②王… III. ①紫砂陶—陶瓷
茶具—鉴赏—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第297834号

紫气灵光——中国紫砂壶文化诗意巡览

Ziqi Lingguang —— Zhongguo Zishahu Wenhua Shiyi Xunlan

策划编辑 吴 江

责任编辑 黄捷生

责任技编 张广生

装帧设计 广州市岭美彩印有限公司

责任校对 胡艺超

出版发行 羊城晚报出版社（广州市东风东路733号 邮编：510085）

网址：www.ycwb-press.com

发行部电话：（020）87133824

出 版 人 吴 江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 广州市岭美彩印有限公司（广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区A幢）

规 格 787毫米×1092毫米 1/16 印张14 字数130千

版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5543-0084-8/K·49

定 价 98.00元

版权所有 违者必究（如发现因印装质量问题而影响阅读，请与印刷厂联系调换）

《紫气灵光——中国紫砂壶文化诗意图》

编委会

主 任：余定常 丁明贵

副主任：张亚钧 吴焕泉 郭公民 徐义刚 夏 斌 胡红拴（常务）

编 委：（以姓氏笔画为序）

- 丁明贵 广东省珠宝玉石首饰行业协会常务副会长、广东省地质局原巡视员
王其钦 广东省珠宝玉石首饰行业协会秘书长、广东省地质局原副巡视员
王将克 古生物专家、地质专家、文物鉴藏家、中山大学地球科学系教授、研究生导师
丘志力 宝石专家、中山大学地球科学系教授、中山大学宝玉石研究鉴定中心主任
汤连生 地质专家、中山大学地球科学系教授、博士生导师、地质学博士
许剑超 地质专家、广东省地质学会原秘书长、教授级高级工程师
那广平 广东省珠宝玉石首饰行业协会副秘书长、广东省地质局原副巡视员
李作明 地质专家、香港理工大学教授、香港地质学会原会长
李春生 地质专家、广东财经大学资源与环境学院教授、广东财经大学地质遗迹研究中心主任
杨木壮 地质专家、广州大学地理科学学院副院长、教授、地质学博士
吴卫平 地质专家、广东省清远市国土资源局副局长、高级工程师
吴伯衡 作家、资深科普作家、广东省科普作家协会副理事长、秘书长、副编审
吴焕泉 广东省科学技术协会副主席
余钦发 地质专家、广东省核工业地质局副局长、广东省地质科学研究所原所长、高级工程师
余定常 中国珠宝玉石首饰行业协会副会长、广东省珠宝玉石首饰行业协会会长、原广东省地质矿产局副局长
邹和平 地质专家、中山大学地球科学系书记、教授、地质学博士
张 珂 地质专家、中山大学地球科学系主任、教授、博士生导师、地质学博士、广东省地质学会副理事长
张亚钧 中国地质博物馆副馆长、中国地质学会科普委常务副主任
张渊智 地质专家、香港中文大学太空与地球信息研究所教授、博士生导师、地质学博士
陈国能 地质专家、中山大学地球科学系原主任、教授、博士生导师、地质学博士
陈炳辉 地质专家、中山大学地球科学系原副主任、教授、博士生导师、地质学博士

陈晓平	地质专家、暨南大学理工学院教授、博士生导师、地质学博士
范成渝	地质专家、广东省地质科学研究所原所长、广东省珠宝玉石首饰行业协会副会长、教授级高级工程师
林希强	地质专家、广东省地质科学研究所总工程师、教授级高级工程师、地质学博士
周永章	地质专家、中山大学地球环境与地球资源研究中心主任、教授、博士生导师、广东省政协常委、地质学博士
郑 卓	地质专家、中山大学地球科学系原主任、教授、博士生导师、地质学博士
胡 辉	地质专家、暨南大学理工学院副教授、地质学博士
胡红拴	作家，中国作家协会会员，中国国土资源作家协会副主席兼诗歌专业委员会主任，广东省珠宝玉石首饰行业协会高级顾问，广东省观赏石协会副会长，中国地质图书馆客座研究馆员，中山大学地球科学系研究生导师、兼职教授，广东财经大学地质遗迹研究中心顾问、客座教授（研究员），广州大学地理科学学院客座教授，广东省科普作家协会副秘书长，广东省地质学会原副秘书长、常务理事兼科普委主任
段怡春	地质专家、中国地质图书馆原馆长、研究员、中国地质学史研究会副会长、中国地质学会科普委员会副主任、中国地质大学教授、博士
贾建业	地质专家、广东水利电力职业技术学院教授、中国科学院广州分院博士生导师、地质学博士
夏 斌	地质专家、中国科学院广州地球化学研究所原所长、中山大学地球科学学院、海洋学院教授、博士生导师、地质学博士
徐义刚	地质专家、中国科学院广州地球化学研究所所长、研究员、博士生导师、地质学博士
郭公民	地质专家、河南省国土资源厅副厅长、教授级高级工程师、中国地质大学客座教授
梁佩萍	文物鉴藏家、宝玉石专家、CETTIC 职业艺术品高级鉴定评估师、国际收藏家联合会副会长、香港古文化陶瓷书画研究学会副会长、国际文物书画珠宝鉴定委员会委员、广东省珠宝玉石首饰行业协会副会长、北京和真文物鉴定咨询有限公司董事长、考古学博士
宿文姬	地质专家、华南理工大学土木与交通学院副教授、地质学博士

主编简介

胡红拴，又名胡宏，笔名山夫、古全。1961年10月出生于河南洛阳。教授、研究馆员、二级作家、副主任医师。中国作家协会会员，中国国土资源作家协会副主席兼诗歌专业委员会主任，中国地质图书馆客座研究馆员，香港中文大学访问学者，中山大学地球科学系兼职教授、研究生导师，广东财经大学地质遗迹研究中心顾问、客座教授（研究员），广州大学地理科学学院客座教授，广东省作家协会诗歌创作委员会委员，广东省珠宝玉石首饰行业协会高级顾问，广东省观赏石协会副会长，广东省科普作家协会副秘书长，广东省地质学会原副秘书长、科普委主任、常务理事，广东省工艺美术协会常务理事，广东省奇石协会特邀常务理事，广东省社会医学心理咨询专业委员会委员，广东省省情咨询专家，广东省地质局副局长，广东省美术家协会会员，中国科普作家协会会员。在世界卫生组织等组织举办的国内外学术大会和《人民日报》、《文艺报》、《中国作家》、《诗刊》、《小说选刊》、《羊城晚报》、《南方日报》、《中国国土资源报》等报刊发表作品千余篇，人民出版社、作家出版社、地质出版社等出版有《山野碎语》、《山道》、《大地拾遗》、《胡红拴品画诗选》、《胡红拴品画诗词散文集》、《胡红拴诗选》、《矿物华藏——矿物岩石的诗意世界》、《矿物珍宝——岩矿美石世界的诗意记述》、《中国世界文化遗产里的地学奥秘》、《名山胜地桂冠里的地学奥秘》、《舞动的土地》、《大地上的韵律》、《南粤大地上的书画家们》、《淡淡书香》、《悟山听云——红拴品画》、《周彦生诗画记》、《林丰俗诗画记》、《许钦松诗画记》、《刘书民诗画记》等各类图书65部，计1000余万字。应邀主讲的十六集大型学术电教片《地学文化的研究与传播方式》已在全球最大的中文学术视频网站——《尔雅名师讲堂》和《超星学术视频》开讲播出。应邀出访德、法等西、北欧多国和澳大利亚、新西兰等国家和地区进行学术交流；并应邀为广东省委、省政府有关部门以及香港中文大学、中山大学、中国地质大学、华南理工大学、广东卫视等，做学术报告和讲课。应邀参与策划、拍摄的中央电视台《地理中国》等系列科教片已在央视播映。荣获国家人力资源和社会保障部与中国科学技术协会联合授予的全国科协系统先进工作者等荣誉称号三十余次，作品二十余次荣获“宝石文学奖”等全国和省市级文学、图书类大奖。人民网、新华网、光明网、凤凰网、网易、搜狐、新浪网和《南方日报》、《新快报》、《中国国土资源报》等中央和地方百余家媒体曾多次对其访谈并介绍其事迹。

王将克，1935年7月出生于广东揭阳。中山大学地球科学系教授。1959年毕业于中山大学生物系并留校任教，同年派往北京中国科学院古脊椎动物与古人类研究所进修，1962年回中山大学从事动物学基础、动物地理学和古生物学教学、科研和培养研究生工作。曾任中山大学生物地球化学营养工程实验中心主任，兼任中国第四纪研究委员会委员、氨基酸生物地球化学专业委员会主任委员、中国第四纪热带亚热带研究会副主任委员、中国古生物学会广东分会副主任委员。在国内外学术报刊发表大量学术文章，出版多部学术专著。对古生物、地质学（地球化学）、古玉、古陶瓷有深入研究。《中华名人》等报刊曾多次对其访谈并介绍其事迹。

紫砂壶是一种典型的手工艺陶器，是中国陶瓷艺苑中一颗璀璨的明珠。

紫砂壶在拍卖市场行情一路看涨，是具有收藏价值的“古董”，名家大师的作品往往一壶难求，正所谓“人间珠宝何足取，宜兴紫砂最要得”。紫砂壶，曾是中国特有的手工制造陶土工艺品，现也有机器大批量制造。制作原料为紫砂泥，原产地在江苏宜兴，又名宜兴紫砂壶。其起源可上溯到春秋时代的越国大夫范蠡，已有 2400 多年的历史。从明武宗正德年间以来紫砂开始制成壶，且名家辈出，五百年间不断有精品传世。据说紫砂壶的创始人是中国明朝的供春。紫砂壶的特点是不夺茶香气又无熟汤气，因壶壁吸附茶气，日久使用空壶里注入沸水也有茶香。

紫砂壶，长久以来即被人们推崇为理想的注茶器。它优良的实用功能，在明清两代的文献中即有所记载。在明清两代，人们认为茶壶之所以“黜银锡及闽豫瓷，而尚宜陶”，是由于紫砂壶能发出茶之色、香、味，并且既不夺香，又无熟汤气。关于“越宿不馊”的说法也有其一定的道理。

通常的说法，紫砂壶的创始人是明代正德、嘉靖时的龚春（供春）。“余从祖拳石公读书南山，携一童子名供春，见土人以泥为缸，即澄其泥以为壶，极古秀可爱，所谓供春壶也。”（吴梅鼎《阳羡瓷壶赋·序》）供春壶，当时人称赞“栗色暗暗，如古今铁，敦庞周正”。短短 12 个字，令人如见其壶。可惜供春壶已不得见。当代宜兴紫砂大师顾景舟先生的一件仿品，价格也已过千万港币，足见供春壶的艺术价值多么珍贵。供春传时大彬、李仲芬。二人与时大彬的弟子徐友泉并称为万历以后的明代三大紫砂“妙手”。时大彬的紫砂壶风格高雅脱俗，造型流畅灵活，虽不追求工巧雕琢，但匠心独运，朴雅坚致，妙不可思。他的高足徐友泉晚年自叹：“吾之精，终不及时（时大彬）之粗也。”徐友泉，手工精细，擅长将古代青铜器的形制做成紫砂壶，古拙庄重，质朴浑厚。传说，徐友泉幼年拜时大彬为师学艺，恳求老师为他捏一头泥牛，时不允。此时一真牛从屋外经过，徐急中生智抢过一把泥料，跑到屋外，对着真牛捏了起来，时大加赞赏，认为他很有才华，于是欣然授其全部绝活，后来果然自成一家。以上四人为第一期时代的紫砂壶大师。

第二期紫砂壶大师为清初人陈鸣远、惠孟臣。陈鸣远以生活中常见的栗子、核桃、花生、菱角、慈姑、荸荠、荷花、青蛙等的造型入壶，工艺精雕细镂，善于堆花积泥，使紫砂壶的造型更加生动、形象、活泼，使传统的紫砂壶变成了有生命力的雕塑艺术品，充满了生气与活力。同时，他还发明在壶底书款，壶盖内盖印的形式，到清代形成固定的工艺程序，对紫砂壶的发展产生了重大影响。由于陈鸣远的作品出神入化，名震一时，故仿品、赝品大量出现。顾景舟先生说，从少年习艺，直至暮年，半个多世纪中他也只见到几件真品，收藏家要特别小心以防走眼。明末天启、崇祯年间的惠孟臣，长于制作小壶，以小胜大。孟臣壶以竹刀划款，以器盖内有“永林”篆书小印者为精品。

第三期紫砂壶大师是清代中叶嘉庆、道光年间的陈鸿寿和杨彭年。陈鸿寿，是清代中期的著名书画家、篆刻家。艺术主张创新，他倡导“诗文书画，不必十分到家”，但必须要见“天趣”。他把这一艺术主张，付诸紫砂陶艺。第一大贡献，是把诗文书画与紫砂壶陶艺结合起来，在壶上用竹刀题写诗文，雕刻绘画。第二大贡献，他凭着天赋，随心所欲地即兴设计了诸多新奇款式的紫砂壶，为紫砂壶创新带来了勃勃生机。他与杨彭年的合作，堪称典范。值得一提的是嘉道年间的邵大亨，他为陈鸣远以后的一代高手。后来似乎一代不如一代。更多的是因循守旧，很少创新，制作工艺也日渐草率荒疏。

当代的紫砂壶大师，首推顾景舟老先生，顾老潜心紫砂陶艺六十余年，炉火纯青，登峰造极，名传遐迩。建国后七老艺人：任淦庭、吴云根、朱可心、裴石民、王寅春、顾景舟、蒋蓉，现当代紫砂代表人物：徐秀棠、徐汉棠、鲍志强、高海庚、何道洪、汪寅仙、吕尧臣、周桂珍、姚丹萍、李昌鸿、顾绍培、曹安祥等也各自身怀绝技，制作与设计皆各有专长，皆为一时俊才。

紫砂壶以宜兴紫砂壶最为出名，宜兴紫砂壶泡茶既不夺茶真香，又无熟汤气，能较长时间保持茶叶的色、香、味。紫砂茶具还因其造型古朴别致、气质特佳，经茶水泡、手摩挲，会变为古玉色而备受人们青睐。紫泥确实是宜兴得天独厚的原料，它在成分上具备了制陶所必需的化学组成及矿物组成。从显微观察发现，紫泥主要矿物为石英、黏土、云母和赤

铁矿。紫砂器的显微结构中存在大量的团聚体，它的气孔有两种类型，一种是团聚体内部的气孔，另一种是包裹在团聚体周围的气孔群，且大部分属于开口型气孔，紫砂器良好的透气性，可能与这种特殊的显微结构有关。合理的化学、矿物、颗粒组成，使紫泥具备了可塑性好、生坯强度高、干燥收缩率小等良好的工艺性能。紫泥粉碎的细度，以过 60 目筛为宜。泥料过粗制作时费工；泥料过细制作时粘手，坯体表面会引起皱纹，同时还会引起干燥烧成收缩增大，降低烧成温度则发生气泡缺陷。过 60 目筛的泥料，大的颗粒尚粗，在成型过程中系用精加工这道关键工序，把器形周身理光，形成一层致密的表皮层。由于表皮层的存在，产品烧成的温度范围扩大了，不论在正常烧成温度的上限或下限，表皮层容易烧结，而壶身内壁仍能形成气孔。因此，成型时的精加工工艺，具有把泥料、成型、烧成三者有机地联系在一起的作用，赋予紫砂表面光洁，虽不挂釉而富有光泽，虽有一定的气孔而不渗漏等特点。紫泥经过 1150℃ 烧成后，形成了残留石英、云母残骸、莫来石、赤铁矿、双重气孔等物相。

紫砂壶烧制的原料为紫砂泥土，紫砂壶泥分为三种：紫泥、绿泥和红泥。紫泥是甲泥矿层的一个夹层，矿体呈薄层状、透镜状，矿层厚度一般在几十厘米到一米左右，稳定性差，原料外观颜色呈紫色、紫红色，并带有浅绿色斑点，烧后外观颜色则呈紫色、紫棕色、紫黑色。紫泥主要成分为水云母，并含有不等量的高岭土、石英、云母屑及铁质等。综合分析，紫砂泥属于粒土——石英云母系，颇类制瓷原料的特点，因此单种原料即具有理想的可塑性，泥坯强度高，干燥收缩率小，为多种造型提供了良好的工艺条件。绿泥是紫砂泥中的夹脂，故有“泥中泥”之称（团山泥则是紫泥和绿泥混杂共生一起的泥料）。绿泥产量不多，泥质较嫩，耐火力也比紫泥低，一般多用作胎身外面的粉料或涂料，使紫砂陶器皿的颜色更为多彩。

红泥（或称朱泥）则是位于嫩泥和矿层底部的泥料，矿形琐碎，需经手工挑选。周高起云：“石黄泥，出赵庄山，即未触风日之石骨也，陶乃变朱砂色。”因其含铁量多寡不等，烧成之后变朱砂色、朱砂紫或海棠红等色。因为产量少，早期除销往南洋的水平小壶用朱

泥制作胎身外，一般只用作化妆土装饰在紫砂泥坯上。至于朱泥的胎土，不过是制壶陶手，为了求得更精细的泥料，将红泥以洗泥沉淀，得到约 140 目到 180 目细孔的泥料，制成细如滑脂的朱泥壶。朱泥的土质成分，最大的特色是含有极高量的氧化铁，约在 14% ~ 18% 之间，这是朱泥之所以烧成后壶身成为红色的主要原因。由于朱泥的泥性甚娇，成型工艺难度亦高，而朱泥由生坯至烧成，因收缩率高达 30% ~ 40%，故一般成品良率仅有七成。

可以烧制紫砂壶的泥一般深藏于岩石层下面，泥层厚度从几十厘米至一米不等。根据上海硅酸盐研究所有关岩相的分析表明，紫砂黄泥属高岭—石英—云母类型，含铁量很高，最高含铁量达 8.83%。紫砂壶在高氧高温状况下烧制而成，一般采用平焰火接触，烧制温度在 1100℃ ~ 1200℃ 之间。紫砂壶成品的吸水率大于 2%。紫砂壶的泥原料，俗称“富贵土”。因其产自江苏宜兴，故称宜兴紫砂。

紫砂陶材料特殊，陶泥具有砂性，所制作的陶器内外均不施釉，制品烧成后，主要呈现紫红色，因而被称为紫砂。紫砂陶器成型工艺特别，手工成型是主要方法。其造型式样极为丰富，陶器色泽古朴典雅，器物表面还常镌刻诗文书画作为装饰，从而更加增添了造型的书卷气息，成为一种具有高雅气质和浓厚文化传统的实用艺术品，从一个方面鲜明地反映了中华民族造型审美意识。

前人在使用中总结了紫砂壶的七大优点：

其一，用以泡茶不失原味，“色香味皆蕴”，使“茶叶越发酵郁芳沁”；

其二，壶经久用，即使空壶沸水注入，也有茶味；

其三，茶味不易霉馊变质；

其四，耐热性能好，冬天沸水注入，无冷炸之虞，又可文火炖烧；

其五，砂壶传热缓慢，使用提携不烫手；

其六，壶经久用，反而光泽美观；

其七，紫砂泥色多变，耐人寻味。

然而，这七大优点多是从紫砂实用功能方面所做的总结。

紫砂壶所蕴含的文化特性和精神功能也是独一无二的。紫砂壶造型形式丰富多变，或精美细巧，耐人寻味，或奔放大度，令人心旷神怡，加之镌刻于壶体表面寓意深远的题诗赋画，更增添了浓郁的书卷气，而紫砂壶的审美特征即是文化因素。将书法、篆刻、绘画集于一体，表现在紫砂壶上是集中了中国文化精粹。中国书法龙飞凤舞的线条组合，表现了特殊的韵律；中国画精心的布局与章法，反映了中国的哲学思想；篆刻的斑驳古拙所形成的物殊美感，统统集中表现在人手可握的一把小壶上。如此丰富多彩的文化组合，所引发的审美快感和艺术感染力是难以形容的。紫砂造型艺术将这许多中国文化的精髓统一在一起，构成了极其高雅的文化艺术气质。

对于紫砂壶这一中华文化的瑰宝予以系统的图文并茂式的诗意记述，旨在进一步弘扬紫砂壶文化，旨在给予读者一个诗画般的阅读意境，让读者在诗意中领略中华紫砂壶文化的风采。



供春款树罍壶.....	1	陈信卿款双龙戏珠壶.....	36
供春款寿星祥龙壶.....	2	李茂林款祥龙卷云壶.....	37
元畅款三脚壶.....	3	李茂林款高底青竹壶.....	38
元畅款花瓣壶.....	4	李养心款祥云壶.....	39
元畅款藏龙卧虎三脚壶.....	5	李茂林款六方竹节壶.....	40
时朋款南瓜壶.....	6	沈君盛款九龙荷花壶.....	41
时朋款六方磨砂壶.....	7	沈君盛款梅花桩壶.....	42
时朋款六方莲花瓣壶.....	8	项圣思款伞形盖壶.....	43
时朋款四脚龙嘴壶.....	9	项圣思款祥狮三足壶.....	44
时大彬款犀牛壶.....	10	项圣思款圆肚兽形壶.....	45
时大彬款寿龟壶.....	11	陈光甫款兽头鱼尾壶.....	46
时大彬款九龙图形壶.....	12	陈光甫款三足兽盖提梁壶.....	47
时大彬款莲花倒流壶.....	13	陈煌图款香炉壶.....	48
时大彬款双葫芦倒流壶.....	14	陈煌图款平底菊花瓣壶.....	49
时大彬款高底山水壶.....	15	邵文金款清风山水壶.....	50
时大彬款麒麟三脚壶.....	16	邵文银款诗词歌赋壶.....	51
时大彬款祥狮盖壶.....	17	邵文银款山水方形壶.....	52
时大彬款山水圆形壶.....	18	邵文银款竹节提梁壶.....	53
时大彬款龙狮三脚壶.....	19	陈用卿款貔貅石瓢壶.....	54
欧正春款莲花图象口壶.....	20	陈用卿款提梁竹节壶.....	55
欧正春款金钱祥龙壶.....	21	李仲芳款高底圆肚拱盖壶.....	56
欧正春款水仙四方壶.....	22	徐次京款龙形柄壶.....	57
欧正春款山水圆形壶.....	23	陈子畦款梅花开窗壶.....	58
欧正春款竹节壶.....	24	董翰款不老松壶.....	59
徐友泉款祥云壶.....	25	大明宣统年御制四方双喜提梁壶.....	60
徐友泉款长形茄瓜壶.....	26	蒋时英款双孔朝天盖壶.....	61
徐友泉款豆瓣祥云壶.....	27	沈子澈款祥云如意壶.....	62
徐友泉款山水莲花壶.....	28	陈挺生款荷花壶.....	63
徐友泉款祥和壶.....	29	陈正明款凤形壶.....	64
徐令音款祥和壶.....	30	赵梁款三足双嘴提梁壶.....	65
徐令音款莲花瓣壶.....	31	邵旭茂款长嘴四方壶.....	66
徐令音款三脚梅花松枝壶.....	32	邵旭茂款青花壶.....	67
陈信卿款双龙戏珠壶.....	33	陈鸣远款十二生肖提梁壶.....	68
陈信卿款双龙戏珠壶.....	34	陈鸣远款双龙盖壶.....	69
陈信卿款长嘴猴形盖壶.....	35	陈鸣远款五猴提梁壶.....	70

陈鸣远款螭龙图形壶.....	71	惠孟臣款诗词三脚壶盖壶.....	105
陈鸣远款镶银腾龙壶.....	72	惠孟臣款磨砂质圆形壶.....	106
陈鸣远款凤凰长嘴壶.....	73	潘大和款花瓣图盖三足圆壶.....	107
陈鸣远款长柄兽形壶.....	74	华凤翔款九龙勾如意壶.....	108
陈鸣远款四大天王壶.....	75	陈光明款诗词兽盖壶.....	109
陈鸣远款梅桩八卦壶.....	76	陈仲美款浪花双孔平底壶.....	110
陈鸣远款秋蝉竹节壶.....	77	徐林皇款龙凤壶.....	111
惠逸公款四方壶.....	78	王东石款磨砂壶.....	112
惠逸公款八角莲蓬壶.....	79	邵友兰款龙鹤壶.....	113
惠逸公款四方兽盖长嘴壶.....	80	蒋贞祥款兽形盖雕花六方壶.....	114
惠逸公款六方平盖壶.....	81	赵松亭款圆形南瓜壶.....	115
惠逸公款六方拱盖壶.....	82	邵二泉款祥云龙柄壶.....	116
惠逸公款四方兽盖壶.....	83	邵友廷款三足龙凤壶.....	117
惠逸公款六方提梁壶.....	84	邵大亨款龙嘴壶.....	118
惠逸公款六方兰花壶.....	85	邵陆大款四平八稳大象壶.....	119
惠逸公款修竹瑞狮壶.....	86	邵正来款雕花兽盖龙嘴壶.....	120
王南林款长筒银花喜鹊壶.....	87	邵正来款瓷板图案壶.....	121
王南林款鸟嘴大肚兽盖壶.....	88	邵正来款双凤壶.....	122
王南林款诗词四方山水壶.....	89	邵正来款天鹅戏水兽盖壶.....	123
王南林款五彩大碗壶.....	90	吴君款龙龟提梁壶.....	124
王南林款诗词六方壶.....	91	何石林款半球圆肚壶.....	125
邵景南款四方竹节螭龙壶.....	92	何石林款高持如意壶.....	126
邵景南款花开富贵壶.....	93	邵鼎裕款六方壶盖长筒壶.....	127
邵景南款禅茶一味扁圆壶.....	94	邵元林款祥云三足壶.....	128
邵景南款五彩花图拱盖壶.....	95	邵鼎裕款平底大肚半球壶.....	129
杨凤年款五彩花图拱盖壶.....	96	王东石款伞形壶.....	130
杨凤年款竹节八方壶.....	97	黄玉麟款寿桃圆肚壶.....	131
杨凤年款山水壶.....	98	黄玉麟款菊花瓣八方壶.....	132
杨凤年款八卦八方壶.....	99	邵正来款仙鹤花瓶壶.....	133
杨凤年款镂空雕花螭龙壶.....	100	大清乾隆年款松鹤提梁壶.....	134
杨凤年款瑞狮香炉壶.....	101	大清乾隆年款高持提梁宝箱壶.....	135
杨宝年款三脚鼎形双环盖壶.....	102	大清乾隆年款金属提梁壶.....	136
杨彭年款八卦图盖诗画八方壶.....	103	大清乾隆年款多子多福龙柄壶.....	137
杨彭年款大圆壶身螭龙盖壶.....	103	杨凤年款突肚兽盖葫芦孔盖壶.....	138
杨彭年款四方瓜瓣壶.....	104	陈国良款独角牛形壶.....	139

陈曼生款山水人物壶.....	140	汪寅仙款雕花半圆壶.....	175
陈曼生款四平八稳壶.....	141	汪寅仙款三足寿桃壶.....	176
陈曼生款镶银双龙壶.....	142	朱可心款竹节壶.....	177
陈曼生款凤嘴提梁圆壶.....	143	朱可心款竹节壶.....	178
陈曼生款诗韵方形壶.....	144	朱可心款竹节壶.....	179
俞国良款五彩壶.....	145	朱可心款圆肚富贵壶.....	180
俞国良款大富贵壶.....	146	朱可心款诗词竹节梅花壶.....	181
俞国良款六方开窗八宝壶.....	147	朱可心款四方壶.....	182
凌万兴款黑色长方壶.....	148	朱可心款梅花竹节壶.....	183
蒋燕庭款诗词半月弯壶.....	149	朱可心款梅花树盖诗词竹节柄嘴壶..	184
吴月亭款平底梨形壶.....	150	吴云根款镶银飞龙图壶.....	185
王秀娟款寿星松竹圆形壶.....	151	吴云根款玉柄玉嘴镶玉圆珠壶.....	186
豫丰款金属双提梁镶银龙图壶.....	152	吴云根款梅花图样竹节飞碟壶.....	187
壶痴款诗竹高身龙蛋壶.....	153	裴石民款大柄曲嘴天王壶.....	188
壶痴款修竹瓜形壶.....	154	裴石民款铜钱圆筒壶.....	189
杨彦斌款铜钱四方壶.....	155	蒋蓉款松鼠梅花壶.....	190
沈雷款红釉五彩壶.....	156	蒋蓉款莲蓬形青蛙三足壶.....	191
沈雷款蓝幽五彩壶.....	157	裴石民款南瓜形壶.....	192
金鼎商标款寿桃竹节壶.....	158	吴国华款香炉形三脚壶.....	193
金鼎商标款四方圆肚龙柄高嘴壶....	159	胡耀庭款扁圆人面壶盖壶.....	194
周桂珍款梅花树盖竹节嘴壶.....	160	沈孝陆款诗词兽盖南瓜形壶.....	195
王寅春款鼓形单孔盖双层平底壶....	161	沈孝陆款卧狮南瓜壶.....	196
顾景舟款棱瓣圆形壶.....	162	杨履乾款三孔盖圆肚瓢瓜壶.....	197
顾景舟款镶银龙图拱盖壶.....	163	袁立新款寿星壶.....	198
顾景舟款诗词六方壶.....	164	铁画轩款如意雕壶.....	199
顾景舟款延年益寿壶.....	165	施金庭款松子壶.....	200
顾景舟款花瓣大柄壶.....	166	范锦甫款四脚圆壶.....	201
顾景舟款花瓣鼓形平底大柄壶.....	167	龙裕山人款双龙壶.....	202
汪寅仙款竹节壶嘴人物壶.....	168	图版.....	203
汪寅仙款瓷板图粉彩花鸟壶.....	169	柿形壶.....	205
汪寅仙款雕花根艺壶.....	170	半瓜壶.....	207
汪寅仙款镶金提梁元宝壶.....	171	三友壶.....	208
汪寅仙款动物竹节壶.....	172	乳钉足提梁壶.....	209
汪寅仙款寿桃竹节壶.....	173	竹段壶.....	210
汪寅仙款竹节半球壶.....	174		

陶壶疑出土，
雀舌却争新。
反差如许大，
借问是何因？



供春款树罍壶

名家简介 供春，明代正德、嘉靖年间（1506—1567）制壶名家。

壶型描述 土黄色、中壶，树根形、供春树罍壶。

规格 高：10cm，宽：18cm，口径：6.5cm。



化作鱼龙舞，
情怀心上波，
何时甘淡泊，
独念弥陀。



供春款寿星祥龙壶

名家简介 供春，明代正德、嘉靖年间（1506—1567）制壶名家。

壶型描述 褐色、中壶、龙图、供春寿星祥龙壶。

规格 高：9.5cm，宽：17cm，口径：6.2cm。