

漢林
南三首

仲興
是

林仲興隸書大字帖

學林出版社

漢林
南三首

仲興
是

林仲興隸書大字帖

學林出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉林剑南三首：林仲兴隶书大字帖 / 林仲兴著. —上海：
学林出版社，2013.4
ISBN 978-7-5486-0509-6

I. ①汉… II. ①林… III. ①隶书—书法—作品集—中国—现代
IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第062707号

漢林劍南三首——林仲興隸書大字帖

作者——林仲興

封面題簽——林仲興

總策劃——徐達平

藝術顧問——馮曉京

責任編輯——褚大為

封面設計——周劍峰

攝影——吳中南

出版——上海世紀出版股份有限公司 學林出版社

上海欽州南路八一號三樓 電話/傳真 六四五一五〇〇五

發行——上海世紀出版有限公司發行中心

(上海福建中路一九三號 www.ewen.cc)

印刷——上海展強印刷有限公司

開本——八九×一一九四 十六分之一

印張——五·七五

印次——二〇一三年四月第二版

版次——二〇一三年四月第一次印刷

書號——ISBN 978-7-5486-0509-6/J·50

定價——叁拾陸圓

(如發生印刷、裝訂質量問題，讀者可向工廠調換。)

◇序◇

漢林者，所謂漢碑之林也；或曰：此漢隸帖乃林氏仲興所書也。劍南者，集南宋大詩人陸游平生全部詩詞之「劍南詩稿」也。洋洋其稿，舉凡詩詞九千六百四十四首，多為愛國抒懷之作，堪為一代史詩。

仲興兄所擬「卜算子·詠梅」、「訴衷情·萬里覓封侯」與「漁家傲·寄仲高」三首，中等文化以上程度學子，均可熟讀成誦，領會賞識。林君逐首揮毫，一氣呵成三幅吞吐雲霓的隸書作品——可供整體品讀感受；又逐字以九宮格「特寫」處置為帖，可供習練者臨摹琢磨。此帖陶冶、品味、研討、賞析，諸多功能兼備，蔚為大觀矣。

承仲興兄雅愛，邀予曾先后序跋「篆筏」、「篆隸舫」、「篆隸草堂」等煌煌帙集，其書藝與書法思想與日俱臻之歷程，一如歷歷在目，心旌為之震蕩不已焉！

今觀林君篆隸探源發幽之軌迹，深有文字學源流體悟之獨到識見。甲骨文、金文，其淵源皆為刻勒銘記。秦皇雖以小篆建「書同文」之莫大功績，而完善其真正於生民實用兼中華美學意義的書法，當始肇於毛筆這一書寫工具盛興之后。故今人政治書法藝術，亦宜於習練隸書起端。此說與通常所謂「習書當從楷書始」的觀點不盡謀合。

但，仲興兄確有其「楷隨隸后」的書法史觀理論依據；復有經來楚生、王个簃諸位篆隸書法大師以隸書引路而有所獲的實踐經驗；更有他本人「隸融楷行」、「隸入草堂」

等成功教學的範例足證，這部個性鮮明的漢林帖，自有其獨到的學術價值。

林君個性強，但又敬畏傳統，悉心汲取國粹，晨鐘暮鼓，歷練漢碑不輟；他感恩師尊，神會精魄氣脉，師心則並非師跡，書風日新；他提携晚學傾情嘔心瀝血；拓展書苑，親植桃李成林。此番隆重推出「漢林劍南三首」帖，仲興兄年屆七旬晉五。其時代心態勝逾當年放翁寄情劍南之氣度。此實為中華文化復興祥瑞之一斑也。

毋庸諱言，當下書壇頗有幾分撲朔迷離之霧靄。漠視廣大受眾藝術鑒賞力者，動輒輕蔑敬業樂群的書林宏觀建樹；過度張揚、自我膨脹者，又往往臆想一木撐天獨尊於書壇。仲興兄不尚空談，勤於實干。他曾長年蝸居「梅鄰書屋」——從凌寒獨自開的一支牆角梅，內修外練，虬枝強干，終乃引得大牆內外刮目相看。為求「香如故」「一任群芳妬」，他博覽漢碑，吮吸漢隸本原營養，以壯書體之軀魄；他又精研清人鄧石如、金冬心等大家：率性突破，筆意曠達，筆致自如；並融匯本人經驗與會悟，以化育書體之靈魂：雄踞似虎，盤旋如龍，經典為基，健筆生風，此所以立足於中華民族漢字文化之林而可喜可賀也。樂為序。

全國高教語文專業委員會學術顧問

李杏保

上海師範大學老教授協會理事

二〇一三年元旦於七寶秀楓園寧人樓

目 録

序·····	1
『卜算子·詠梅』賞析·····	2
習字部份·····	3
『訴衷情·萬里覓封侯』賞析·····	26
習字部份·····	27
『漁家傲·寄仲高』賞析·····	50
習字部份·····	51
作者簡介·····	83

驛外斷橋邊
寂寞已無言
霽色空
更黃昏
零一
意
故壙驚
香
如
忙
零
一
意
故壙驚

陸游卜算子咏梅詞一
卷
冬月
錢川村仲英

「卜算子·詠梅」賞析

「驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。

無意苦爭春，一任群芳妬。零落成泥碾作塵，祇有香如故。」

這首「卜算子」詞，將一株長於人跡罕至之斷橋孤梅予以人格化，反映出了作者為處境無援而憂愁、却又無懼於種種打擊的積極用世精神。廿世紀六十年代，毛澤東曾以同題填詞，其小引為「讀陸游詠梅詞，反其意而用之。」既是「讀」其詞，而又「用」之，可見此詞之受到重視的程度與地位。

林仲興先生以漢隸書寫南宋大詩人陸游的「詠梅詞」，並非執意書寫時空穿越，而是在漢隸筆法中，融入鄧石如的古樸渾茂和金冬心的醇厚率真，力圖讓該詞的意蘊更具厚重、典雅情愫，使整體格調筆致平添節奏韻律，更充分地體現大詩人不憚「零落成泥碾作塵」、魂魄堅守「香如故」的精神風貌。

林先生未用漆筆而自如地揮灑出金冬心獨擅的澀筆「漆書」之奇效，係筆隨意遣所致。初練者不可亦步亦趨地着眼於形似。祇有不斷地心領神會，日後方可「鋒」回力達，游刃有餘。

















