



郑红峰 主编

全四卷

中华典故

线装藏书馆

卷一

光明日报出版社



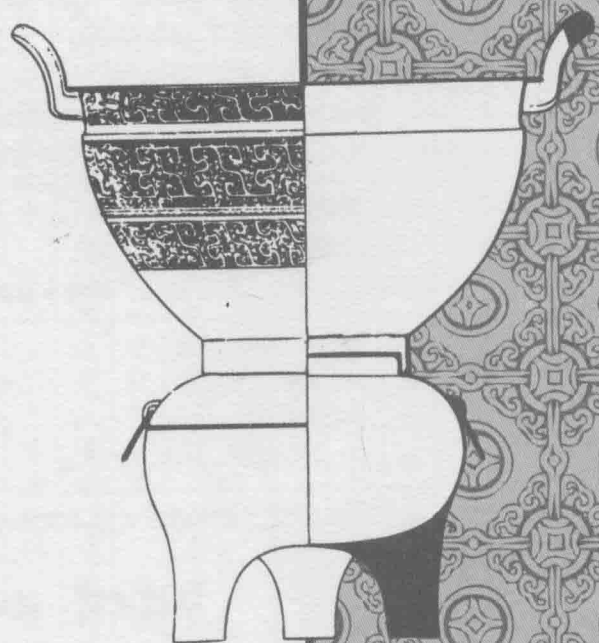
线装藏书馆

郑红峰 主编

全四卷·卷一

中华典故

光明日报出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华典故/郑红峰主编. --北京:光明日报出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5112-2673-0

I. ①中… II. ①郑… III. ①汉语—典故 IV. ①H136.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第136018号

中华典故

著 者: 郑红峰

出版人: 朱庆 终审人: 孙献涛

责任编辑: 曹杨 刘景峰 责任校对: 陈琳

封面设计: 张婷婷 责任印制: 曹诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078258 (咨询), 67078270 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn caoyang@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 北京智慧源印刷有限公司

装 订: 北京智慧源印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 850×1230 1/16

字 数: 250千字

印 张: 40

版 次: 2012年6月第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-2673-0

定 价: 298.00元(全四卷)(绝不允许分册定价)

版权所有 翻印必究

出版说明

中华文明源远流长，历史文化典故也是数不胜数。典故是中国文化中的一朵奇葩，是浓缩的历史，是语言的精华。

典故，就是历朝历代的经典故事，依据《辞海》解释：一、典制和掌故；二、诗文中引用的古代故事和有来历的词语。这样看来，典故的释义要比掌故宽泛。以编者个人的理解，掌故要比典故更民间化、俚俗化、口语化，与逸闻、逸事往往成双出对；典故中的典是典籍的意思，顾名思义，典故也可解释成典籍中的故事和词句。

典故运用很精炼的语言概括了整个故事的大概，以成语等固定的词或短语在民众中约定俗成。譬如刻舟求剑、掩耳盗铃、守株待兔、邯郸学步、画蛇添足等，令人一目了然，一读题目就知道讲了怎样的一个故事。所以，典故通常与成语紧紧联系在一起。成语是人们在长期使用语言过程中形成的固定词组或短语。成语典故是汉语词汇中的特殊部分。它们结构简练、含义丰富，有较强的表现力和感染力。但是，在许多成语典故中，字面上不易准确理解，必须认真加以查考。这是成语典故逐渐被人们遗忘和弃用的主要原因。

追溯典故的来源，大致有三个。第一，来源于民间故事、传说、民间习俗、神话、历史上的著名事件，或是某个地名等。如传说古时候有个叫嫦娥的女士偷吃了长生不老的药，但她吃的多了点，就不由自主地飞到月亮上去了。这就是典故『嫦娥奔月』的由来；第二，来源于一些历史书上或文学作品中的故事和人物。如古代有个叫谢灵运的诗人，说世界上所有人的才华加起来要有十斗的话，曹植一个人就占了八斗。他自己一斗，天下人共分一斗。后来人们就称才华超出普通人很多的人为『才高八斗』；第三，来源于佛经、圣经等宗教书上的故事、人物、礼仪等，如『天女散花』这个典故来源于佛经，后来常用来形容下雪、花落地的情形。『替罪羊』这个典故来源于圣经，喻指为代替别人承担过错的人。

典故在我们的日常生活中是司空见惯的，但若要进一步深究一下某个典故的出处、背后的历史故事以及准确含义，则是很多人不能回答的。人们在日常交往中，如果能恰当地运用典故，就会使语言变得精辟、凝练，谈话更富于感染力；如果在行文写作时适当运用典故，则可以增强文章表现力，用有限的词语展现更为丰富的内涵，收到言简意赅、画龙

点睛之功效。

本书从神话、民俗、成语中辑录了众多典故精粹，编者不仅对每个典故的含义进行了解释，还点明了它们的出处，并以通俗易懂的语言将它们背后的人物和故事娓娓道来。阅读典故背后最原始的故事，了解它们的来龙去脉，不仅可以培养、提高语言运用能力，更有助于加深对历史知识的理解。此外，书中还收录了部分不常用的成语或典故，以拓宽读者的知识面。

今天的人们说话常喜欢引经据典，一个个经过了漫长的时间涤荡与岁月积淀的典故，无不散发着华夏子孙智慧的光芒。这些凝练的典制、掌故是我们知古鉴今的一扇窗口，也是我们丰富知识、增长阅历的一条捷径。



目录

卷一

史前

史前历史背景介绍

女娲揉土造人

从有巢氏到神农氏的传说

黄帝涿鹿战蚩尤

嫫祖养蚕缫丝的传说

尧把首领职位让给舜

羿射九日为民除害

大禹治水三过家门而不入

夏

夏历史背景介绍

夏启击败有扈氏

夏启沉醉在胜利中

夏桀拒纳忠言

商

商代历史背景介绍

成汤灭夏建商

名臣伊尹囚禁商王太甲

盘庚迁都

商纣王众叛亲离

一 一
一 一
二 二
三 三
四 四
五 五
七 七
八 八
一二 一二
一三 一三
一三 一三
一四 一四
一五 一五
一六 一六
一六 一六
一七 一七
一八 一八
一九 一九
二〇 二〇

姜太公钓鱼愿者上钩

二一

周武王决战牧野灭商纣

二二

西周

二三

西周历史背景介绍

二三

周公辅佐成王尽心尽意

二三

周幽王烽火戏诸侯

二五

东周

二八

不计前仇任用管仲

二九

齐桓公南征北战九合诸侯

三一

晋公子重耳流亡国外十九年

三三

晋文公信守诺言退避三舍

三四

烛之武劝退秦穆公

三五

孟明视崤山战晋国

三六

齐相晏婴的故事

三八

伍子胥过昭关一夜白了头

四〇

西施巧送姑苏城防图

四二

孔子赴齐三月不知肉味

四五

勾践卧薪尝胆

四六

魏文侯以诚信得贤才

四七

齐王巧计偷军师

四八

秦孝公求贤用商鞅

四九

商鞅变法立木为信

五〇



孙臆庞涓斗智

五一

邹忌讽齐王纳谏

五三

信陵君窃符救赵

五五

楚怀王信谗言疏远屈原

五七

赵武灵王『胡服骑射』

五九

卷一

蔺相如完璧归赵

六三

廉颇负荆请罪

六五

孟母择邻

六六

纸上谈兵的赵括

六八

毛遂自荐

六九

荆轲刺秦王

七一

收回逐客令急忙追李斯

七四

秦王灭六国全国归一统

七六

秦

秦历史背景介绍

七八

中国第一个皇帝秦始皇

七八

秦二世诛灭异己实施暴政

八〇

大泽乡农民起义

八二

巨鹿大战项羽破釜沉舟

八四

赵高指鹿为马施淫威

八六

鸿门宴上杀气腾腾

八六

韩信强忍胯下之辱

八九

刘邦项羽划定『楚河汉界』

九〇

楚霸王自刎乌江

九三

西汉

西汉历史背景介绍

九五

汉高祖高唱大风歌

九六

晁错削地与『七国之乱』

九八

张骞铺设『丝绸之路』

一〇〇

英勇善战的李广

一〇二

苏武牧羊鸿雁传书

一〇四

司马相如桥柱题字

一〇六

王昭君出塞

一〇八

汉成帝『温柔乡』中丧生

一〇九

王莽复古改制

一一一

东汉

东汉历史背景介绍

一一四

刘秀重建汉王朝

一一五

名将马援马革裹尸

一一七

张衡和他的地动仪

一一八

许慎编著《说文解字》

一二九

『草圣』张芝临池学书

一二〇

曹操起兵讨董卓

一二二



王允巧计除董卓

一二四

官渡之战袁绍大败

一二六

诸葛亮隆中对策

一二九

周都督火攻赤壁

一三一

曹操大宴铜雀台

一三五

卷二

三国

三国历史背景介绍

一三七

刘玄德汉中称帝

一三八

陆逊火烧连营七百里

一三九

诸葛亮七擒孟获

一四一

诸葛亮挥泪斩马谡

一四四

诸葛亮实施空城计

一四四

司马懿智定辽东

一四五

司马昭之心路人皆知

一四六

蜀后主乐不思蜀

一四七

西晋

西晋历史背景介绍

一四九

白痴登基当皇帝

一五〇

八王混战赵王掌权

一五二

闻鸡起舞坚持战斗

一五三

周处勇于改过除三害

一五四

囊萤映雪发愤读书

一五六

东晋

一五八

东晋历史背景介绍

一五八

王羲之东床袒腹

一五九

桓温北伐

一六〇

不为五斗米折腰

一六二

『反穿皮袄』迎客人

一六三

南北朝

一六六

南北朝历史背景介绍

一六六

宋文帝的元嘉之治

一六七

宋文帝自坏长城

一六八

魏孝文帝改革风俗

一七〇

摒弃偏见用汉官

一七二

陈后主亡国

一七三

隋

一七五

隋代历史背景介绍

一七五

隋文帝执法不恕子

一七五

杨广杀父自立与营建东京

一七六

隋炀帝巡游江都

一七七

李渊太原起兵伐隋

一七九

唐

一八二

唐历史背景介绍

一八二



李渊推翻隋朝初建唐

一八三

安定祥和的『贞观之治』

一八四

唐太宗任用贤才七例

一八四

不留情面的直臣魏征

一八五

伟大的医药学家孙思邈

一八七

女皇武则天

一八九

以国为重的『国老』狄仁杰

一九一

太平公主不『太平』

一九三

『口蜜腹剑』的奸相李林甫

一九四

政治腐败酿成『安史之乱』

一九五

昏君唐德宗

一九六

韩愈反对迎佛骨

一九七

朱温大开杀戒唐王朝结束

一九九

五代十国

二〇一

五代十国历史背景介绍

二〇一

『儿皇帝』石敬瑭

二〇二

周世宗亲征北汉军

二〇四

北宋（辽、西夏）

二〇六

北宋历史背景介绍

二〇六

赵匡胤黄袍加身

二〇七

宋太祖杯酒释兵权

二〇八

王小波李顺起义

二〇九

卷四

寇准抗辽与『澶渊之盟』

二二一

北宋奇案狸猫换太子

二二三

西夏害怕范仲淹

二二五

仁宗掩饰太后的过错

二二七

先天下之忧而忧后天下之乐而乐

二二八

欧阳修与『唐宋八大家』

二二九

奇男子完颜阿骨打

二三一

放荡天子宋徽宗

二三一

南宋（金）

二二三

南宋与金历史背景介绍

二二三

辛弃疾除奸擒叛徒

二二四

走鸿运布衣当皇帝

二二六

南宋理宗信谗误国

二二八

文天祥临危不惧

二二九

元

二三二

元代历史背景介绍

二三二

郭守敬修订历法

二三三

千古传颂正气歌

二三四

欧洲来客马可·波罗

二三七

《窦娥冤》感天动地

二三九

金玉其外败絮其中

二四一



元曲四大家

二四二

明

二四四

明历史背景介绍

二四四

朱元璋改制

二四五

深明大义的马皇后

二四八

郑和下西洋

二四九

只留清白在人间

二五一

青词宰相严嵩

二五二

杨继盛冒死劾奸相

二五四

海瑞骂皇帝

二五六

魏忠贤专权

二五七

五人之墓

二六〇

袁崇焕宁远大捷

二六二

闯王李自成

二六四

吴三桂借清兵入关

二六六

清

二六九

清代历史背景介绍

二六九

清兵入关建都北京

二七〇

李自成死难张献忠败亡

二七〇

郑成功起兵

二七一

康熙平定『三藩』

二七二

清朝统一台湾

二七三

和坤跌倒，嘉庆吃饱

二七四

魏源『师夷长技以制夷』

二七六

金田起义永安建制

二七八

太平天国定都颁制

二七八

曾国藩创建湘军

二七九

洋务运动

二八〇

八国联军侵华

二八二

辛亥革命

二八三



史前

(170万年前~公元前21世纪)

史前历史背景介绍

人为万物之灵，当人步履蹒跚地从史前一路走来，脚印越来越清晰。尤以黄河长江流域的脚印让人格外心醉。这是中国人的老祖先留下的印痕，这是小小地球上四分之一人类走出的最原始印迹。他们早年的足迹是稚拙的，显示着文明起步的雏形。但也分明越来越坚定和深刻了，印证着这一族类生命所具有创造力的坚韧和顽强。从800万年前的云南腊玛古猿化石，直到170万年前的元谋人化石，证明着中国这块土地上早期人类进化的轨迹。此后170万年的时间里，由旧石器时代，到中石器时代，再到新石器时代，丰富多彩的石器文明遗迹勾画出夏王朝以前中国先民的文明进化过程。

80万年前的陕西蓝田人是最早的能直立起来行走的人类。50万年前北京周口店猿人，已经具备蒙古人种的体质特点。他们采摘植物的果实来喂养自己，就这样茹毛饮血地创造出最初的文明。从周口店到天安门，这是一个多么令人惊叹的宇宙奇迹和文明硕果！10万年前的大荔人和许家窑人，完成了向智人的过渡。到了眼眶低扁、鼻孔宽阔的广西柳江人，就已经是晚期的智人。

山西、河北、内蒙古、宁夏都出土了旧石器时代的石器，山西丁村的三棱尖状器，是最典型的旧石器文化的代表。细小石器是中石器时代的象征，时间约在公元前1万年到公元前5500年。比起旧石器时代的直接打击法，细小石器特殊的间接打击和琢磨法是一大历史进步。山西怀仁出土最早的农具，标志着人类正从采摘和渔猎生活向农耕和畜牧生活过渡。

新石器时代约从公元前6000年开始到公元前2000年结束。农耕畜牧比渔猎采摘变得更为重要。而花纹斑斓的彩陶和黑陶成为文明前进的符号。仰韶文化和龙山文化，像黄河和长江一样成为贯穿中国史前文化的两大干流。仰韶文化东到河南，西达甘肃、青海，南到湖北，北达河套地区，在这地方发掘出许多美丽的手制泥质红陶和夹砂红陶，上面绘着植物、动物与几何图案。山东和江苏地区的龙山文化则以黑陶为特征，精致的蛋壳陶，乌黑发亮，上面有别致的花纹图样，标志着一个新的文明高度。中华文明的早期基础，在母系氏族社会为主调的新石器时代，已经逐渐奠定。这时房屋建构的规制，墓葬的方法仪式，鬼魂、祖先和生殖崇拜的原始宗教萌芽，各种工具的制造，逐渐勾勒出了中华文明的轮廓。构木为巢，钻木取火，伏羲女娲、炎帝、黄帝，种种神话传说都是文明前进的象征。炎黄子孙，即将创造出光辉灿烂的华夏文



明。

女娲揉土造人

女娲氏，伏羲的妹妹，也姓风，蛇身人首，有神圣之德。当天地开辟了以后，虽然大地上已经有了山川草木，甚或也有了鸟兽虫鱼，可是没有人类，世间仍旧荒凉且寂寞。行走在这一片荒寂的土地上的大神女娲，心里感受到极度孤独，她觉得在这天地之间，应当添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

她想了一想，就在一处水池旁边蹲下身子来，掘了池边上的黄泥，掺和水，仿照水里自己的形貌，揉捏出第一个娃娃样的小东西。刚一放到地面上，说也奇怪，这小东西就活了起来，呱呱地叫着，欢喜地跳着。她给这个小东西起了个名字叫做『人』。人的身体虽然渺小，但因为是神亲手创造的，和飞的鸟、爬的兽都不相同，看来似乎就有统领宇宙的气概。女娲对她这优美的创造品相当满意，便又继续用手揉捏掺和了水的黄泥，造出许多男男女女的人。赤裸的人们都围绕着女娲跳跃、欢呼，然后或单独、或成群地走散了。

心里面充满了惊讶和安慰的女娲，继续着她的工作，于是随时有活生生的人从她手里降到地面，随时可听到周围人们欢快的笑声，她再也不感到寂寞和孤独了，因为世间已经有了她所创造的儿女。

她想用这些灵敏的小生物来充满大地，但是大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达到她的愿望，而她却已经疲倦不堪了。最后，她只得拿了一条绳子，可能就是顺手从山崖壁上拉下的一条藤吧，伸入泥潭里，搅浑了浑黄的泥浆，向地面上一挥，泥点溅落的地方，居然也成了呱呱地叫着、欢喜地跳着的一些小人。这方法果然省事得多，藤条一挥，就有好些活动的人出现，大地上不久就布满了人类的踪迹。

大地上既然已经有了人类，女娲的工作似乎可以终止了。但是她又考虑着，怎样才能使他们继续生存下去呢？人类是要

