

毛泽东诗词笺析



毛泽东诗词笺析



图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词笺析 / 易孟醇著. — 湘潭: 湘潭大学出版社, 2013.7

ISBN 978-7-81128-511-6

I. ①毛… II. ①易… III. ①毛主席诗词—研究
IV. ①A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 180310 号

责任编辑: 朱春花

封面设计: 刘 扬

出版发行: 湘潭大学出版社

社 址: 湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼

电话(传真): 0731-58298966 0731-58298960

邮 编: 411105

网 址: <http://press.xtu.edu.cn/>

印 刷: 国防科技大学印刷厂

经 销: 湖南省新华书店

开 本: 787×1092 1/32

印 张: 14.5

字 数: 355 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81128-511-6

定 价: 32.00 元

(版权所有 严禁翻印)

出版说明

本注释本以 1996 年 9 月中央文献出版社出版的《毛泽东诗词集》为底本，收诗词六十七首；另辑录公开出版物引录的毛泽东诗词十九首，包括联句、残句，以及毛泽东增改的他人的诗词十首，成《毛泽东诗词集》外集和附录。

《毛泽东诗词集》分正编和副编。其《出版说明》云：“正编四十二首诗词，都经作者校订定稿，除《贺新郎·别友》、《七律·吊罗荣桓同志》、《贺新郎·读史》三首是在作者逝世后由中共中央于一九七八年九月决定发表的以外，都是作者生前发表过的。这些诗词一般地说是作者的上乘之作，奠定了他作为伟大诗人的历史地位。副编二十五首诗词，各首情况不尽相同，其中《毛主席诗词选》所收八首，是当时流传较广或较有纪念意义的作品；本集新收的十七首，多数是没有公开发

表过的作品。新收各首的手稿绝大部分没有保存下来，刊印依据均为作者身边工作人员当年按手稿照录的复印件。大体上分为两类：一是由作者自己保存的曾经反复修改或审定过；二是作者写作后可能因忘记或手稿散佚而没有再修订的未定稿。”这是一个重要的说明，特照录如上。

诗词诠释，以作者本人的解说最为准确。作者对自己的诗词，有些原来就作了注释；1958年12月21日在文物出版社出版的《毛主席诗词十九首》的书眉上，作者又作了些批注；1964年1月，作者应英译本译者的请求，就作品中一批理解上有分歧的词句，作了口头答复；此外，作者在给别人的书信中，对自己的诗句，也有过一些解说。以上这些，本注释本均收集起来，分别置于相应的词条下，概标以“作者自注”。这些都是理解毛泽东诗词的重要文字。

目 录

毛泽东诗词集·正编

贺新郎	别友	1
沁园春	长沙	8
菩萨蛮	黄鹤楼	17
西江月	井冈山	23
清平乐	蒋桂战争	30
采桑子	重阳	40
如梦令	元旦	49
减字木兰花	广昌路上	52
蝶恋花	从汀州向长沙	59
渔家傲	反第一次大“围剿”	64
渔家傲	反第二次大“围剿”	68
菩萨蛮	大柏地	72

清平乐 会昌	76
十六字令三首	81
忆秦娥 娄山关	86
七律 长征	91
念奴娇 昆仑	97
清平乐 六盘山	103
沁园春 雪	107
附：柳亚子和词及跋文	112
七律 人民解放军占领南京	116
七律 和柳亚子先生	123
附：柳亚子原诗	130
浣溪沙 和柳亚子先生	133
附：柳亚子原词	137
浪淘沙 北戴河	139
水调歌头 游泳	143
蝶恋花 答李淑一	150
附：李淑一原词	156
七律二首 送瘟神	159
七律 到韶山	168
七律 登庐山	178

七 绝	为女民兵题照	189
七 律	答友人	194
七 绝	为李进同志题所摄庐山仙人洞照	201
七 律	和郭沫若同志	205
	附：郭沫若原诗	209
卜算子	咏梅	212
	附：陆游原词	216
七 律	冬 云	224
满江红	和郭沫若同志	228
	附：郭沫若原词	234
七 律	吊罗荣桓同志	236
贺新郎	读史	244
水调歌头	重上井冈山	253
念奴娇	鸟儿问答	258

毛泽东诗词集·副编

五 古	挽易昌陶	263
七 古	送纵宇一郎东行	270
虞美人	枕上	277
西江月	秋收起义	280

六言诗 给彭德怀同志	284
临江仙 给丁玲同志	288
五律 挽戴安澜将军	292
五律 张冠道中	297
五律 喜闻捷报	301
浣溪沙 和柳亚子先生	305
附：柳亚子原词	308
七律 和周世钊同志	310
附：周世钊原诗	313
五律 看山	315
七绝 莫干山	320
七绝 五云山	323
七绝 观潮	325
七绝 刘蕡	327
七绝 屈原	330
七绝二首 纪念鲁迅八十寿辰	333
杂言诗 八连颂	338
念奴娇 井冈山	341
七律 洪都	344
七律 有所思	348

七绝	贾谊	352
七律	咏贾谊	355

毛泽东诗词集·外集

五古	天井	359
五古	咏指甲花	361
五言排律	漫步湘江江岸联句	363
四言诗	《明耻篇》题志	366
杂言诗	游泳征友启事	370
七古	水击残句	372
七绝	呈刘翰林联句	374
五绝	玉潭河即景残句	377
四言诗	露宿	379
七律	长亭远眺	381
七绝	魏都怀古联句	384
五古	大沽口观海残句	387
七律	针锋相对	390
七律	读报有感	394
七律	读报有感	399
七律	读报有感	403

七律 读报有感	407
七绝 外交界纪事联句	412
七律 读《封建论》呈郭老	415

附 录

七绝 改诗呈父	424
七绝 改诗咏蛙	426
四言诗 增《诗经·伐木》断句	429
四言诗 改江淹《别赋》断句	431
七绝 仿陆游《示儿》	433
七律 改鲁迅《亥年残秋偶作》	436
七绝 改李攀龙《怀明卿》	439
七绝 改杜甫《咏怀古迹之三》前四句	442
七古 续李白《梁甫吟》断句	444
贺新郎 改张元干《送胡邦衡待制赴新州》	447
第四版后记	450

毛泽东诗词集·正编

贺新郎

别友

一九二三年

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？

今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

笺注

【友】指杨开慧。

【挥手从兹去】刘铄《拟行行重行行》：“回车背京里，挥手从此辞。”李白《送友人》：“浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。”刘琨《扶风歌》：“挥手长相谢，哽咽不能言。”张孝祥《水调歌头·江山自雄丽》：“挥手从此去，翳凤更骖鸾。”

【更那堪】张相《诗词曲语辞汇释》：“那堪，犹云兼之也。”

与本义之解作‘不堪’者异。……均用于两项或数项平列时。其作‘那堪更’或‘更那堪’者，则犹云‘兼之更’或‘更兼之’也。”柳永《雨霖铃》：“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。”王建《凉州行》：“养蚕缫茧成匹帛，那堪绕帐作旌旗。”邵雍《暮春吟》：“林下居常睡起迟，那堪车马近来稀。”马致远《双调·夜行船》：“红尘不向门前惹，绿树偏宜屋角遮，青山正补墙头缺，更那堪竹篱茅舍。”

【热泪欲零还住】柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》：“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”

【误会】夫妻间的误会，乃常有之事，不必深究。

【前番】前次。

【过眼滔滔云共雾】比喻误会虽如滔滔云雾，但过眼即逝。共：和。苏轼《宝绘堂记》：“譬之烟云之过眼，……，然去而不复念也。”

【人有病，天知否】人有病：世人有困苦。《广雅·释诂》：“病，苦也。”《尚书·吕刑》：“罚惩非死，人极于病。”孔安国《传》：“刑罚所以惩过，非杀人，欲使恶人极于病苦，莫敢犯者。”天知否：《史记·屈原贾生列传》，“人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也”。

【东门】当时，毛泽东夫妇住在长沙小吴门外清水塘 22 号中共湘区执行委员会所在地。小吴门为长沙老市区的东门，故“今朝霜重东门路”为写实。《诗经》中有《东门之墀》、《出其东门》、《东门之枌》、《东门之池》、《东门之杨》五首诗，全是写男女爱情的，故事地点都在东门之外。古乐府相和瑟调曲中有《东门行》，首四句为：“出东门，不顾家归；来入门，怅欲悲。”全诗写一贫士因“盎中无斗米储，还视桁上无悬衣”，而拔剑出门，其妻阻之。故后人有用借东门之行写夫妻间的离愁别恨者。如鲍照有拟乐府《东门行》，诗中并未点出“东门”二字，却写

“离声断客情，宾御皆涕零”之情，显然，鲍照是把《东门行》当做离别的曲调的。周邦彦《浪淘沙慢·晓阴重》：“晓阴重，霜凋岸草，雾隐城堞。南陌脂车待发，东门帐饮乍阙。”也是写离别时的情景。故“今朝霜重东门路”，又为虚写，借典寄情。

【横塘】当时，中共湘区执行委员会门前，有塘曰清水塘。呈东西长、南北窄的狭长形。此处用横塘借代。但用“横塘”也如用“东门”一样，乃借典寄情。古诗词中“横塘”多借指妇女居住的地方。乐府杂曲歌辞中有《长干行》，多为情歌。后来文人的仿制，亦以男女恋情为内容，如李白的《长干行》。崔颢的《长干曲四首》有“君家何处住？妾住在横塘”之句。牛峤《玉楼春》：“春入横塘摇浅浪，花落小园空惆怅。”吴文英《莺啼序》：“横塘棹穿艳锦，引鸳鸯弄水。”贺铸《青玉案·横塘路》：“凌波不过横塘路，但目送，芳尘去。锦瑟华年谁与度？”刘一止《苕溪集》载《梦横塘》词，下阕云：“新醅旋压鹅黄，拼清愁在眼，酒病萦骨。绣阁娇慵，争解说，短封传忆。念谁伴，涂妆绾髻。嚼蕊吹花弄秋色。恨对南云，此时凄断，有何人知得？”赵师侠《双头莲令》：“太平和气兆嘉祥，草木总成双。红苞翠盖出横塘，两两斗芬芳。”“横塘”，在古诗词中，也用以借指送别之地。范成大《横塘》：“年年送客横塘路，细雨垂杨系画船。”

【如许】许，如许：如此；这样。苏轼《答文与可》：“世间那有千寻竹，月落庭空影许长。”李商隐《咏乌》：“上林如许树，不借一枝栖。”范成大《盘龙驿》：“行路如许难，谁能不华发。”

【汽笛一声】原长沙火车站距中共湘区执行委员会所在地清水塘不及一里。

【肠已断】肠断：比喻极度悲伤。江淹《别赋》：“行子肠断，百感凄惻。”

【凭】张相《诗词曲语辞汇释》：“凭，请也。”杜牧《赠猎

骑》：“凭君莫射南来雁，恐有家书寄远人。”曹松《己亥岁》：“凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。”

【要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇】张元干《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》：“底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注？”寰宇：世界。《北齐书·文宣帝纪》：“功决寰宇，威棱海外。”

【比翼】比翼鸟。本名鹣鹣，似凫，青赤色。《尔雅·释地》：“南方有比翼鸟焉，不比不飞，其名谓之鹣鹣。”郭璞注：“一目一翼，相得乃飞。”《释文》：“鹣鹣，众家作兼兼。”诗词中常以比翼鸟喻生死不渝的男女情谊。白居易《长恨歌》：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”

【和云翥】跟云一起飞翔。和：连。翥（zhù）：鸟飞。《楚辞·远游》：“鸾鸟轩翥而翔飞。”洪兴祖注：“翥，举也。”

赏析

这首词是诗人1923年12月即将远离夫人杨开慧时的赠别之作。1923年4月，诗人离开长沙去上海，参加中共中央机关的工作。6月，至广州出席了中共第三次全国代表大会，当选为中央执行委员。9月回到长沙。12月，再度离开长沙去上海转广州，准备参加国民党第一次全国代表大会。当时，他的第二个儿子岸青生下来才一个多月。

词的上阕，“挥手从兹去”五字独立成句，突兀而起，写定全词基调，统领通篇情感。接下四句，以“更那堪”为领字，极写杨开慧凄然相对、苦情重诉、愁眉深锁、热泪盈眶、长恨绵绵的情态。“眼角眉梢都似恨”，以画龙点睛之笔，活灵活现地绘出了杨开慧的眼神。“热泪欲零还住”，“住”字是词眼，细腻而深刻地说明了杨开慧哀而不伤的品格，刻画了她在亲人别离时的痛苦心境和自我克制力量，表明了其对丈夫投身革命的理解与支持，也表达了她带着襁褓中的孩子，只身处在虎狼遍地的地区

而不畏险恶的气概。“知误会前番书语”，词至此一顿，于离别前将以往的口角统算作误会而消除，像过眼云烟，转瞬即逝。“算人间知己吾和汝”，简朴一句，勾勒了夫妻和战友间的推心置腹的情谊。然而诗人没有囿于儿女情长的狭小天地，“人有病，天知否”，以问天的传统形式，抒发了对中国现实的强烈愤懑，展示了心忧天下的崇高境界；同时，在“过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝”的意思的基础上，进一步表达了诗人将“前番书语”的“误会”一笔勾销的心境，勉励“吾和汝”不再纠缠“误会”，而要放眼“人有病”的现实。

下阕首写离别的时间、地点和自然景色。一径重霜，半天残月，够凄清的了，加上火车启程的声声汽笛，从此夫妻两地分居，怎叫诗人不断肠？这里，诗人用了“东门”、“横塘”两个语意双关的词，既写离别之地，更寓离别之情。词还以“霜重”、“残月”的凄清景色，以及催人上路的汽笛声，来烘托“愁丝恨缕”、“孤旅断肠”的心境。至此，诗人突然笔锋一转，请“知己”与自己一起割断愁丝恨缕，“要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇”。两个比喻句，如异峰突起，想象雄奇，气雄势厉，构成词的高潮。它们形象地表达了毛泽东此时“挥手从兹去”的极大决心，同时，抒发了远别亲人、投身革命的崇高情怀。让旧社会如昆仑崩塌，让台风扫净“人有病”的寰宇，这是广大中国人民的强烈愿望，是诗人与杨开慧为之奋斗的共同事业，也是两人建立爱情的坚实基础。诗人深信，有朝一日，当革命取得胜利，他们必将重新比翼，高翔云空。这是写爱情，更是抒发革命豪情。诗人把情侣依恋的情愫，放在革命的时代背景下，放在抒发革命抱负中去描写，使全词既是柔情脉脉的恋歌，又是激情高扬的革命宣言。

全词始发于情，而终归于理；始发于别离，而终归于革命。以健笔敷写柔情，于婉约中存豪放；儿女情，英雄气，兼而有之。

