

何征宇

董立宝
编

画选



北京工艺美术出版社

董立宝 编

何征宇

画选



● 北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

何涵宇画选 / 董立宝编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5140-0155-6

I. ①何… II. ①董… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 042702 号

责任编辑: 陈高潮

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 汉唐艺术

艺术总监: 何 放

何涵宇画选

出 版	北京工艺美术出版社
发 行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区 16 号楼
邮 编	100013
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)
传 真	(010) 64280045/84255105
网 址	www.gmcbs.cn
经 销	全国新华书店
制 作	北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷	北京缤索印刷有限公司
开 本	635 × 965 1/8
印 张	20
版 次	2012 年 3 月第 1 版
印 次	2012 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1~2000
书 号	ISBN 978-7-5140-0155-6/J · 1055
定 价	128.00 元

目 录

苍茫沉厚 雄健古拙

——何涵宇艺术的永恒价值·····贾德江 10

水墨篇

出泥不染·····	15
国色天香·····	16
旧时月色·····	17
暗香·····	18
石竹睡鸟·····	19
风枝摇碧色·····	20
双清·····	21
三清图·····	22
新绿·····	23
清风高节·····	24
劲风·····	25
紫珠·····	26
老干新枝·····	27
雨后·····	28
风吹片片香·····	29
叶叶秋声纸上闻·····	30
倾国之墨·····	31
梅花醉影·····	32
临水情畅·····	33
心清自得诗中味·····	34
竹菊芭蕉·····	35
竹影·····	36
清风·····	37
森森君子节·····	38
君子之风·····	39
五开墨花册页之一·····	40
五开墨花册页之二 / 五开墨花册页之三·····	41
五开墨花册页之四 / 五开墨花册页之五·····	42
十三开墨花册页之一·····	43
十三开墨花册页之二 / 十三开墨花册页之三·····	44
十三开墨花册页之四 / 十三开墨花册页之五·····	45
十三开墨花册页之六 / 十三开墨花册页之七·····	46
十三开墨花册页之八 / 十三开墨花册页之九·····	47

十三开墨花册页之十 / 十三开墨花册页之十一·····48

十三开墨花册页之十二 / 十三开墨花册页之十三·····49

五彩篇

天下皆春·····	53
牡丹·····	54
赤城霞·····	55
浩态狂香·····	56
秋色老梧桐·····	57
秋色斓斑雁初飞·····	58
报春图·····	59
朝霞·····	60
听雨·····	61
留得残荷听雨声·····	62
白头齐眉·····	63
叶叶秋声纸上闻·····	64
红灯烁烁·····	65
大富贵亦寿考·····	66
迎春·····	67
双雀图·····	68
喜上眉梢·····	69
霜叶红于二月花·····	70
一枝红艳露凝香·····	71
春色满园·····	72
老来颜色似花红·····	73
红叶草虫·····	74
报春·····	75
丰园秋色·····	76
新秋·····	77
岁朝清供·····	78
飞雀草虫·····	79
莲以当风香益浓·····	80
富贵寿考·····	81
秋后红绿鲜·····	82
双喜图·····	83
墨竹草虫·····	84
大富贵·····	85

红花遍洛阳	86
高松图	87
春意浓	88
朝朝有喜	89
富贵平安	90
四开花卉册页之一	92
四开花卉册页之二	93
四开花卉册页之三	94
四开花卉册页之四	95
六开花卉草虫册页之一 / 六开花卉草虫册页之二	96
六开花卉草虫册页之三 / 六开花卉草虫册页之四	97
六开花卉草虫册页之五 / 六开花卉草虫册页之六	98
十开花鸟册页之一 / 十开花鸟册页之二	99
十开花鸟册页之三 / 十开花鸟册页之四	100
十开花鸟册页之五 / 十开花鸟册页之六	101
十开花鸟册页之七 / 十开花鸟册页之八	102
十开花鸟册页之九 / 十开花鸟册页之十	103
十开花卉草虫册页之一 / 十开花卉草虫册页之二	104
十开花卉草虫册页之三 / 十开花卉草虫册页之四	105
十开花卉草虫册页之五 / 十开花卉草虫册页之六	106
十开花卉草虫册页之七 / 十开花卉草虫册页之八	107
十开花卉草虫册页之九 / 十开花卉草虫册页之十	108
寒夜客来茶当酒	109
红艳 / 螳螂捕蝉	110
草虫飞蛭 / 叶疏花密	111
秋菊 / 朱竹墨梅	112
月夜 / 垂竹清水	113
蜂菊图 / 墨竹双虫	114
红叶满秋 / 梅破知春近	115
喜鹊登梅	116
耄耋图	117

遣兴篇

惜别	121
秋声	122
瓶菊	123
雅竹	124

秋色秋声	125
老来颜色似花红	126
平安如意图	127
迎春	128
戏墨荷花	129
鸣蝉	130
竹菊草虫 / 双鱼图	131
秋光	132
浩态狂香	133
蜂虫墨竹 / 朝霞	134
富贵花开	135
暗香浮动月黄昏 / 牵牛草虫	136
西山霜叶红	137
竹石草虫 / 和风扫落花	138
花中之王	139
竹石图	140
偶作小红桃杏色	141
风吹细细香	142
彩菊盈筐	143
墨花图 / 岁朝清供	144
胜似春光	145
富贵清傲图 / 牡丹红梅图	146
牵牛花	148
流响出疏桐	149
室外幽兰 / 香远溢清	150
大喜图	151
秋趣	152
锦绣前程	153
嬉春	154
法迟园笔意	156
春意十分	157

后记	董立宝 158
----	---------

董立宝 编

何征宇

画选



● 北京工艺美术出版社

作者简介

一九一〇年生于北京
祖籍浙江上虞

王雪涛入室大弟子

中国画学研究会会员

北京中国画研究会会员

齐白石艺术研究会理事

文化部老干部书画协会会员

中国书画函授大学特聘教授



何涵宇先生像（一九一〇—二〇〇三）

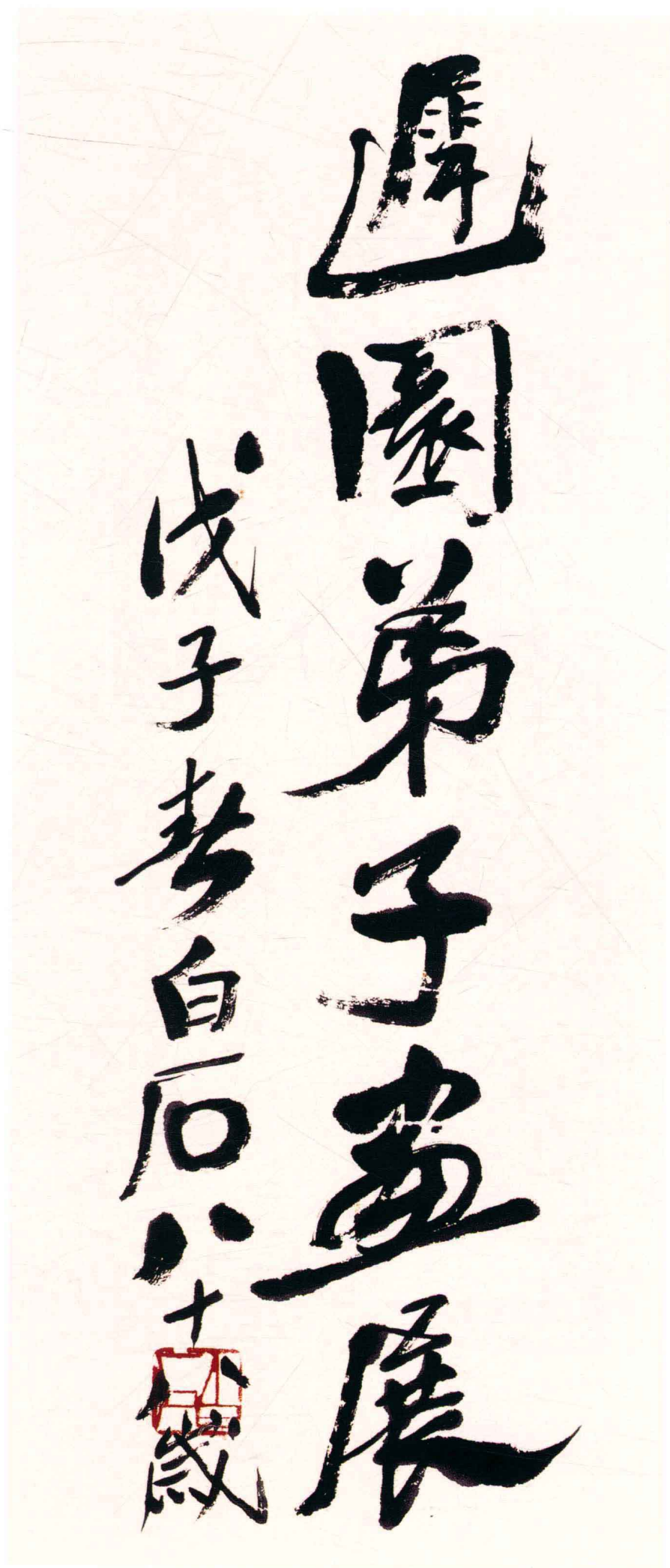
寒

寒等小門安房
十八歲白石



静涵斋

1948年齐白石大师为何涵宇先生题写“静涵斋”堂号



1948年春，齐白石大师为在中山公园举办的“何涵宇、萧朗、郭西河三人画展”题字

目 录

苍茫沉厚 雄健古拙

——何涵宇艺术的永恒价值·····贾德江 10

水墨篇

出泥不染·····	15
国色天香·····	16
旧时月色·····	17
暗香·····	18
石竹睡鸟·····	19
风枝摇碧色·····	20
双清·····	21
三清图·····	22
新绿·····	23
清风高节·····	24
劲风·····	25
紫珠·····	26
老干新枝·····	27
雨后·····	28
风吹片片香·····	29
叶叶秋声纸上闻·····	30
倾国之墨·····	31
梅花醉影·····	32
临水情畅·····	33
心清自得诗中味·····	34
竹菊芭蕉·····	35
竹影·····	36
清风·····	37
森森君子节·····	38
君子之风·····	39
五开墨花册页之一·····	40
五开墨花册页之二 / 五开墨花册页之三·····	41
五开墨花册页之四 / 五开墨花册页之五·····	42
十三开墨花册页之一·····	43
十三开墨花册页之二 / 十三开墨花册页之三·····	44
十三开墨花册页之四 / 十三开墨花册页之五·····	45
十三开墨花册页之六 / 十三开墨花册页之七·····	46
十三开墨花册页之八 / 十三开墨花册页之九·····	47

十三开墨花册页之十 / 十三开墨花册页之十一·····48

十三开墨花册页之十二 / 十三开墨花册页之十三·····49

五彩篇

天下皆春·····	53
牡丹·····	54
赤城霞·····	55
浩态狂香·····	56
秋色老梧桐·····	57
秋色斓斑雁初飞·····	58
报春图·····	59
朝霞·····	60
听雨·····	61
留得残荷听雨声·····	62
白头齐眉·····	63
叶叶秋声纸上闻·····	64
红灯烁烁·····	65
大富贵亦寿考·····	66
迎春·····	67
双雀图·····	68
喜上眉梢·····	69
霜叶红于二月花·····	70
一枝红艳露凝香·····	71
春色满园·····	72
老来颜色似花红·····	73
红叶草虫·····	74
报春·····	75
丰园秋色·····	76
新秋·····	77
岁朝清供·····	78
飞雀草虫·····	79
莲以当风香益浓·····	80
富贵寿考·····	81
秋后红绿鲜·····	82
双喜图·····	83
墨竹草虫·····	84
大富贵·····	85

红花遍洛阳	86
高松图	87
春意浓	88
朝朝有喜	89
富贵平安	90
四开花卉册页之一	92
四开花卉册页之二	93
四开花卉册页之三	94
四开花卉册页之四	95
六开花卉草虫册页之一 / 六开花卉草虫册页之二	96
六开花卉草虫册页之三 / 六开花卉草虫册页之四	97
六开花卉草虫册页之五 / 六开花卉草虫册页之六	98
十开花鸟册页之一 / 十开花鸟册页之二	99
十开花鸟册页之三 / 十开花鸟册页之四	100
十开花鸟册页之五 / 十开花鸟册页之六	101
十开花鸟册页之七 / 十开花鸟册页之八	102
十开花鸟册页之九 / 十开花鸟册页之十	103
十开花卉草虫册页之一 / 十开花卉草虫册页之二	104
十开花卉草虫册页之三 / 十开花卉草虫册页之四	105
十开花卉草虫册页之五 / 十开花卉草虫册页之六	106
十开花卉草虫册页之七 / 十开花卉草虫册页之八	107
十开花卉草虫册页之九 / 十开花卉草虫册页之十	108
寒夜客来茶当酒	109
红艳 / 螳螂捕蝉	110
草虫飞蛭 / 叶疏花密	111
秋菊 / 朱竹墨梅	112
月夜 / 垂竹清水	113
蜂菊图 / 墨竹双虫	114
红叶满秋 / 梅破知春近	115
喜鹊登梅	116
耄耋图	117

遣兴篇

惜别	121
秋声	122
瓶菊	123
雅竹	124

秋色秋声	125
老来颜色似花红	126
平安如意图	127
迎春	128
戏墨荷花	129
鸣蝉	130
竹菊草虫 / 双鱼图	131
秋光	132
浩态狂香	133
蜂虫墨竹 / 朝霞	134
富贵花开	135
暗香浮动月黄昏 / 牵牛草虫	136
西山霜叶红	137
竹石草虫 / 和风扫落花	138
花中之王	139
竹石图	140
偶作小红桃杏色	141
风吹细细香	142
彩菊盈筐	143
墨花图 / 岁朝清供	144
胜似春光	145
富贵清傲图 / 牡丹红梅图	146
牵牛花	148
流响出疏桐	149
室外幽兰 / 香远溢清	150
大喜图	151
秋趣	152
锦绣前程	153
嬉春	154
法迟园笔意	156
春意十分	157

后记	董立宝 158
----	---------

苍茫沉厚 雄健古拙

何涵宇艺术的永恒价值

● 文 / 贾德江

今年是何涵宇先生诞辰102周年。这位当代写意花鸟画大家的作品真诚朴厚、苍浑大气、古拙雄健，充溢着内在精神之美。然而，这种具有永恒价值的作品，在何老先生生前并未得到充分的认识，甚至知者甚少，这与他生性平易温和、淡泊名利、闭门思画不无关系。何老先生热爱写意花鸟画艺术，热爱大自然，毕生呕心沥血地浸泡在传统文化中，磨墨理纸，砚耕不辍，不肆张扬，不慕虚荣，不善交往，独居京城一隅，与他的艺术默默地走过了近一个世纪，苦在其中，乐在其中，撒在纸上的是串串珍珠。

近日，由慧眼识珠的收藏家董立宝先生举荐，我有幸见到何老先生的墨宝遗珠。捧读他的画作，我为他行笔之沉、之苍、之重所震惊，为他运墨之浑、之润、之厚所感动。墨渾淋漓间，有缶翁笔墨之苍辣、白石意境之清新、雪涛造物之生动，看似不经意的横涂竖抹，其实别具匠心，可秀可雄，可润可苍，可雅可丽，可放可收，可刚可柔，含英咀华，自成家法，不愧为一代名家。

何涵宇生于1910年，是著名花鸟画大师王雪涛入室大弟子，得恩师耳提面命亲授，获文人画笔墨之精髓，受益颇多，打下良好基础。王雪涛以小写意花鸟画名满画坛，是继任伯年之后的又一高峰。其笔墨精湛，造像鲜活，灵秀多变，雅逸艳丽之画风，自成一体，堪与比肩者甚少。何涵宇先生是在师从王雪涛笔法、墨法、色法、章法、写生法、造境法的基础上，溯源而上，追及王梦白、吴昌硕、任伯年、徐渭、陈白阳，直到元人水墨文人画之源头；同时，又时常得到白石老人的指点和激励。可以说，何涵宇习艺起点是很高的，没有先从古人下笔，而是从大师那里入手。

长期以来，何涵宇先生矢志且潜心于写意花鸟画创作，既钟情于小写意花鸟，亦痴迷于花鸟大写意，既精审于工笔草虫，亦着意于工写结合，凭其深厚功力，融前人所长，造就自己绘画独有之面貌，其画风日臻鲜明。

观何老画者，无不为其精气神所动。无论是本画册“水墨篇”中的荷塘之淋漓、修竹之婆娑、蕙兰之活泼、古梅之老辣、牡丹之娇翠，还是“五彩篇”中春光之灿烂、秋色之冶黄、夏日之明朗、墨彩之辉映，抑或是“遣兴篇”中花之情、叶之意、鸟之思、蝶之恋，无不笔饱墨厚、神完气足。在这些具体对象之外、画面之中，仿佛有一种可觉察却难以言传的生动意态。它既与所画对象属性相合，又为画幅自身所独有，实乃画家贯注于其中的精气神。宾虹老人常云：“天地之阴阳刚柔，生长

万物，均有不齐，常待人力补充之。”何老画中之精气神亦即作者所补充之主观意趣，画中不可少此内力充盈的精神之美。南齐谢赫列“气韵生动”为六法之首，诚为画论至理，故为千古所法。何老得此堂奥，是为大得。

从笔墨语言上看，何老写意花鸟以对书法的体味与经验入画，大多画作风骨强健，气魄雄浑，均显出用笔的力度、经营的气势。每画虬枝老干、奇峰怪石，便用枯笔焦墨，或皴擦或侧逆写出，更见老辣苍劲。然而，画家并不以此为唯一的追求，即使雄强风骨、雄浑气魄亦经常以苍润华滋的笔墨抒写。尤其画娇嫩之花卉、滴翠之雨露，墨中有笔，肉中有骨，更显淋漓尽致。可见何老已学得其师画风苍润之长。强劲风骨，为体于内，集滋笔墨，为用于外，是为刚柔相济、雄秀兼容也。

何老作品虽强健有风骨，但不浮躁张扬，含蓄内敛是其画风又一特色。如登梅之喜鹊、蜷缩之八哥、卧猫、游鱼、螳螂，呈恬然安适神态，但有待机而发之势。其他如簇拥之花叶、扭曲之古木，以至坚顽之怪石，都有收敛拢合之形态。然要者更在于全面布局含蓄的趣味，笔墨深透实重的意趣。故观每一幅画作都觉得沉稳、厚重、敦实、内向，然而却蕴藏着内在的力量，储存着饱满的生机。唐人司空表圣云“不著一字，尽得风流”，以概括含蓄之美，颇为精妙。艺术贵在天然，禁忌凿痕外露，何老深谙于此，画品多与人品相关。他的画正如其人，敦厚深沉、不尚辞令而重实行。

何老在一部分作品中用色颇大胆，牡丹之鲜红与山石之墨色形成强烈的黑红对比；鸡冠花用重红且在墨叶中点缀草虫的青绿色，产生丰富的色彩感觉。在其他一些表现花鸟的作品中，亦有鲜艳色使用。这种强烈看似不甚和谐的色彩处理，恰是某种现代感受的传递。

何老自名其画室为“静涵斋”，取甘于寂寞、不断渐修涵养之意。白石老人曾亲笔为他题写了斋名，可见大师对后学之厚爱，也可窥见何老的人生态度。持此态度者则不会因满足而停止探索，不会与传统决裂，也不会死守不变。因而，何老的绘画艺术不在于施耍特技，不在于取材的罕见，不再于一招一式的新奇变换。他以传统艺术方式，表现自己的现实感受，全依仗在扎扎实实的传统基础上，亦步亦趋地从中开发、突破。然选择此路，务须功底扎实、根基深厚，更需诚笃专一，锲而不舍。

我观何老的画，气质流露自然，气度宏大，是写胸中怀抱也，此中颇见学养和永恒的艺术价值。相信画界、收藏界的朋友们，观后会与我有所同感。

2012年3月1日于北京王府花园

