

最具宫崎骏气质的文字，
最温暖、最唯美的幻想之国，
伴你走过悠悠成长路。

再靠靠 你的背

宇昕 / 著

童话王子
——宇昕独家授权，
全国限量发售。

如果你的人生没有迷惘，
没有悲伤，请不要翻开此书。

希望出版社

再靠靠 你的背

宇昕 / 著



希望出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

再靠靠你的背 / 宇昕著. — 太原: 希望出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5379-6383-1

I. ①再… II. ①宇… III. ①短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代

IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 082821 号

策 划: 孟绍勇 田俊萍

责任编辑: 田俊萍

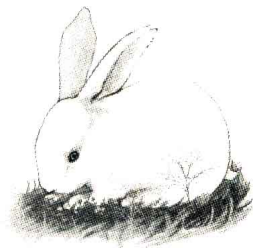
复 审: 柴晓敏

终 审: 孟绍勇

美术责编: 王 蕾

封面设计: 张亚群 张兴强

印装监制: 刘一新 尹时春



再靠靠你的背

宇昕 / 著 Starry 黄超翔 郑鸿倩 / 绘

出版发行: 山西出版传媒集团·希望出版社

地 址: 山西省太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

印 刷: 山西新华印业有限公司

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

印 数: 1-5,000 册

标准书号: ISBN 978-7-5379-6383-1

定 价: 24.00 元

↑ 推荐序

作为最新鲜的儿童文学力量,字昕这一代人对儿童文学有准确的美学定位,他们懂得如何呈现儿童的生活,如何让儿童的主体精神得到充分的体现。

——谭旭东

目 录

推荐序	/ 006
让心灵安静的文字	/ 008
给宇昕的回信	/ 012
梦成长	/ 016
像条鱼一样游在云里	/ 019
一首歌里的相遇	/ 026
鸽子不飞	/ 032
董和和,心里有片自由的海	/ 041
再靠靠你的背	/ 048
蓝夏,愿做你的一颗牙	/ 059
一曲韶华	/ 068
路灯下的女孩	/ 078
蝉为谁舞	/ 086
哑狗	/ 095



双鱼不相忘	/ 105
雨水是姥爷掉下的泪	/ 112
何安在游,鱼在走	/ 117
通往梦里的13号地铁	/ 130
笔仙,谢你许我一个梦	/ 141
弟弟,你从未离开我	/ 150
带我去一个没有寒冷的地方	/ 158
巫婆,做我奶奶吧	/ 170
创作谈	/ 178
用文字治愈心灵	/ 180
因为童年,因为爱	/ 185
附录	/ 188
宇昕发表的作品	/ 190

再靠靠 你的背

宇昕 / 著



希望出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

再靠靠你的背 / 宇昕著. — 太原: 希望出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5379-6383-1

I. ①再… II. ①宇… III. ①短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代
IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 082821 号

策 划: 孟绍勇 田俊萍

责任编辑: 田俊萍

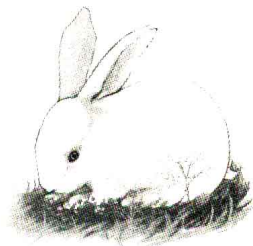
复 审: 柴晓敏

终 审: 孟绍勇

美术责编: 王 蕾

封面设计: 张亚群 张兴强

印装监制: 刘一新 尹时春



再靠靠你的背

宇昕 / 著 Starry 黄超翔 郑鸿倩 / 绘

出版发行: 山西出版传媒集团·希望出版社

地 址: 山西省太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

印 刷: 山西新华印业有限公司

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

印 数: 1-5,000 册

标准书号: ISBN 978-7-5379-6383-1

定 价: 24.00 元



宇 昕 的 话

对于为什么要写作，而且写了那么多关于童年、关于成长的小说和童话，有时候就连我自己也说不清楚。

直到有一天，一个从小玩到大的玩伴说：“读你的童话，就好像看到了我们小时候的影子，还有我们生活过的那个村庄。”那一刻，我突然明白了我为什么要写儿童文学了。

——是为了怀念自己的童年。

目 录

推荐序	/ 006
让心灵安静的文字	/ 008
给宇昕的回信	/ 012
梦成长	/ 016
像条鱼一样游在云里	/ 019
一首歌里的相遇	/ 026
鸽子不飞	/ 032
董和和,心里有片自由的海	/ 041
再靠靠你的背	/ 048
蓝夏,愿做你的一颗牙	/ 059
一曲韶华	/ 068
路灯下的女孩	/ 078
蝉为谁舞	/ 086
哑狗	/ 095



双鱼不相忘		/ 105
雨水是姥爷掉下的泪		/ 112
何安在游,鱼在走		/ 117
通往梦里的13号地铁		/ 130
笔仙,谢你许我一个梦		/ 141
弟弟,你从未离开我		/ 150
带我去一个没有寒冷的地方		/ 158
巫婆,做我奶奶吧		/ 170
创作谈		/ 178
用文字治愈心灵		/ 180
因为童年,因为爱		/ 185
附录		/ 188
宇昕发表的作品		/ 190

↑ 推荐序

作为最新鲜的儿童文学力量,宇昕这一代人对儿童文学有准确的美学定位,他们懂得如何呈现儿童的生活,如何让儿童的主体精神得到充分的体现。

——谭旭东



走近字昕

《再靠靠你的背》是对少女成长故事的直言。这种直言,是一种文学精神。在中国,在文学界,这种精神毫无争议地流失了。

——常新港

让心灵安静的文字

近几年，儿童文学新人越来越多，写得好但安静的倒很少。宇昕是这很安静的少数之一。认识宇昕，应该有好几年了。我在一些少儿杂志上读到他的小说和童话，感觉他写得很细腻，语言很清新，情感很丰富，而且紧紧地结合自己的生活，尤其是成长的经历，给读者很新鲜的印象。我清楚地记得，三年前，读过他写的儿童短篇小说《带我去一个没有寒冷的地方》，刊登在当年的《童话世界》。小说的语言富有诗意，背景是桃花源般美丽的乡村，一个女孩夏夏和另一个女孩小米，很生动地呈现在读者面前，而且宇昕笔下的她们带着幻想色彩，充满了神秘气息。那



篇作品，算是这几年我读过的儿童幻想小说的佳作之一吧。

宇昕的短篇小说几乎都可以归纳到成长小说里去。

《像条鱼一样游在云里》是一篇很不错的小说，它的主题就是成长，聚焦的是少年的情感和内心。初一女孩卡吧啦，学习成绩不太好，但心地很善良。同班男生王小枪学习很优秀，性格却很文静，经常受到其他男生的嘲弄和欺负。卡吧啦看不惯，希望他不再窝囊下去。结果，王小枪改变了，他开始敢于和欺负他的男生对抗，而且也不再软弱。由于这两位少年心灵契合，关系处得不错，老师和同学都误认为他们在早恋。尤其是卡吧啦，因为学习成绩不太好，老师对她有偏见，因此承受了巨大的痛苦。幸运的是，梦境中卡吧啦的父母亲理解了她，这个女孩在梦醒之后看着五颜六色的纸折的鱼，“心情就像这个季节里的阳光一样明媚”。

《鸽子不飞》这篇小说的主题也是成长。故事发生在宇昕的母校所在地——青岛，那是一座美丽的海滨城市。在这篇小说里，他讲述了女孩苏丹的故事。苏丹的妈妈本来不喜欢鱼，也害怕鱼腥味，但为了生活，为了能多挣点儿钱，十几年来她天天辛苦地在又脏又吵的鱼市卖鱼。结

果呢，她顾不上拾掇自己，也没空给女儿和丈夫好好做顿饭，以至于丈夫另结新欢。苏丹偶然发现了爸爸的秘密，这个女孩遭受到了重击。尽管如此，她还是告诉妈妈不要委屈自己，因为她已经长大了。后来，苏丹跟着妈妈回到了乡下，离开了青岛这座城市。在这个故事中，按说苏丹面临的是困境，但她却以自己的成长智慧解决了它。她和妈妈快乐地同继父一起生活，并没有因为父母的离异而失去生活的方向。

众所周知，当代儿童小说一个很重要的问题，就是多年来一直不太注意表现孩子的成长智慧。很多作家，在小说里描述的孩子生活大多是正面的，过分强调家长和老师的引导作用，很刻意地把作家的主体意识直接融入到对象之中，很少站在孩子的立场来思考，来书写。作为最新鲜的儿童文学力量，宇昕这一代人对儿童文学有准确的美学定位，他们懂得如何呈现儿童的生活，如何让儿童的主体精神得到充分的体现。于是，他们在书写童年、关注少年、表现成长时，就善于把目光投向苏丹、小米、卡吧啦、王小枪、董和和、何安等，让一个个少女形象鲜活生动而又充满希望地出现在读者面前。而且宇昕让她们把读者带入那一个个特殊的富有张力的内心世界，也让她们把读者带进对成人世界的思考和认识



中去。

宇昕是一位很用心写作的人。从《一曲韶华》《董和和，心里有片自由的海》《再靠靠你的背》《路灯下的女孩》和《通往梦里的13号地铁》等作品的标题中就可以看出，他的小说很讲究语言的对应性和象征性。他的作品，无论标题还是内容，都是统一的，具有很大的可阐释的空间。宇昕的文字很安静。读他的文字，也要有颗安静的心，才可以理解。

希望出版社要出版宇昕的这部集子，这是很值得庆贺的事情。第一部集子，就遇上了一个很好的出版社，而且还是“希望”这两个令人振奋的字。我觉得，这也可能预示着，未来的宇昕会给儿童文学带来更多佳作。

祝福宇昕！也衷心期待！

谭旭东