



行知工程
校本研修系列

特色校本课程开发

范例解读

Tese Xiaoben Kecheng
Kaifa Fanli Jiedu

■ 特色校本课程。能够促进学生个性发展，促进教师专业发展，促进学校形成特色。本书从特色校本课程的开发、课程理解与课程改进、第二课程、相应《课程标准》、课程价值、课程内容、课程实施与评价等角度对此进行了具体阐述，为一线学校构建自己的特色校本课程提供指导。

在教育教学实践中将遇到的一些具有个性化和真实性的问题作为研究课题，其目的在于让教师通过积极有效地开展教学研究活动，提升其教育教学水平。当前，我国中小学校本研修在一定程度上提升了课程实施水平，但校本研修中存在的问题，对既往研修范式与校本研修改进的真正作用有现实意义。

：刘永平 李秀伟
张雪梅 等著

中国校本教研与校本课程数字出版平台
中国校本教研网 www.schooledu.com.cn

◎特别推荐◎

特色校本课程开发 范例解读



Tese Xiaoben Kecheng
Kaifa Fanli Jiedu

总主编：刘永平 李秀伟
张雪梅 等著

图书在版编目 (CIP) 数据

特色校本课程开发范例解读/张雪梅等著. —南京:
江苏教育出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5499-2978-8

I. ①特… II. ①张… III. ①课程—教学研究—中小
学 IV. ①G632. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 125694

- 书 名 特色校本课程开发范例解读
作 者 张雪梅等
责任编辑 严小英 司亚宁
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 润星之源文化有限公司
印 刷 九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 河北省三河市灵山大口
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 16.25
字 数 266 千字
版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-2978-8
定 价 30.00 元
网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658837

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

《校本研修》

系列丛书

丛书编委会

主任 刘永平

副主任 张 嵘 刘天宝 刘洪益 刘素雁

指导专家 齐 健 徐 洁 崔秀梅 刘德义

丛书主编 刘永平 李秀伟

本书编委会

本册主编 张雪梅

参与编写 王安存 田金芳 刘 青 刘素雁 李蓓蓓 李德花

(按照姓氏笔画排列) 李 蕾 李华强 李秀伟 关洪钢 任炳凤 乔 秀

庄明华 孙海玲 孙晓燕 孙云霄 辛秀红 林亚妮

金文玉 张君燕 张廷娟 金凤华 陈朝祯 赵 楠

姜美玲 耿艳丽 裴志星 谭 伟 董伟伟

前言

真实，所以超越

当几本书稿摆上案头，凌晨的台灯下，我轻轻地摩挲着每一个文字，这里记载了团队老师四年来在教育现场踩出的凹凸不平的足迹。我清楚地知道，这些饱含着教育情怀的文字皆出自老师们每一天在教育实践中的切己体察、虚心涵泳，这是在自己的土地生长出来的可以触摸的果实。

2010年，当我的工作室在奎文区建立的时候，没有人告诉我们要做些什么，我们也不知道该做些什么。整整一年的摸索、探索，甚至我们自己都怀疑这样的一个工作室、二十几位老师聚在一起会有什么意义。然而，正是那些几乎荒废了的时光告诉了我们：高瞻远瞩、左顾右盼不是我们的发展之道，潜心课堂、内省自我才能够有明达与智慧的选择。

我们选择，在真实的教育现场做真实的教育研究。

我们定义自己所做乃小生产劳动者的事情，就像中国几千万中小学教师的平凡劳动一样，可是，这也是人之所依，墨子说：

“今人固于禽兽麋鹿飞鸟贞虫异者也。今之禽兽麋鹿飞鸟贞虫因其羽毛以为衣裳；因其蹄爪以为袴屨；因其水草以为饮食。……今人与此异者也，赖其力者生，不赖其力者不生。”

每一个人的努力劳作恰恰是最不平凡的事情。

我们忘不了：

一节课的研修，李蓓蓓、赵楠、王安存、裴志星……每人留下5万乃至10万字的记录；

凌晨五点李蕾老师发来的信息：李老师，你也一夜没有睡吗；

病床边姜美玲老师打来的电话：李老师，我把案例删去了7000字；

一年过去了，辛秀红老师开发的课程还没有名字，而学生已经深深受益；



每一次研究现场，刘素雁老师在精心呵护着每一位老师的发展与进步；宋燕在读《艺术人类学》，林亚妮在读《尼各马克伦理学》，殷芝华在读《论自由》，李华强在读《知性改进论》……

这是教育的良知，“仁者爱之理，爱者仁之用”。把自己放进教育的最深处，渐渐地，一些简单却被忽视的道理浮现出来。

张志勇研究员多年来在山东省力行的远程研修，主张的教师第二课程，推进的教师读书计划，期待的卓越课堂改革在这里着陆。

在“校本研修”中，教师把自己放在舞台的最中央，历练出了教育的智慧，也发现了一个普遍可用的模型；

在“第二课程”开发中，教师把学生个性发展需要置于教育的终极目标上，构建起了一个完整开放的校本课程开发结构；

在“教育读写”中，老师们推己及人，用自己的笔墨人生解答一个学生可以持续发展的核心命题；

在“卓越课堂”构建中，老师们用自己的理论思维让课堂变得从此与众不同而价值无穷。

这四本书回答了教育理论与教育实践间最亲密的姻缘关系，是一个过程的记载，也是一段研究的陈述。

本书呈现的是自2012年开始的“教师第二课程建设项目”成果，最终以校本课程的形式转变了学校的教育行走方式。工作室的老师们和潍坊育华学校、潍坊市奎文区的部分学校在多年来校本课程研发的基础上，建立了一个基于“理解与改进”的校本课程建设范型，将课程产生、课程实施、课程评价、课程改进融为一体，赋予校本课程本身发展力。

这一范型的呈现只是就实践价值来观照的。回望，是为了更好地前行，而不是结束。

启明的星辰正在东方升起，我与我的朋友们，将继续同行！

李秀伟

2013年1月6日，泉城济南英雄山下



目 录

第一章	校本课程开发的异变与思辨	1
一、	课程领导异变为课程专权	3
二、	课程价值异变为课程功利	5
三、	课程内容异变为课程资源	6
四、	课程评价异变为学习评价	7
五、	校本课程开发专业性的异变	8
六、	中小学校本课程开发的若干模式	11
第二章	课程理解与课程改进视角的建构	27
一、	理解与改进的校本课程开发模型	30
二、	系统开放的纵向结构促成课程理解与课程开发的 双向改进	31
三、	模块独立的横向模型构成校本课程开发的理性与 程序	34
四、	在改变着的课程开发范型	39
第三章	第二课程：创生一个新的空间	49
一、	在开发教师第二课程中成长	51
二、	我和我的第二课程	53
三、	我的“初中数学学科之美”	56
四、	我有了我的第二课程	59

五、第二个缤纷的世界	63
六、我对教师第二课程的理解	65
七、教师第二课程之浅见	66
八、语文老师的第二课程	68
九、撩起教师第二课程的面纱	69

第四章

写出自己的课程标准

73

一、前言	75
二、童话课程育人目标	79
三、课程实施建议	80
四、评价建议	82
五、五年级《创编童话》教学案例及模式初探	86
六、学生作品	89

第五章

回归课程“价值标准”

97

一、生活观察课	99
二、小学生生活英语	101
三、希望之桥：小学新入职教师培训	103
四、打开思辨的空间	106
五、悠悠古韵：引导学生在生活中学习运用古诗词	108
六、用第三只眼睛关注学生的成长	110
七、初中历史影视欣赏	112
八、绘本故事	115



九、“玩”数学	118
---------------	-----

第六章 铺陈课程“内容标准” 121

一、希望之桥：小学新入职教师培训	123
二、打开思辨的空间	125
三、初中历史影视欣赏	131
四、小学生生活英语	133
五、小学课本剧	135
六、小学心理健康教育	137

第七章 重在课程“实施与评价”设计 141

一、小学英语趣味活动课	143
二、“玩”数学	147
三、初中历史活动课	150
四、儿童诗	153
五、希望之桥：小学新入职教师培训	159
六、生活观察课	161
七、走进古代文化名人	164
八、小学心理健康教育	166
九、对教师第二课程开发与实施的思考	168



第八章 在教学中绽放光彩 175

- 一、《多边形面积计算》教学案例 177
- 二、面塑艺术：小刺猬 180
- 三、绘本故事《三只小猪》教学设计 184
- 四、观察算式，寻找规律 188
- 五、生命 生命 192
- 六、“我来做大师：常用的 Flash 动画制作技法”研究性
学习设计 196
- 七、贴近生活的剪纸艺术 198
- 八、心理活动课《团队，责任》 203
- 九、哥伦布发现了“新大陆” 206
- 十、教育无小事：学生常规养成大讨论 211
- 十一、拽着阳光飞：《爱的教育》读书汇报教学反思 213

第九章 与课程一起成长 217

- 一、在学习中成长 219
- 二、明晰、感悟、反思 221
- 三、实施教师第二课程的心得体会 223
- 四、第二课程实施的苦与乐 225
- 五、第二课程，就在我们身边 227
- 六、从随意到规范 229
- 七、英语学习的快乐源泉 231



特色校本课程开发范例解读

八、柳暗花明又一村	232
九、奖赏自己的一朵花儿	233
十、染一方特色天空	235

结 语	缘于奎文区名师（专家）工作室的机制	237
-----	-------------------	-----

第一章

校本课程开发的异变与思辨

特色校本课程开发范例解读



作为我国三级课程管理体系中以学校为主体开发的课程类型，校本课程在拓展学生的个性化发展空间，提升教师的课程研究力，创生学校特色等方面已经产生了实际作用，成为中小学学校教育改革的关键因素。开发校本课程，既有地域的、文化的、历史的依据，又有学生需要、教师能力、学校核心价值观的诉求，这就使得校本课程在开发过程中不因“第三级”而低而以“第三类”而立。校本课程开发既需要专业的视野又寄寓着专业的行动，是一种教育过程。通过对2001年以来中小学校本课程开发现场部分案例的分析与调查研究，能够发现一些值得关注和探讨的校本课程开发异变问题，而据此以实践者的视角进行校本课程建设的模型探讨，无疑具有重要意义。

一般认为，校本课程的开发也有一个基本的程序。拉尔夫·泰勒(Ralph W. Tyler)的“泰勒原理”^①是一种被普遍认可的课程编制理论，其基本流程为“确定目标——选择经验——组织经验——评价经验”。当学校无意中进入或有意地借鉴这一编制过程时，校本课程开发既有了足够的理论与操作基础，却也产生了校本课程开发乃至实施过程中的异变问题。

一、课程领导异变为课程专权

A校作为一所九年一贯制学校，十几年前确立了以“书法”作为校本课程开发的基本方向，其目标定位为“写字育人”——“写方方正正的中国字，做堂堂正正的中国人”，有着深刻的文化内涵与积极的教育意义。于是，

^① 泰勒原理给出的课程开发的四个基本问题为：学校应力求达到何种教育目标？要为学生提供怎样的教育经验才能达到这些教育目标？如何有效地组织好这些教育经验？我们如何才能确定这些教育目标正在得以实现？



学校校本课程的课时全部安排为书法课。每周两节课的书法训练让全校师生的硬笔书法、毛笔书法有了长足的进步，也促进了学校品牌的形成。深入考察可以发现，A校校长是一位书法爱好者，并且是当地书法家协会的会员，书法校本课程因此得到强力推行。2009年，该校长离任，另一位校长上任不久即将学校特色定位于“京剧文化”，以“京腔京韵，身心两健”为核心构建起了京剧校本课程，师生研究京剧、表演京剧，形成了一系列关于京剧的研究性学习成果，两年后成功举办了“京剧艺术节”，引发了强烈反响，受到较高的专业评价与社会评价。事实上，这位校长是“京剧票友”，有着较深厚的京剧造诣，如此便促成了学校校本课程由书法向京剧及学校办学特色的“成功”转型。

从当前我国中小学校本课程的建设经验来看，由校长决定校本课程的现象并不鲜见，甚至是普遍存在着，即便不是校长一个人的喜好决定着校本课程，也存在着一种观念主导下的校本课程单一化的倾向。

用泰勒原理来考察A校的校本课程开发，其过程和结果都是合理的，两位校长都确立了学校的教育目标，并通过校本课程开发实现了它，学生发展和学校特色相得益彰，具有校本课程所应具有的教育价值。然而，我们也能轻易地发现问题所在。课程是学校教育的直接产品，是服务于学校发展的；学生的发展是建立在全面发展基础上的个性发展，校本课程要为此提供可能。这里有两个问题：一是课程是否丰富而富有选择性。因为缺少了选择性的课程将异变为教育专制，而“凡是压制和歪曲那些能在最少的浪费的条件下改变人类倾向的教育过程的东西，会助长那些使社会陷于僵局的势力，并鼓励人们把暴力作为社会改变的工具”^①。显然，无法让学生充分选择的课程铺陈不是一种“约取”，而是以压制和歪曲的态势造成学生发展的被压制和被歪曲，并从一种隐性的教育暴力迁移为一种持续的抑制力量。选择性是课程建设的前提，而实现学生选择的课程体系则在于其内在结构与内涵的丰富。二是课程是由学生来驾驭而不是对学生进行驾驭的工具。马克思说：“外部世界对个人才能的实际发展所起的推动作用为个人本身驾驭的时候，才不再是理想、职责等等。”^②单从学生是否能实现真实的发展来看，他们对

① [英] 约翰·杜威著，傅统先、邱春译，《人的问题》[M]，南京：江苏教育出版社，2006：186。

② 《马克思恩格斯全集》（第3版）[M]，人民出版社，1960：286。



课程的驾驭程度也在某种程度上决定着自己的发展程度，课程的生命是由学生来促成的。校本课程可以定位为“本校学生的课程”，是具有极其鲜明的学生本体意义的，只有如此，学生才能在主动驾驭课程的过程中获得外部世界对其发展的实际期望和推动作用。

二、课程价值异变为课程功利

B校是黄河岸边的一所县级高中，长期以来，优质的教育质量给学校在当地带来了良好的社会信誉。随着素质教育的深入推进、课程改革的广泛实施，学校逐渐失去了高考优势。特别是在普通高中多样化建设的背景下，校领导意识到了单纯追求高升学率的弊端与问题，意欲以校本课程建设来形成新的办学特色。于是，学校组建了“校本课程研制与开发小组”，进行了将近一个月的封闭式课程开发，几位小组成员都是学校教学与科研的骨干力量，他们结合《普通高中课程方案》，努力挖掘当地自然、人文资源，从历史、文化、民俗、物产、社会资源等八大领域构建了77门以“黄河长久远”为主题的校本课程，开发了各种校本教材（其实未经专业审定）100多本（套），并且由学校出资印刷后迅速分发给各年级学生。由于该校校本课程建设“动作快、力度大、效果好”，当地甚至专门召开了普通高中校本课程建设研讨会来推介其经验。

显然，B校集中攻关、印制的校本教材既不能完全承载校本课程的价值，也不具有校本教材的合制度性存在方式。对学生来说，这些教材只能只能看作课外读物，成套的、成批次的校本教材并没有发挥其应有的课程价值。

首先，以泰勒原理来考察，因为社会资源往往是学校打造特色课程、形成学校特色的主要依据，B校在教育目标的选择上过多地考察了社会资源，而对学生资源、学科资源无暇兼顾；另外，该校没有按泰勒所主张的从教育哲学与学校心理学领域进行深度研究与筛选，而仅仅将目标指向学校的特色，如此一来，从价值定位上已偏离了校本课程的原意。台湾学者黄政杰曾指出：“完整的课程概念，包含了学科（教材）、经验、目标、计划等内涵，虽然课程设计者的工作范围不必每次都包括这么广大，但应谨防受到狭隘课



程观的主宰。”^①当狭隘甚至功利的课程观主宰校本课程建设者的思维时，容易出现突击编教材的行为异变现象，无《课程纲要》，无“实施计划”，无“课程评价”等一系列要素，而单独设计校本教材的问题在当前中小学里广泛存在。学校应该具有完整、合制度化的课程观。

其实，考察校本课程的价值宜从学生的视角来进行。课程应是对学生“生命存在活动的一种预期”，这就为课程打上了鲜明的价值烙印。一切课程都不可缺少对学生的考量，这是一种综合学生发展需要和发展可能的目标性考量。课程还应当是学生“有获得性的生命存在活动”，这种生命存在活动既包括每一个学生个体的整体生命，又包括学生群体的生命，隐含着课程建设与实施的多元、多样化思考。对校本课程，至少要由代表学校的校本课程开发专业教师、校本课程执教教师以及学生三方面来定位才能确立其价值，并且，其价值要落实于校本的实践而不是结构体系是否完整。

三、课程内容异变为课程资源

C县有丰富的民俗文化资源，其民间剪纸艺术因独具地方特色而声名远播。这个县的小学、初中、高中，都开设了以剪纸艺术为核心内容的校本课程，其中高中以选修模块来呈现。这些学校的课程建设过程是符合课程规范的，从其《课程纲要》来看，具备了充分的基础性论证与计划性，呈现出来的均是严格课程规范下的有课程实践价值的课程。然而，其课程目标与内容都选有层次性的欠缺。如小学阶段有这样的目标与内容设置：“学生学会简单的剪纸方法，使用剪纸工具和材料，尝试制作过程，体验剪纸学习的乐趣，促进学生的艺术感知与欣赏能力、艺术表现与创作能力以及动手制作能力的发展，让他们获得基本的美术素养，得到全面发展”；初中阶段有这样的目标与内容设置：“学生学会简单的剪纸方法，使用剪纸工具和材料，尝试制作过程，体验剪纸学习的乐趣，促进学生的艺术感知与欣赏能力、艺术表现与创作能力以及动手制作能力的发展，让他们形成基本的美术素养，获得全面发展”；高中阶段有这样的目标与内容设置：“学生学会简单的剪纸方

^① 黄政杰，《课程设计》[M]，台北：台湾东华书局，1991：76.