

唐代文学研究年鉴

TANGDAI WENXUE YANJIU NIANJIAN

中国唐代文学学会
广西师范大学文学院 编
广西师范大学出版社

【2011】

中国唐代文学学会
在成立至今的二十八年里，
在前辈学者的努力下形成了良好的学术风气
和严谨规范的治学态度，
吸引了学人，
我们由衷地感谢前辈学者的精神传承了去。





唐代文学研究年鉴

TANGDAI WENXUE YANJIU NIANJIAN

【2011】

中国唐代文学学会
广西师范大学文学院 编
广西师范大学出版社



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

唐代文学研究年鉴. 2011 / 中国唐代文学学会, 广西师范大学文学院, 广西师范大学出版社编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5495-1319-2

I. 唐… II. ①中…②广…③广… III. 古典文学—文学研究—中国—唐代—年鉴 IV. I206.2-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 009266 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 15.75 字数: 450 千字

2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 1 000 册 定价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《唐代文学研究年鉴》编委会

主 编 张明非

副主编 吴相洲

编 委 (以姓氏笔画为序)

王友胜 李 浩 吴在庆 吴相洲

余恕诚 张明非 陈尚君 尚永亮

查屏球 赵昌平 康 震 葛晓音

董乃斌 戴伟华

目 录

一年记事

- 中国唐代文学学会第十五届年会暨唐代文学国际学术研讨会在南开大学举行…………… (1)
- 中国第五届柳宗元国际学术研讨会在永州召开…………… (1)
- 湖北省李白研究会成立大会暨李白文化论坛活动在湖北省安陆市举行…………… (2)

会议综述

- 中国第五届柳宗元国际学术研讨会综述…………… 翟满桂等(3)

专载

- 中国唐代文学学会第十五届年会暨唐代文学国际学术研讨会综述…………… 郭 丽(11)
- 会议圆桌沙龙综述…………… 郭 丽(26)
- 开幕词…………… 陈尚君(32)
- 闭幕词…………… 赵昌平(35)

一年研究情况综述

- 初唐文学…………… 钟乃元(39)
- 盛唐文学…………… 莫道才 杨 颖(52)
- 中唐文学…………… 李芳民(64)

晚唐五代文学	亢巧霞	吴在庆(77)
王维研究	康震	陈珀如(83)
李白研究	吴春秋	王友胜(93)
杜甫研究	孙桂平	李翰(102)
韩愈研究		张弘韬(114)
柳宗元研究	李乔	(125)
白居易、元稹研究	殷祝胜	张宁(135)
李商隐、杜牧研究	吴振华	窦李杨(149)

新书选评

《百年敦煌学:历史·现状·趋势》(刘进宝主编)		
.....	明成满	(166)
《类纂李商隐诗笺注疏解》(黄世中著)	李翰	(173)
《杜诗学文献研究论稿》(孙微著)	张忠纲	(180)
《宋代韩愈文学接受研究》(查金萍著)	张弘韬	(184)
《卢仝综论》(郑慧霞著)	张召鹏	(189)
《唐诗发展的地域因缘和空间形态》(胡可先著)		
.....	武晓红	(195)
《中唐元和诗歌传播接受史的文化学考察》(尚永亮著)		
.....	王兆鹏	(202)
《李贺诗歌渊源及影响研究》(李德辉著)	唐香云	(211)

问题研究综述

20世纪唐诗研究的几点反思	吴相洲	(216)
新世纪十年唐代乐府诗研究综述	梁海燕	(228)
新世纪十年王维研究综述	向铁生	康震(242)
新世纪十年杜牧研究综述	亢巧霞	(261)
新世纪十年唐代散文研究综述	曾智安	(275)
新世纪十年中国唐代小说研究综述	陈菡思	李鹏飞(290)

港台及海外研究介绍

- 台湾地区唐代文学研究概况(2009~2010)..... 洪咏秋(317)
新世纪十年日本唐代文学研究..... 邓 芳(334)

索引目录

- 2010 年唐代文学研究专著索引 黄高潮(349)
2010 年唐代文学研究论文索引 黄高潮(355)

中国唐代文学学会第十五届年会暨 唐代文学国际学术研讨会在南开大学举行

由中国唐代文学学会与南开大学文学院、西北大学文学院共同主办的“中国唐代文学学会第十五届年会暨唐代文学国际学术研讨会”于2010年10月16日至19日在天津南开大学举行。来自日本、韩国、加拿大、马来西亚以及中国大陆、台湾、香港的一百五十多位专家学者参加了大会，一百二十余篇论文在会上作了交流。在历时四天的研讨会上，学者们围绕唐代文学研究的新视域、新材料、新方法等议题进行了深入的学术探讨和广泛的文化交流。

中国第五届柳宗元国际学术研讨会 在永州召开

由中国柳宗元研究会和永州历史文化研究会共同主办的“中国第五届柳宗元国际学术研讨会”，于2010年10月11日至13日在湖南省永州市召开。来自国内外的专家学者共144人参加了会议，其中日本、韩国及台湾学者10余人。会议收到论文102篇，著作12部，刊物4种。会议开幕之际，与会专家学者及永州市社会各界人士共三千多人出席了2010年庚寅公祭柳公大典。会议期间，代表们还实地考察了柳宗元笔下的永州山

水,诸如东山之上的法华寺,西山脚下的愚溪等。

湖北省李白研究会成立大会暨 李白文化论坛活动在湖北省安陆市举行

湖北省李白研究会成立大会暨李白文化论坛活动于2010年11月27日至29日在湖北省安陆市召开。大会由孝感市委、市政府主办,安陆市委、市政府承办。来自湖北省社科院、武汉大学、湖北大学、襄樊学院、长江大学等单位的李白研究学者40余人,云集李白寓居地——安陆白兆山。专家学者对安陆市李白文化建设给予高度评价,并就李白学术研究与发展、全面推动李白文化建设等问题积极建言献策。大会选举了第一届理事会和领导成员。湖北省社科院何念龙当选会长。

会议综述

中国第五届柳宗元国际学术研讨会综述

□ 翟满桂 蔡自新 尹华军 王晚霞

2010年10月11日至13日,中国第五届柳宗元国际学术研讨会在湖南省永州市召开。会议由中国柳宗元研究会和永州历史文化研究会主办。下榻柳子大酒店的国内外与会专家学者共计144人,其中日本、韩国及台湾学者10余人。研讨会开幕式在湖南科技学院举行。会议期间,与会专家学者实地考察了柳宗元笔下的永州山水,诸如东山之上的法华寺,西山脚下的愚溪,等等。

这次研讨会秉承了学术会议与地方文化活动融合的传统。在会议开幕之际,与会专家学者和永州市社会各界人士共3000多人,出席了2010年庚寅公祭柳公大典,永州市人民政府龚武生市长偕同中国柳宗元研究会孙昌武会长主祭,与会人员身着祭祀礼衫,肩拥镌绣“庚寅”、“柳”字样的锦缎绶带,步入柳子庙共同追思缅怀先贤。书法家邹武生创作的“永州八记”百米书画长卷在开幕式上得到了展示。中共永州市委、永州市人民政府举办的“永州之野”专场文艺晚会,让五百年祁剧、零陵花鼓戏、瑶族歌舞同台荟萃,琳琅满目。在实地考察柳宗元笔下的永州山水的过程中,给专家学者留下最深刻印象的就是永州市零陵区政府投资数百万元,努力恢复的“永州八记”中钴鉞潭、小丘、小石潭等愚溪三记原址。在文物部门负责人引领下,大家盘桓于疏浚发掘现场,进行了游记文章与实地的比对勘察,收益颇多。

会议收到论文 102 篇,著作 12 部,刊物 4 种,研究内容涉及广泛。

关于考论、笺释方面,吴在庆的《柳宗元文系年补考》,根据有关典籍资料考订,对三篇碑文的系年提出了新的见解,将《道州文宣王庙碑》改系于元和十一年,《曹溪第六祖赐谥大鉴禅师碑》系年在元和十年十一月至元和十一年正月之间,《唐故给事中皇太子侍读陆文通先生墓表》最早在元和元年初。刘真伦认为,柳集百家注作者及刊刻时地,百家注中“详注”、“文曰”为文说注,“补注”为王俦注,其“作者为文说、王俦”,根据书作刻工考察,“其刊刻年代大约在南宋高宗、孝宗、光宗之间”。户崎哲彦的《简州石刻柳宗元〈永州八记〉寻根考》是对 2002 年研究的简州石刻考的深化,根据新获得的材料,对于简州石刻何时何人发现于何地等具体出土情况以及石刻年代,与诸集本关系等进行了再研究,兼论宋代蜀本《柳集》系统。户崎哲彦还提出柳宗元父名“镇”抑或“慎”。陈俊《柳州“龙城石刻”之流变》以相传为柳宗元手书的柳州“龙城石刻”的历史文献记载与现存的几件“龙城石刻”所存在的差异出发,探究其各时期面貌与流变。张京华《〈柳河东集〉张舟墓志铭与新见张舟诗刻考》认为,现存永州朝阳岩唐人张舟石刻作者就是《柳河东集》卷十《张公墓志铭》、卷四十《祭张都护文》之墓志主人张舟。论文依据石刻真迹,释读并首次发布新见的全诗内容;追溯《金石录》之目录,并寔正其讹误;推考张舟来永题刻之实,为柳集中张舟二文提供了难得的佐证材料。殷永全《柳宗元与晚出〈古文尚书〉》认为,柳宗元推行古文运动,倡言文以载道,推崇孔子、六经等儒学,在其作品中大量引用了经书的文字。晚出《古文尚书》系晋朝梅賾献于朝廷,直到清代阎若璩《尚书古文疏证》辨梅賾所献《古文尚书》中二十五篇为伪。柳宗元对于书经的文字完全没有怀疑过,认为书经可以当做政事的参考,其中的谟和训是记叙文的源头。万德敬、王鹏飞《柳宗元与河东裴氏交游考论》认为,柳宗元一生交游的河东裴氏人物近二十人,有姻党、上司和同年,也有僚友、父执和国相。裴行立是柳宗元做柳州刺史时的顶头上司,也是柳宗元死后为他出资归葬万年的恩公。以裴行立为中心的裴氏人物还

有裴行立之兄、裴叔猷之长子以及裴度,所有这些裴氏人物都对柳宗元晚年的文学创作产生了一定的影响。刘鹏认为,《马退山茅亭记》一文两见于唐代独孤及《昆陵集》和柳宗元文集中,通过对两人生平、文章内容、文集版本等方面考证,认为该文并非柳宗元所作。李菁以柳宗元诗文为史实依据,对《旧唐书·文苑传》之《贺知章传》、《李邕传》、《王仲舒传》、《唐次传》、《陈子昂传》的若干记载,加以笺注或补录。蔡自新对柳宗元永州亭台记作了专题考论。雷运福《柳宗元集版本探微》一书,对柳集的三十卷本系统、四十五卷本系统、四十三卷本系统,以及历代永州、柳州的刻本作较为系统的研究。唐青雕、唐森忠、邓少年《愚溪“三记”之考古探寻》,是零陵区文化部门抢救性考古钻探与发掘的报告,“愚溪”三记遗址以刻有“钴鉷潭”三字之自然石为起点,沿愚溪北岸往西折向南走90米,该区域内为柳宗元描述的钴鉷潭范围,以上述区域的西端为起点,往西二十五步(“步”为唐代长度计量单位),即45米左右,即为西小丘所在;以西小丘为起点,再往西一百二十步,即200米左右,到了吕家冲临愚溪口对岸,为小石潭所在。这一有重大意义的发现,对以往“愚溪”三记所在地址的种种看法加以廓清。吕国康《从龙兴寺到愚溪“草堂”》对柳宗元在永州的寓所进行探讨,贬永前期住城南龙兴寺;元和四年(809)底,柳搬迁至河西愚溪之畔,有吕家冲说、柳子街说。根据柳文及地方文献,柳子街说较为合理。愚堂就在风光尤绝的钴鉷潭北岸,与“八愚”构成一整体。第二年,“方筑愚溪东南为室”,“筑室茨草”,新建草堂,其地址在今永州市七中校园内。

关于文学风貌方面,尚永亮《论柳子厚古近体诗之创作动因、特点及其嬗变》借助定量分析和文化阐释的方法,针对柳宗元诗歌创作时期、所用诗体和类型予以考察,认为永州时段为独白诗的全盛期,各体此类诗作是酬赠诗的三倍有余,而至谪返、再迁时段,独白诗急剧减少,柳州时段酬赠诗在数量上是独白诗的四倍,永州、柳州时段分别形成独白、酬赠诗作的两大高峰。从诗体来看,古体诗几乎为独白诗所专擅,其中尤为突出的是以五七古为载体的五言古诗,酬赠诗几乎为清一色的近体诗,尤以

七绝、七律为多。两种诗体在永、柳时段分别发生盛与衰的转向,这既与子厚所处生存环境的变化相关,亦与古、近体诗作为感情表达载体的特点有关。陈允锋《柳宗元“奇味”说及其形成原因》,探讨柳宗元《读韩愈所著〈毛颖传〉后题》中提出的“奇味”概念及其在作品中的表现,将尚“奇”审美列入柳宗元古文理论的重要内涵。王基伦《唐代诗学观与柳宗元古文创作》,探讨了四个问题:初唐陈子昂引发的写作效应、初盛唐儒学教化开展出来的写作群体、《诗经》“兴”义的转变与古文写作的关联、“本之《诗》以求其恒”解;论证了四个观点:唐代的古文运动当追溯于唐代之古诗运动,唐代诗文的复古是从陈子昂到韩愈、柳宗元一脉相传的,柳宗元接受《诗经》导扬讽喻的传统,故其古文作品中运用了大量的比兴手法,柳宗元响应韩愈为改革时政而提出复古说。袁晓薇、胡启文《论柳宗元对王维诗风的承与变》,论述柳宗元幽洁孤峭的诗风,上承王维、韦应物的清幽闲远,下启贾岛之寒幽奇僻,由奇壮伟丽到精奇冷淡的艺术旨趣不仅切合了元和后期诗坛的创作风尚,到晚唐更是大行其道。下定雅弘《试论柳宗元种树诗》,以微观的视角,以小见大,详析柳宗元的种树诗,柳宗元的花木诗在描写花木上、在表现对花木的感情上,都比以往的作品精致得多、生动得多,从而比过去的作品更加深刻地表现了人性的真实,柳宗元的花木诗近来引起了日本学界的重点关注。长尾知惠子《柳宗元寓言的世界性》以日本普通市民的独特视野,将柳宗元运用较多的动植物寓言作品,与世界知名的儿童文学作品伊索寓言、格林童话以及现代的动画片加以比较,考察其共通性和类似性。黄伯荣《〈柳宗元集〉墓志铭类文章再探》,对柳集篇幅分量较多的墓志铭类文章,着眼于内容与形式,特别是人物形象和作者的思想感情方面作进一步深入的探讨,指出柳宗元墓志铭类文章情系死者,牵悲痛以为文,情具音容,绘形象以为文。景遐东、曾羽霞《柳宗元山水游记的文体特征》,探讨柳宗元从体制、语体和风格等方面,创造性地奠定了中国古代山水游记的基本特征,情景交融、物我冥合的优美意境,简洁精美、富于诗意的语言和清新秀美的艺术风格。其山水游记独特的文体价值具有深远的文学史意义。梁德林《论柳宗元

诗文的游戏色彩》，阐述了柳宗元“以文为戏”的观点：柳宗元不仅积极为韩愈以文为戏的行为进行辩护，还有意与韩愈“角力”作文，其诗文寓庄于谐具有鲜明的游戏色彩。赵新国以韩柳之前的“古文”沿革为中心，追源溯流，对古文运动发生发展作了认真的梳理。周玉华《论元结、柳宗元永州山水游记中的“山石”意象》比较了元结、柳宗元遭遇、心志之不同，以及由此导致的由山水景物触发的情感、其所选取的“山石”意象的差异。陈仕龙探析柳宗元寓言小品文原型，认为柳宗元继承了先秦寓言的优秀传统，吸收了先秦散文、史记、唐传奇等文学创作的成功经验，兼容并蓄，博采众长，终自成一家。杨再喜《宋人接受柳宗元诗歌在理论上的成熟》提出，南宋刘克庄《后村诗话》对柳宗元诗歌的接受作出了开拓性的贡献，在苏轼将“陶、韦、柳”三者诗歌并提的基础上，突出了柳诗“凄怆”的情感特点。莫山洪《论孙梅“骈散融合”理论与其对柳宗元文章的接受》指出：自宋以来的“扬韩抑柳”直到清代才有了比较大的改变，带来这一改变的关键人物就是清乾嘉时期文论家孙梅，他在文章骈散问题上提出了相互融合的理论主张，并在《四六丛话》中认为柳宗元是“使骈体、古文合为一家”的优秀文章家。张蜀蕙《试论宋人对柳宗元的接受——以愚溪为主的解读》，从宋人诗文、地方志、选本三大方面论述了宋人对柳宗元的接受，永州、愚溪是重点的关注点，虽然现实中的愚溪早已湮灭，然而选文选诗中的愚溪效应不容忽视。欧阳衡明《论柳宗元“永州八记”》从柳宗元的为文之法探讨其古文渊源，剖析其骚怨之情。市川桃子《柳诗对日本汉诗的影响》，对柳宗元诗歌传入日本的时间及其影响作了研究。柳宗元的作品是在平安时代（公元794至1185或1192年左右）传入日本。当时韩愈的作品比柳宗元的更受欢迎。柳宗元受重视则是到了五山文学（15～16世纪）时代，以僧侣为中心频繁地对柳宗元的诗、文进行研究。日本汉诗创作人数以及作品数量，江户后期比江户初期增加了很多。江户初期的作品大都以柳诗末句“独钓寒江雪”为题、模仿柳诗而作，而江户后期的作品则往往是直接引用柳诗。江户时代初期的诗人受柳宗元《江雪》影响最深，也可以说他们最喜爱柳诗，但从其命题诗类的作品中感受不到柳

诗所具有的那种精神与严肃性。翟满桂《永州人文环境与柳宗元诗文创作论略》考察了柳宗元生活的永州的人文环境与柳宗元诗文创作的关系,试图还原柳宗元在永州所处的生活环境与人文条件,准确地了解柳宗元的诗文和体验柳宗元的创作心境,借此推进柳宗元的文学研究。小池一郎《关于柳宗元永州诗的几个问题》,柳宗元在永州写成了一些比较长的五言古诗,大部分有作为故事的发展线索。永州古诗长诗上时有停顿,停顿规律有三:一是因为美丽的风景突然出现,诗的时间暂时发生停顿,二是柳宗元感觉到人生黑暗的时候停顿,三是由于诗歌的主题转变出现的停顿。易小兵《渔翁形象——柳宗元的自我写照》从柳宗元长安、永州、柳州三个重要时期入手,阐述了“渔翁”这一人物形象相当复杂的文化内涵。祁世坤《一种引人注目的文化现象——对当代柳宗元研究热的一点思考》,从柳宗元研究的历史、现状和特点,柳宗元的历史影响、才品和人格魅力,柳宗元魅力所具有的地方特色三个方面阐述了柳文化研究之热。张伟《试论柳宗元永州山水诗的特点》探讨了柳氏永州山水诗的体裁、意象、情感特点。宋红《论古诗之解读》则从古诗解读的角度、文本校勘等方面发表了看法。

关于思想政治方面,唐嗣德《柳宗元民本思想源流考》认为,民本是柳宗元政治思想的精髓,在继承历史遗产的基础上有所突破,而且具有新的理论高度。马晓斌《试论柳宗元的快乐之源》探讨柳宗元读书、写作、助人、种树等行为,以及与人民分享快乐的思想。王一民《柳宗元“统合儒释”的思想基础》指出,柳宗元《送文畅上人登五台遂游河朔序》作于贞元末年,其“统合儒释”的主张是代表革新集团试图从积极方面入手,是对解决由来已久的儒释纷争这一重大社会问题的一种尝试。其具有唯物主义因素的哲学思想就是在与浮屠交往针锋相对答疑问难中形成的,形成系统的文字理论却是在贬谪之后。王一民还对柳宗元人才观中以文、道、行作为一个整体来衡量人才作了全面论述。张铁夫《永贞改革余论三题》提出,永贞改革是唐顺宗的事业,而不是王叔文集团的事业,王叔文集团的失败,并不等于永贞改革的失败,宪宗继承了顺宗的永贞改革事业,并将其进行到底,由

此开创了一个唐朝历史上堪与贞观、开元盛世并称的元和中兴局面。卫克兴阐述了“永贞革新”的时代进步性及其失败给柳宗元带来的灾难与成功。张勇《柳宗元：唐代三教融合思潮中的儒家代表》认为，与佛、道二教以“佛”或以“道”为基点的三教融合主张相呼应，柳宗元提出了以“儒”为基点的“三教融合”观，他不但明确提出了“三教融合”的原则和方向，而且构建起了三教关系张力下的宇宙本体论与三教融合视域下的心性论。莫道才分析了柳宗元的《三戒》与孔子的“三戒”，认为《三戒》表现的自戒、自警、自省、自责，是柳宗元永贞革新失败被贬谪永州后的自我反省，是作者转向独善其身的心态表现。文章暗用孔子的“三戒”来自我告诫，并非讽政刺世。张再林《从咏史诗看柳宗元与白居易迁谪心态的差异》，认为柳贬官永州后忧悲憔悴，酸楚凄惻，而白却能够随缘自适，自我开解，二人在咏史诗中表现出了对待历史与人生的不同态度，从中可以看出造成他们在迁谪心态上的这种差异的一些原因。陈松柏《“风波一跌逝万里，壮心瓦解空縲囚”》认为，元和元年五月到元和三年上半年，是柳宗元一生最为艰难的岁月。王叔文赐死，柳母亡故，使得柳宗元深深地沉陷在性命之恐、丧亲之怨、多病缠身的绝望之中。吴同和指出：柳宗元“永州心态”包含“东山再起”与“甘于现状”的矛盾，“忧患元元”与“实现价值”的矛盾，“顿悟”与“迷失”的矛盾等。赵殷尚分析韩愈、柳宗元古文的叙事策略，认为韩、柳二人在文中运用双重主题的形式，以达到写作目的——恢复儒家之道，这或许可视为一种新型的叙事策略，也可当做唐代古文运动的成功因素。程宏亮《柳宗元文论思想对宋代韩驹的影响》认为，柳宗元文论思想的特质表现于“文以明道”、“辅时及物”而有补于世，韩驹在“文者何为”、反对“义格”、倡导“词尚体要”等方面也颇有深意，两者之间存在着一定的关联性。在文章的明道传道内涵、修辞手段共性特点、散文的审美愉悦功能等方面，韩驹与柳宗元也多有相似与继承。易先根提出柳宗元山水美学以生机为美魂，以禅机为意趣，珠联璧合，用幽微的旋律，奏响“天人合一”的天籁之音。陈文秀论述了柳宗元的爱民仁政思想。洪迎华《论政治家刘柳在明清时期的接受境遇》道出，明清时期，由于

永贞革新事件及王叔文等的关系,对政治家刘柳的接受表现出诸多争议。一种观点是由否定其人而否定其文,另一种观点是尽管对刘柳与王叔文的结交并在行事中的激切、浮躁不无微辞,但对其人其文均持肯定态度。骆正军、翟冰林《韩、柳教育思想大“PK”》认为,韩愈和柳宗元著作中所蕴涵的师道观、育才观和教学观等思想,基本上是结合自己人生经历和教训来谈的,因而更加容易被青年才俊们所接受。蒋新红也对柳宗元教育思想的当代价值研究作了专题研究。此外,唐忠元对柳宗元的相貌进行了探究。

大会收到有关柳宗元研究的著作有:翟满桂《柳宗元与虞舜文化研究》、户崎哲彦《柳宗元永州山水游记考》、雷运福《柳宗元集版本探微》、蔡自新《潇湘之语》、祁世坤《柳宗元研究论文集》、下定雅弘《柳宗元,从逆境中生存下来的美丽灵魂》、蓝天强《柳宗元文化研究》、覃仁生《梦断柳州》、陈宗华《柳子文学》等。

大会期间,经中国唐代文学学会柳宗元研究会第二届理事会民主协商推荐,选举产生了第三届理事会理事42名,选举武汉大学人文学院博士生导师尚永亮教授为新一届会长,邓小军、王国安、陈松柏、翟满桂、王基伦、莫山洪、牛英杰、贾克勤为副会长,蔡自新为秘书长,将柳宗元研究会秘书处改设在永州市。新任会长尚永亮先生就今后柳宗元研究的任务和发展方向,提出了指导意见。大会确定第六届国际柳宗元学术研讨会将于2013年秋在山西省沁水召开。