

古典文獻研究輯刊

潘美月·杜潔祥 主編

第十五編 第十二冊

馮夢龍《古今譚概》研究

吳俐雯 著



花木蘭文化出版社 出版

古典文獻研究輯刊

十五編

潘美月·杜潔祥 主編

第12冊

馮夢龍《古今譚概》研究

吳俐雯 著



國家圖書館出版品預行編目資料

馮夢龍《古今譚概》研究／吳俐雯 著 — 初版 — 新北市：花

木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 4+284 面：19×26 公分

（古典文獻研究輯刊 十五編：第 12 冊）

ISBN：978-986-254-995-7（精裝）

1.（明）馮夢龍 2.筆記小記 3.文學評論

011.08

101015065

ISBN-978-986-254-995-7



古典文獻研究輯刊

十五編 第十二冊

ISBN：978-986-254-995-7

馮夢龍《古今譚概》研究

作 者 吳俐雯

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 十五編 26 冊（精裝）新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

馮夢龍《古今譚概》研究

吳俐雯 著

作者簡介

吳俐雯，臺北市人。東吳大學中國文學研究所博士，現任新北市耕莘健康管理專科學校助理教授。

提 要

馮夢龍為明代文壇中影響後代深遠的文學家之一，其對於通俗文學的貢獻繁多，而其作品亦豐富可觀。《古今譚概》與馮夢龍其他小說相較，文學藝術與社會風俗上的價值，雖不如「三言」等早為人們所熟知的佳作。然其融合笑話與雜錄的性質，結合詼諧笑謔、諷諭勸懲與徵奇志異的豐富內容，「羅古今於掌上，寄春秋於舌端」，別具特色。所以，在內容、形式上的用心經營，呈現特有的風格，值得肯定。因而，以《古今譚概》一書的研究為論文題目，欲詳其究竟。

本論文著眼於馮夢龍及其著作《古今譚概》兩大主軸進行。首先探討馮夢龍的生平與學術背景，從其生卒里籍、家世背景、人生歷程、結社交遊，紬繹其性格節操及精神氣度，再延伸論其著作與文學觀。其次進行《古今譚概》的外圍問題研究，由晚明特殊之政治環境、經濟狀況、文哲思潮及社會風尚，了解《古今譚概》因何能在晚明占有一席之地。並探究馮夢龍編纂此書的動機，以及面對「隱含讀者」一文人時，預設作品的閱讀功能，企盼讀者能從作品中所得到的預期收穫。再分別由《古今譚概》的書名與刊刻流傳等版本問題進行考述，同時從二千五百餘則故事中歸納、爬梳其編纂體例、方式與題材來源。再次進行《古今譚概》的主題研究，分嘲弄形貌缺憾、譏諷人性之偏、批判君臣醜態、瓦解權威形象、反映文學旨趣、呈顯制度風氣、敘述奇聞異事等七個方向析探其內容與意涵。最後，針對《古今譚概》的價值與缺失加以檢討，以了解其作品評價。由前列論述，期能在馮夢龍及其《古今譚概》相關議題的範疇內，有完整的研究成果呈現。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 笑話與笑書的界義	1
第二節 研究動機	4
第三節 研究範疇與方法	7
第四節 研究概況	8
一、文本的點校整理	8
二、編纂者、著作的陳介	8
三、題材、主題的探述	9
四、研究預期的成果	11
第二章 《古今譚概》的編纂者生平與學術背景	13
第一節 編纂者的生平	13
一、生卒里籍	13
二、家世背景	22
三、人生歷程	23
四、結社交遊	29
第二節 編纂者的著作	33
一、經學著作	34
二、史學著作	34
三、文學著作	35
四、雜著	41
第三節 編纂者的編輯觀	42
一、教化觀	42
二、適俗觀	45
三、情教觀	48
第三章 《古今譚概》的成書問題與閱讀效果	53
第一節 成書背景	53
一、腐敗頹敝的政治環境	53
二、尊情抑理的人文思潮	57
三、蓬勃興盛的諧謔文風	59
四、趨商品化的通俗文學	63
第二節 編纂動機	69
一、排憂解頤，文以自娛	69
二、遊戲之筆，諧謔反思	73

三、裨補時規，勸懲醒世	76
第三節 閱讀效果	77
一、詼嘲笑謔	80
二、諷諭勸懲	81
三、徵奇志異	83
第四章 《古今譚概》的版本考述	87
第一節 《古今譚概》版本述略	87
一、書名考辨	87
二、刊刻與流傳	89
第二節 校點本闕誤瑣議	108
一、書名、篇目、作者字誤	109
二、同書作者，標示不一	109
三、引書出處有誤	111
四、捨早出而引晚出之書	116
五、未標注出處之篇章爲數不少	118
第五章 《古今譚概》的編纂原則與文獻運用	121
第一節 體例淵源	121
第二節 編纂體例	124
一、門類名稱	124
二、評點	125
第三節 編纂方式	137
一、基本照錄，文字小異	138
二、剪裁鎔鑄，削除浮文	139
三、加工改寫，演化成文	143
四、抄撮纂輯，擅加訛增	145
五、徵引文獻，合併爲一	147
第四節 題材來源	150
第六章 《古今譚概》的內容與意涵析探	159
第一節 嘲弄形貌缺憾	160
第二節 譏誚人性之偏	164
一、愚騃迂緩	164
二、貧儉慳吝	164
三、貪婪奢靡	166

四、心機詭譎	169
五、悍妬淫佚	172
第三節 批判君臣醜態	176
一、君主帝王	176
二、朝臣官僚	179
第四節 瓦解權威形象	188
一、胸無點墨、荒疏無知的官僚	189
二、不學無術、地位卑下的師者	190
三、醫術拙劣、草菅人命的醫者	193
四、觸犯清規、違反戒律的僧眾	194
第五節 反映文學旨趣	198
一、展露捷智妙才	198
二、蘊含藝文典故	207
第六節 呈顯制度風氣	212
一、時代制度	212
二、風氣習俗	214
第七節 敘述奇聞異事	222
一、風俗產物	222
二、神怪靈異	226
第七章 《古今譚概》作品的評價	231
第一節 《古今譚概》的價值	231
一、保存遺文	231
二、足資考證	232
三、反映時俗	234
第二節 《古今譚概》的缺失	236
一、分類的失當	236
二、錯誤的記載	239
三、引書的漏誤	244
第八章 結 論	255
引用書目	265
附錄：「《古今譚概》典故徵引舉隅」	277

第一章 緒 論

第一節 笑話與笑書的界義

笑話，在古代又稱之為「笑言」，劉勰《文心雕龍》〈諧謔〉篇：「諧之言皆也。辭淺會俗，皆悅笑也。」〔註1〕可知一切能使人開顏解頤、捧腹噴飯或為之絕倒的話語皆屬之。因此所謂笑話，是形式短小之敘事體裁，具故事性，情節簡單。具有引人發笑的喜劇性質，及形式短小、寄託諷喻的特色。〔註2〕笑話雖來自民間，但成為書面文字，甚至以書籍形式流傳則賴文人的創作與整理。〔註3〕明清之際，「笑話」一詞已運用於書面文字，但在當時只是泛稱

〔註1〕參見〔南朝梁〕劉勰撰，王更生注譯：《文心雕龍讀本》（臺北：文史哲出版社，1985年3月），頁257。

〔註2〕段寶林在《笑話——人間的喜劇藝術》中提及：「笑話，是引人發笑的故事。」、「笑話就是喜劇性的故事，它的内容就是美與醜的矛盾衝突，也就是醜的被揭露和被戰勝。」（北京：北京大學出版社，1992年6月，前言，頁1、3。）王利器說：「笑話的短小精悍的獨特的形式，是民間口頭創作的諷刺小品之一。」（《歷代笑話集》前言，收錄於《中國笑話大觀》，北京：北京出版社，2001年1月，頁2。）又《中國俗文學史》中也記載：「笑話是民間故事的一種。它的特點是形制比較短小，情節比較簡單，人物個性比較單一，一般都有所諷，能起到引人發笑的效果。」（門蔚、張燕瑾：《中國俗文學史》，臺北：文津出版社，1995年6月，頁237。）各家之說雖有出入，卻可見由思想內容與體裁形式等不同面向界定「笑話」。

〔註3〕侯忠義在《中國文言小說史稿》中也提出：「笑話作為一種文學樣式。是舉說違反常理之事，揭露矛盾、荒誕之言行，從而使人們從中受到教育和啓發。……我國笑話的形式當來自民間，而逐漸被文人所注目。現存的古代笑話集，多是文人的著作。從它的題材來說，一是來自「舊文」，即前人的著作；一是傳聞，即民間傳說；一是作家的自撰。以前兩者為主。」（北京：北京大學出版

「可笑的話」，而非指特定的文學體裁；至於具有笑話實質的文字在當時則多以「諧語」、「諧辭」，或是諷、諧、謔、捧腹、解頤等字眼表達，可見今昔對「笑話」的觀點有別。〔註4〕

至魏晉南北朝時期，因禮教的鬆動，使文人的宗經思想與創作文體產生變革。隨著記錄文人軼聞瑣事的志人小說之出現，為文母需載負聖道，更讓原本就存於志人小說中言語排調的類目，在此活潑氛圍下蘊釀成空戲滑稽為命意的笑書專著，形成固定的撰寫命意與體例，即今人習知的笑書。〔註5〕至明清時期，笑話作品蓬勃湧現，其中更不乏文人創作、搜羅者。明代文人對於笑話集的創作態度十分認真而嚴肅，作品更是極為出色。〔註6〕這類笑話集所以能受到重視，「無非來自於它所蘊含的批判意識、顛覆策略、生活化的語言，保留了若干弱勢文人在主流／雅正文化宰制下以另類話語／民間文化來打破正統文化理性封閉的世界之軌跡」。〔註7〕

而本論文所進行研究的對象——《古今譚概》，是否可歸屬笑書？翻檢書中馮夢龍所錄的故事、寓言，有些儘管看似笑話，但在今日閱讀中卻完全不具引人發笑喜劇性的單純文字敘述。就取材而言，除寓言、志怪、軼事故事外，亦有汲取或修改《啓顏錄》等歷代笑話書。就內容體裁而論，歸納統整七項要素，以為判斷笑話的界定：一、是具有引人發笑的特質；二、具娛樂性與喜劇性；三、形式短小；四、有故事性；五、有寓意於其中；六、有諷刺性；七、是民間故事的一種。〔註8〕檢閱前述要素，《古今譚概》均有。足見無論趣味橫生的純笑話，或是帶有嘲諷性質的寓意笑話，《古今譚概》皆有。再者，馮氏在編輯、改寫笑話的同時，已預設讀者群為知識分子，並欲取得其認同。因此細繹全書

社，1994年3月，頁99。）

〔註4〕參見盧怡蓉：《中國古代筆記笑話研究——以笑話書為範疇》（清華大學中國文學研究所碩士論文，1997年），頁1。

〔註5〕參見黃東陽：〈辭雖輕回，意歸義正——宋人笑書《開顏集》「雅俗之辨」釋義〉，收錄於《臺北市立教育大學學報》（人文藝術類）第38卷第1期，2007年，頁28。

〔註6〕陳萬益認為雖然自古以來就有笑話書流傳，但都是笑話觀的通達，寫作態度的認真，作品的出色，明末都是不可忽視的一環。（參見陳萬益：《明清小品——性靈之聲》，臺北：時報文化出版事業有限公司，1981年6月，頁222。）

〔註7〕參見黃慶聲：〈馮夢龍「笑府」研究〉，收錄於《中華學苑》第48期，1996年7月，頁80。

〔註8〕參見陳克嫻：《明清長篇世情小說中的笑話研究——以金瓶梅、姑妄言、紅樓夢為中心之考察》（花蓮師範學院民間文學研究所碩士論文，2003年），頁18。

內容，取材與書寫模式不外先加深閱讀難度以排擠非我輩之讀者，且進一步建構並維護知識階級的閱讀意識，使作品能躋身風雅之林。〔註9〕此舉並非首創，歷代不乏笑書作者作出回歸雅正的嘗試。〔註10〕其中，撰成於北宋的《開顏集》，正可代表民間笑書大盛前文人欲將笑書導向風雅的嘗試。序中所言：「《笑林》所載，皆事非稽古，語多猥俗。博覽之士，鄙而不看，蓋無取也。余於書史內鈔出資談笑事，合成兩卷，因名之曰《開顏集》。」〔註11〕即以古籍中可資談笑的敘述為內容，有意與語言猥俗的作品加以區隔。若以文人意識省察此書雅化的內涵，可歸結下列三點原因：一、講究文辭，不能望文生義；二、言必有徵，材料皆自典籍；三、摘錄題材，僅限文人活動。〔註12〕馮氏編纂《古今譚概》時，不乏文藝的記錄與較量，藉機互相嘲弄，甚至引經據典，以為調笑之資。〔註13〕且多於故事中標注出處，〔註14〕言明引自典籍史料，以免除因所鈔錄的笑話雅馴不足時，遭知識分子讀者「事非稽古」之譏。亦藉由文辭的講究與記錄的內容，〔註15〕證明其書屬於知識分子階層的讀物。因此，比較《古今

〔註9〕詳論請參酌本文第三章第三節「閱讀效果」、第五章第四節「題材來源」。

〔註10〕早自《啓顏錄》已有嘲諷形貌、才智及虛擬人物等民間笑話的特徵，不過仍與文人雅談相混，觀察王利器所輯《歷代笑話書》，僅以摘錄古籍、收羅文人新聞的笑書專著若唐朱揆《諧噓錄》、宋天和子《善謔集》、徐慥《漫笑錄》或邢居實《拊掌錄》，甚至明清時民間笑書大盛皆有以此為編輯原則的作品，足見此概念影響的深遠，成為笑書特有的門類。

〔註11〕參見〔宋〕周文玘：《開顏集》，收錄於《四庫全書存目叢書》（臺南：莊嚴文化事業有限公司，1995年9月）子部雜家第250冊，頁子250-539。

〔註12〕同註5，頁37～39。

〔註13〕例如酬嘲部〈呂擴謝暉〉：「呂擴、謝暉亦以名相嘲。謝云：『無才終入廣。』呂云：『不日便充軍。』二人因而成隙。」又如文戲部〈廣文嘲語〉：「廣文先生之貧，自古記之。近日士風日趨於薄，有某學先生者，人饋之肉，乃瘟豬也。先生嘲之曰：『秀才送禮，言之可羞，瘦肉一方，堯舜其猶。』又有以銅銀為贊者，又嘲之曰：『薄俗送禮，不過五分，啓封視之，堯舜與人。』或作破云：『時官之貴門人也，言必稱堯舜焉。』（參見〔明〕馮夢龍：《古今譚概》，上海：上海古籍出版社，1993年6月，第40冊，頁999、1111。）前者運用析字手法，彼此以名相嘲；後者運用諧擬手法，歪讀《孟子》的文句。足以說明能理解析字之妙，亦能悟出「堯舜其猶病諸」、「言必稱堯舜」之意者，非知識分子階層莫屬。

〔註14〕例如無術部〈署名〉：「《北史》：斛律金不識文字，初名敦，苦其難署，改名為金，從其便易。猶以為難，司馬子如乃指屋角令況之。」又如貪穢部〈麻鞋一屋〉：「《顏氏家訓》：鄴下一領軍貪甚，及籍沒，麻鞋亦滿一屋。」（同註13，第39冊，頁248、614。）

〔註15〕例如文戲部〈貫酸齋解大紳〉：「錢塘有數衣冠士人遊虎跑泉，飲間賦詩，

譚概》與《開顏集》二書，不論形式、取材俱相類，故可將《古今譚概》歸列爲笑書，且爲文人笑話。

第二節 研究動機

中國古代的笑論，以《詩經·衛風·淇奥》：「善戲謔兮！不爲虐兮！」爲發軔，《文心雕龍·諧謔》：「會義適時，頗益諷誠」更提到笑話具有諷刺勸誡的功用。笑話的來源不一，大抵具有消遣、娛樂、諷刺、勸誡等功能，爲社會大眾及王公貴人所喜好，因而流傳不輟。中國古代的笑話，每散見於先秦到兩漢間的諸子、史籍之中，直到三國魏邯鄲淳《笑林》，收錄士大夫軼聞瑣事、民間笑談，既保留諷諭勸懲傳統，又加入詼諧調謔成分。方有專集出現，此即爲中國現存最早的笑話書。此後繼起者眾，蔚爲風氣，笑話不再附庸於子史，始歸屬小說中。

其下各代所編笑話專集，不下百種，或蒐羅市井百姓的詼諧言談和愚闇醜態，或記錄文人士子的軼事趣聞與文字遊戲。隋唐以後，笑話專集益增，此時期的笑話創作，多取材於日常生活。在繼承魏晉南北朝時期笑話傳統的基礎上，越趨生活化、世俗化。宋元以來，隨著城市經濟繁榮，笑話創作呈現欣欣向榮的景象。例如：侯白《啓顏錄》、朱揆《諧謔錄》、高懌《群居解頤》、周文玘《開顏集》、佚名《籍川笑林》、《笑海叢珠》、《笑苑千金》……等十多種。〔註16〕

明代文學的發展，由前期的停滯保守到中期的發展，最後到晚明時期開放繁盛。此時期的文學風氣呈現新的思潮、新的解放。由於程朱理學失去了統治地位，封建倫理道德的虛偽性成爲眾矢之的，反對禁欲主義和假道學成

以『泉』字爲韻。中一人但哦『泉泉泉』，久不能就。忽一叟曳杖而至，問其故，應聲曰：『泉泉泉亂迸珍珠箇箇圓。玉斧欲開頑石髓，金鉤搭出老龍涎。』眾驚問曰：『公非貫酸齋乎？』曰：『然然然』遂邀同飲，盡醉而去。」「壽春道士以小像乞解學士題詠，解作大書『賊賊賊』。士愕然。續云：『有影無形挈不得，只因偷却呂仙丹，而今反作蓬萊客。』」（同註13，第40冊，頁1112～1113。）足見以賦詩爲樂的故事，其讀者群必屬知識分子。

〔註16〕參考王利器輯錄：《歷代笑話集》（上海：上海古籍出版社，1981年1月）、世界書局編校：《中國笑話書》（臺北：世界書局，1961年3月）、王國良師：〈「歷代笑話集叢刊」計劃書〉，《國文天地》5卷10期，1990年3月，頁38～39。

爲晚明的時尚。在文學和道德領域都出現了性解放的風氣。〔註 17〕而在晚明的文學觀念中，文學藝術的教化功能受到削弱，其娛樂性、愉悅性得到強調。〔註 18〕而笑話在明代因此得到純粹而長足的發展，尤以中葉以後，城市經濟繁榮刺激市民文學的發展，笑話專著更盛，〔註 19〕許多傑出笑話書續出，進入高峰期，成爲中國笑話的重要發展階段。

馮夢龍爲明代文壇中影響後代深遠的文學家之一，其對於通俗文學的貢獻繁多，舉凡整理民歌、民謠、笑話等，均使後人研究相關領域時，受益良多。而馮氏創作方面的作品，如民歌、散曲、曲譜、詩集、傳奇、筆記、小品、笑話、擬話本、經史應制著作、時事著作、方志遊戲之作等，亦是豐富可觀。

就近人研究的成果而言，以「馮夢龍」或「馮夢龍相關作品」爲題，做全面研究，而爲學位論文，如鄭雅文《兩端之間的游疑與流轉——論馮夢龍世界的塑模》。以晚明社會文化史爲研究方向，藉馮夢龍作品塑構出晚明及馮氏的世界。蔣美華《馮夢龍文學研究》綜論馮夢龍文學成就，包括小說、戲曲、民歌與詩文。劉淑娟《馮夢龍通俗文學志業之研究》鎖定通俗文學爲範圍，指陳馮氏賦予對通俗志業社會性與文學性的使命。通俗的範圍含括小說、戲劇、民歌、笑話及經學、史學，對通俗文學作一宏觀探討，凸顯其在明代的發展。胡萬川《馮夢龍生平及其對小說之貢獻》設定爲小說的成就，考訂小說版本，釐清後人僞託之作，並對「三言」之編纂情形深入論述。宋隆枝《馮夢龍談諧寓言研究》專門論述談諧寓言，藉此重新認識中國笑話之功用

〔註 17〕參見吳承學：《晚明小品研究》（南京：江蘇古籍出版社，1999 年 9 月），頁 37。

〔註 18〕同前註，頁 331。

〔註 19〕今可見的明代笑話書，達近五十種之多，有：王世貞《調謔編》、李日華《雅笑編》、楊茂謙《笑林評》與《續笑林評》、開口世人《李卓吾先生評點四書笑》、陸灼《艾子後語》、李贄《雅笑》與《山中一夕話》、劉元卿《應諧錄》、徐渭《諧史》、陳邦俊《廣諧史》、趙仁甫《听子》、郭子章《諧語》、屠本峻《憨子離俎》、《艾子外語》與《輦觀》、吳安國《累瓦編·應諧》、許自昌《捧腹編》、胡文煥《諧史粹編》、陳禹謨《廣滑稽》、江盈科《談言》、《雪濤小說》與《雪濤諧史》、郁履行《謔浪》、鍾惺《諧叢》、趙南星《笑贊》、陳繼儒《時興笑話》、陳世寶《古今寓言》、潘游龍《笑禪錄》、樂天大笑生《解慍編》、浮白齋主人《雅謔》、浮白主人《笑林》、李開先《詞謔》、王思任《文飯小品》、曹臣《舌華錄》、馮夢龍《笑府》與《古今譚概》、醉月子《精選雅笑》、無名氏《笑海千金》、無名氏《時尚笑談》、無名氏《華筵趣樂談笑酒令》、開口世人《絕纓三笑》、《書笑》、鄧志謨《洒洒篇》、起北赤心子《新話揶揄》、無名氏《資談異語》。

與價值。鹿憶鹿《馮夢龍所輯民歌研究》則以民歌為研究領域，對所輯掛枝兒、山歌、黃鶯兒、夾竹桃等四部民歌總集詳加考述，並綜論明代民歌的藝術特質，藉以肯定明代民歌的文學價值，及其所反映的明代社會思想和對傳統文學的影響；若凌亦文《新列國志研究》、李壽菊《東周列國志研究》、邱韶瑩《馮夢龍「情史類略」研究》、林艾齡《「智囊補」研究》、張仁淑《馮夢龍雙雄記之研究》專談單冊，深入探述，豐富馮夢龍研究的範疇；其中，以「三言」為主題的研究，數量最為龐大，包括：就思想、文化進行闡論，〔註20〕設定主題做專精研究，〔註21〕從比較文學的角度深入探析，〔註22〕研究範圍涵蓋獄訟公案、愛情婚姻、教化功能、人物研究、死亡探討、游民探析等多元面向。

在《三言》的研究領域上，已有眾多學者研究，而研究馮夢龍作品的文獻著書甚多，諸如聶付生《馮夢龍研究》、陸樹倫《馮夢龍散論》、龔篤清《馮夢龍新論》等，大多都是對其生平、著作進行考述，談論馮氏的作品《三言》、情教史等，對於《古今譚概》一書，鮮少有學者為之整理研究。即便是提到《古今譚概》，也大多將其視為笑話書，而忽略其價值意義與藝術層面。《古今譚概》表面上雖是輯錄許多則短篇故事，看似粗糙簡略，以馮夢龍為主題研究的學術論文也甚少對此書有所評價論述，然其書實具有保存歷史文獻、

〔註20〕例如：黃明芳《馮夢龍編作三言的社會經濟基礎》（中興大學中國文學研究所碩士論文，1993年）、劉純婷《「三言」貞節觀研究》（雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2005年）、許雪珠《「三言」中儒釋道思想與庶民文化試探》（中興大學中國文學研究所碩士論文，2006年）、王芊月《三言果報觀研究》（玄奘大學中國語文學研究所碩士論文，2007年）、賴慧真《馮夢龍所輯民歌之風俗研究》（臺灣師範大學國文研究所碩士論文，1999年）……等。

〔註21〕例如：崔桓《三言題材研究》（臺灣大學中國文學研究所碩士論文，1984年）、鄭文裕《馮夢龍「三言」故事源流考察》（玄奘大學中國語文研究所碩士論文，2003年）、戚思仙《三言愛情故事研究》（輔仁大學中國文學研究所碩士論文，1984年）、廖珮芸《邊緣人物的功能與意義——馮夢龍三言中的配角研究》（東海大學中國文學研究所碩士論文，2003年）、陳蕙安《馮夢龍「三言」裡的士子與商人》（臺灣師範大學國文研究所職進修碩士班碩士論文，2004年）、劉文婷《馮夢龍「三言」商人形象研究》（臺北市立教育大學中國語文研究所碩士論文，2006年）、黃玉君《「三言」娼妓故事研究》（中央大學中國文學研究所在職專班碩士論文，2007年）……等。

〔註22〕例如：蔡蕙如《「三言」與「十日譚」婚姻愛情故事之比較研究》（高雄師範大學國文研究所博士論文，1999年）、陳嘉珮《「三言」、「兩拍」愛與死故事探討》（中興大學中國文學研究所在職專班碩士論文，2003年）……等。

小說述評、諷刺寓意等可深入研議探究之處。因而，以《古今譚概》一書的研究為論文題目，欲詳其究竟。

第三節 研究範疇與方法

本文以《古今譚概》為研究主體，嘗試深入探討馮夢龍創作此書承襲「世說體」著作特色時，所展現的思想特色。本文的研究方法如下：首先《古今譚概》的資料可分為間接與直接兩種。前者為馮氏所輯錄的故事，後者為書中的評點。

雖然馮夢龍已將其輯錄之資料歸類為三十六部卷，但此分類尚有未盡之處。因此本文將以歸納法，對書中故事依內容重新加以分析，以概括了解其要旨，歸納出馮氏對文人笑話的定義、觀點及其思想上特出之處。

就《古今譚概》一書的屬性而言，可謂兼具軼聞、野史、志怪的綜合體。於是，撰寫論文時，便以學科整合的態度廣納多種方式研究，藉此以更客觀的態度探索《古今譚概》的編纂原則、文獻運用與內容題材等主體問題，以及編纂者的生平與學術背景、成書的時代背景與社會環境、編纂動機、閱讀期待、刻書版本、作品評價等外圍問題。

第一章說明研究動機、範疇與方法，主要對前人研究作一論述。在前人研究基礎之上，確立研究方向。

第二章探究編纂者生平與學術背景，從考證及歷史的角度著手。運用考證的方式，以推斷此書編纂者的生卒里籍及釐清著作問題。繼而爬梳所有作品，以呈顯其文學觀。

第三章探討成書問題與閱讀期待，觀察歷史的背景，輔以政治、經濟、社會、文化演變之跡，從傳統文化、社會結構了解其成書背景，並深究其編纂動機與閱讀期待。

第四章進行版本考述，運用考證的方式，以推斷不同版本的時代先後順序，並釐清卷本分合問題，使版本流傳過程明晰，俾便後續研究。並選定一完備版本，做為本論文撰述之依據。同時，檢視、校訂校點本的闕誤。

第五章為編纂原則與文獻運用的探析，應用結構分析法，解析此書中由分類、評點等構成的編纂體例，並分析其編纂方式與釐清題材來源。

第六章做內容析探，以歸納分析法整理紛雜的內容題材，將其分門別類，

便於深入論述。

第七章藉由檢視《古今譚概》保存文獻、考證、時俗等方面的功能，及在分類、記載、引書等方面的疏誤，探討此書的價值及缺失。

因此，本文嘗試從表層文學現象及深層造成因素兩方面，分析探討。討論《古今譚概》在歷史上的發展定位與價值，諸如此書的屬性與確立位置；再探討馮夢龍《古今譚概》中故事編輯的內容與價值為何。同時，並探究作品本身的架構、編排、內容、特色。除了解《古今譚概》本身的藝術性外，也能對產生此書的真實人生、社會背景有所認識。

第四節 研究概況

一、文本的點校整理

由海峽文藝出版社出版，劉德權校點的《古今譚概》，〔註23〕是目前可見對《古今譚概》進行較深入校注者。校點者儘可能找出每一則的出處，通過他校工作，用按語形式說明馮夢龍取用該文時的剪裁加工狀況；偶爾亦將馮氏所據以改編的原文照抄，方便讀者加以比較。同時，通過他校，指出《古今譚概》原刻本的不少訛誤。雖然劉氏與他書對勘時，分別不同情況皆加按語說明，用力頗深，但個人之力不免有所疏漏，書中仍出現不少訛誤。

二、編纂者、著作的陳介

以專書形式針對馮夢龍進行研究者，如容肇祖等《馮夢龍和三言》〔註24〕、陸樹倫《馮夢龍研究》〔註25〕、王凌《畸人·情種·七品官——馮夢龍探幽》〔註26〕、傅承洲《馮夢龍與通俗文學》〔註27〕、聶付生《馮夢龍研究》〔註28〕、鄭篤清《馮夢龍新論》〔註29〕、高洪鈞《馮夢龍集箋》，〔註30〕上述

〔註23〕參見〔明〕馮夢龍編，劉德權校點：《古今譚概》（福州：海峽文藝出版社，1985年11月）。

〔註24〕參見容肇祖等：《馮夢龍和三言》（臺北：木鐸出版社，1983年9月）。

〔註25〕參見陸樹倫：《馮夢龍研究》（上海：復旦大學出版社，1987年9月）。

〔註26〕參見王凌：《畸人·情種·七品官——馮夢龍探幽》（福州：海峽文藝出版社，1992年3月）。

〔註27〕參見傅承洲：《馮夢龍與通俗文學》（鄭州：大象出版社，2000年8月）。

〔註28〕參見聶付生：《馮夢龍研究》（上海：學林出版社，2002年12月）。

各書皆或多或少對馮夢龍的生平、交遊、思想、著作加以考證。

以期刊論文形式對馮夢龍生平、著述進行研究者，如小野四平〈關於馮夢龍〉〔註31〕、徐文助〈馮夢龍之生平及其警世通言〉〔註32〕、高洪鈞〈馮夢龍著述考補遺〉〔註33〕、易名〈「馮夢龍著述考補」補正〉〔註34〕、龔篤清〈馮夢龍生平事跡考略〉〔註35〕、卓連營〈馮夢龍著述方式考述〉〔註36〕、魏同賢〈馮夢龍的生平、著述及其時代特點〉〔註37〕、祝普文〈「廣笑府」作者不是馮夢龍〉〔註38〕、高洪鈞〈馮夢龍的俗文學著作及其編年〉〔註39〕與〈馮夢龍卒地考辨〉〔註40〕、薛宗正〈馮夢龍的生平、著述考察〉〔註41〕。

三、題材、主題的探述

單就《古今譚概》作專題研究者，僅有：蕭佳慧《笑話的書寫與閱讀——馮夢龍「笑府」、「古今笑」探論》〔註42〕與葛思慧《馮夢龍「古今譚概」研究》

〔註29〕參見鄭篤清：《馮夢龍新論》（長沙：湖南人民出版社，2002年11月）。

〔註30〕參見高洪鈞：《馮夢龍集箋》（天津：天津古籍出版社，2006年5月）。

〔註31〕參見小野四平著，魏仲佑譯：〈關於馮夢龍〉，收錄於《中國古典小說研究專集5》（臺北：聯經出版事業公司，1982年11月），頁203～226。

〔註32〕參見徐文助：〈馮夢龍之生平及其警世通言〉，收錄於《師大學報》第27期，1982年6月，頁219～234。

〔註33〕參見高洪鈞：〈馮夢龍著述考補遺〉，收錄於《津圖學刊》1985年第1期，1985年2月，頁119～122。

〔註34〕參見易名：〈「馮夢龍著述考補」補正〉，收錄於《文獻》1985年第2期，1985年4月，頁54～56。

〔註35〕參見龔篤清：〈馮夢龍生平事跡考略〉，收錄於《中國文學研究》1986年第2期，1986年，頁48～52、129。

〔註36〕參見卓連營：〈馮夢龍著述方式考述〉，收錄於《北京圖書館館刊》1996年第3期，1996年，頁80～86。

〔註37〕參見魏同賢：〈馮夢龍的生平、著述及其時代特點〉，收錄於《中華文史論叢》1986年第2輯，1986年6月1日，頁97～116。

〔註38〕參見祝普文：〈「廣笑府」作者不是馮夢龍〉，收錄於《吉林藝術學院學報》1993年第3、4期，1993年，頁106～109。

〔註39〕參見高洪鈞：〈馮夢龍的俗文學著作及其編年〉，收錄於《天津師大學報》（社會科學版）1997年第1期，1997年2月20日，頁53～58。

〔註40〕參見高洪鈞：〈馮夢龍卒地考辨〉，收錄於《明清小說研究》2000年2期，2000年，頁177～181。

〔註41〕參見薛宗正：〈馮夢龍的生平、著述考察〉，收錄於《烏魯木齊職業大學學報》第9卷第4期，2000年12月，頁45～53。

〔註42〕參見蕭佳慧：《笑話的書寫與閱讀——馮夢龍「笑府」、「古今笑」探論》，中