



天地悠悠，虚无茫然中回望，触摸历史肌理的丰润。
在时间里驰骋想象，延长了短暂的人生。

中国

考古发现

何跃善◎主编



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS



中國

何跃青◎主编

考古发现



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国考古发现 / 何跃青主编. — 北京: 外文出版社, 2013
(辉煌的中国)

ISBN 978-7-119-08218-9

I. ①中… II. ①何… III. ①考古发现—中国 IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 070327 号

出版策划:  金略达文化

责任编辑: 杨春燕

内文设计: 刘敬伟

装帧设计: 周 飞

印刷监制: 冯 浩

辉煌的中国——中国考古发现

何跃青 主编

© 2013 外文出版社有限责任公司

出版发行: 外文出版社有限责任公司

出 版 人: 徐 步

总 编 辑: 徐 步

地 址: 中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码 100037

网 址: <http://www.flp.com.cn> 电子信箱: flp@cipg.org.cn

电 话: (010) 68320579 (总编室) (010) 52100403 (发行部)

(010) 68327750 (版权部) (010) 68996190 (编辑部)

印 制: 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 字数: 100千字

印 张: 10

版 次: 2013年5月第1版 2013年5月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-08218-9

定 价: 23.80元



长河回荡，岱岳独尊。

浩瀚青史，宛若不绝长卷。

中国文化源远流长，不但流传年代久远，而且影响范围广阔，不但在本土根深叶茂，而且波及周边国家，成为亚洲文化的中心。早在旧石器时代的早期，中华大地上已经有了人类文明的痕迹。至公元前两千年，中国已经出现了高度繁荣的文明——部落联盟性质的国家夏王朝。此后，殷商至西周，冶炼金属的水平大大提高，形态各异的青铜器登上历史舞台，成就了一段青铜文明。

周王朝末期，天子的共主地位逐渐衰弱，五霸争雄，七雄崛起，最终被兴起于西北的秦国所统一，建立了中国历史上第一个中央集权制的统一王朝。秦风终衰，群雄逐鹿，汉高祖刘邦起于草泽之中，再度建立统一的政权——汉王朝。汉王朝是中国历史上第一个拥有持久影响力的王朝，民族融合空前发展，对外交流频繁，奠定了华夏文明两千年来的基础。

汉王朝到汉武帝时期达到全盛，此时的汉王朝不但开疆拓土，而且高举儒家文化的大旗。儒家文化将人的最高修为理想化——圣人境界。知识分子期望通过自己的努力成为圣人，普通民众则期望获得圣人的教诲。儒家思想被国家的领导者宣布为知识分子的立身与治世信条，这不是偶然的，是一个王朝需要一个系统的理论基础。实际上，早在先秦时代，中国已经出现了诸子百家，而且都曾各领风骚，那么，为何汉武帝会“独尊儒术”呢？梁漱溟先生这样解释儒家思想：

儒家之所谓圣人，就是最了解自己，使生命成为智慧的。普通人之所以异于圣人者，就在于对自己不了解，对自己没办法，只往前盲目地机械地生活，

走到哪里是哪里。儒家所谓“从心所欲不逾矩”，便是表示生命已成功为智慧的——仿佛通体透明似的。

很显然，无论是理想化的，还是世俗化的诉求，儒家文化都有其不可超越的地方。自汉代之后，历代统治者均不同程度的尊儒家思想为国家统治的基础。至隋唐，更是开科取士，将儒家经典视为储备人才的基础教材。

这种传统延续到宋元明清等王朝，发展出新的理论。其中，宋明理学是儒家思想的又一波高峰，不同的是，在中国知识分子的世界中，儒家思想并非唯一之思想源泉。道家、佛家等思想兼收并蓄，形成了独特的中国文化的结构。以王夫之、顾炎武、黄宗羲三大家为例，他们是典型的儒家教育下的知识分子，但其思想并不完全属于儒家范畴，而是自成一家，大开学术风气。在某种意义上，他们重新确立了知识分子的使命感，进而开掘出新的文化生命力。

到了清末，西学东渐之后，作为儒家思想的守护者（同时也是官方正统的守护者）曾国藩、张之洞等人提出了改造性的理论，尤其是张之洞的“中学为体、西学为用”更加凸显出文化保守主义者的孤傲与苍凉。在这种没落与冲撞中，中国的知识分子并非一力的否定自己的文化。反之，他们一方面接收外来文化，一方面从自己的文化母体中寻找新的出路。魏源、康有为、梁启超等开一时之风气的人物，虽则积极鼓吹西方文化，但自身无不受到中国传统文化的濡染。即便是高歌猛进的新文化运动中，其重要人物也都是兼善中西文化的大师，如章太炎、胡适、蔡元培、陈独秀、鲁迅……几乎都是深入到传统文化的脉络之中。这些伟大的知识分子明白，只有正视中国文化的魅力，乃至缺点，才能汲取其养分。中国文化本身是复化的，多元性的，博采众长的，自身具有其强大的突破能力。

以中国文化为代表的东方文化一直未停息过与西方文化的交流，无论是早期东方文化的西传，还是19世纪晚期西方文化的强势来袭，都说明文化的交流是世界的主流。在这个交流的过程中，中国文化自身的特性展现出一种特质，它既不

自高自大，同时也不妄自菲薄。以中国古代史上最具开放性的唐王朝为例，它一方面将中国先进的教育、管理理念传播到了朝鲜、日本，另一方面又吸取了西域的艺术。从西域传播而来的音乐、舞蹈不但深受民间喜爱，而且在宫廷里演出。由此可见，中国文化自身具有强大的自信力，同时又有其包容、谦逊的特点。

对比古代欧洲文化的没落，尤其是陷入中世纪教廷的统治，梁漱溟先生说：

当古代西洋文明没落以后，于中世纪的黑暗时代，历史的本流出于干涸状态的期间，中国文明的大湖反而现出了最汪洋的全盛时期。

古代中国曾为全世界贡献了其辉煌成就，改变了整个世界的发展进程。现代中国要继续进步，就不得不审视自身所背负的古老文化。

中华文化不但是一个民族崛起的“软实力”，更是构成一个民族共同文化心理的基础。《尚书》曰：冕服华章曰华，大国曰夏。先贤注疏说：中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。这种重视社会秩序，构建最高审美的命名，意味着一个民族坚实、廓大的胸怀。是中华文明稳健、多元化，旺盛生命力的预兆。

中华文明犹如一条奔涌不息的大河，从巍巍雪山奔流而来，起初是涓涓细流，其后百川汇聚，万壑竞流，凝聚成一条涛声如雷，响彻云霄的大江，九曲萦回，直奔世界文明的大洋。朱相远先生在《中华世纪坛序》中赞美道：

大风泱泱，大潮滂滂。洪水图腾蛟龙，烈火涅槃凤凰。文明圣火，千古未绝者，唯我无双；和天地并存，与日月同光。

.....

圣贤典籍，浩如烟海；四大发明，环球共享。缅怀漫漫岁月，凝聚缕缕遐想。

.....



登坛远望，前有古人，星光灿烂；后有来者，群英堂堂。看乾坤旋转：乾恒动，自强不息之精神；坤包容，厚德载物之气量。继往开来，浩浩荡荡。

中国文化历久弥新，在经过了五千年的沉淀后，仍然焕发着光辉。在政治、经济、军事、科技、教育、文学、哲学、宗教、历史、经济、绘画、音乐、雕刻、建筑、医学等各个领域均有巨大的成就。

作为一个中国人，面对如此浩瀚的历史文化，能不心生敬畏？国学大师钱穆先生在其《国史大纲》序中说：

当信任何一国之国民，尤其是自称只是在水平线以上之国民，对其本国以往历史，应该略有所知。所谓对其本国以往历史略有所知者，尤必随附一种对其本国以往历史之温情与敬意。所谓对其本国以往历史有一种温情与敬意者，至少不会对其本国以往历史报一种偏激的虚无主义，亦至少不会感到现在我们是站在以往历史最高之顶点，而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。当信每一国家必待其国民具备上列诸条件者比数渐多，其国家乃再有向前发展之希望。

以此种态度审视自己国家的民族历史和文化，方算得上第一等的大国民。

站在历史文化的画卷前，面对灿烂文化、壮美河山，能不思量做些什么？翻文献，写学术文章固然是妙事，但做一些普及性的工作，对于普通读者来说也是极重要的。我与邓占平、何跃青、周广宇等诸位老师多次磋商，最终决定分门别类筹编一套中国历史文化的书。这套书的编者中多有俊彦，照王羲之《兰亭集序》中的话说：“群贤毕至，少长咸集，此地有崇山峻岭，茂林修竹。”资料搜集、审定、编改、增删的工作是非常繁杂的，但诸位同道多能一丝不苟，苛求其精，最终编成这套丛书。但因资料浩繁，所涉专门知识杂，时间有限，难免有错误疏漏之处，还望读者不吝赐教。

是为序。

尚论聪

2012年11月5日





百万里锦绣江山，五千载华夏文明，在历史的角落里掩藏着多少尘封已久的真相？然而，光阴如白驹过隙，千万年弹指一挥。华阁腐朽，肉身湮没，人类如何再去追寻那远古的辉煌？那就去考古吧！考古是一种穿越时空的体验，这种体验充满神秘感和关于过去、现在、未来的无限遐想，让很多人着迷。

遗址、古墓、文物、珠宝……穿越漫长时空遗留下来的璀璨的古代文明，今天还能否揭开它的神秘面纱？

小小的一片甲骨，引出一段掩埋了3300多年的殷商王朝记忆，古老荒原下沉睡的青铜大鼎从此重见天日。它带着悠远而庄重的古韵，与其周围无数殉葬骸骨一同诉说着那个非同寻常的王权年代。

三星堆，这个掩埋着上千件文物的遗址承载的不只是简单的文化遗传，更多的是一个来源神秘、流向未明的孤岛文化谜团。它在历史长河中突兀矗立，其中无法解读的种种玄妙，甚至将冥思苦想的学者引向对外星文明的联想。

灭六国而一统天下的秦始皇，以其威震宇内的铁骑筑起一座皇权的巅峰之城。他死后所居的地下陵宫同样气势磅礴，举世无双的兵马俑印证了秦王朝的荣耀与辉煌，从此成为中华文明的一个象征。

马王堆汉墓里千年不朽的老妇人一经出土，震惊世界，钟鸣鼎食的王侯用近乎神话的随葬器物证明了自身的高贵。

.....

所有这一切使华夏子孙对先人无比崇敬，同时也吸引着现代人好奇的目光与探秘的兴趣——当然，这也是后人之于历史的责任和使命。为此，我们精心编撰

了这本《中国考古发现》。

本书包括墓葬疑云、文物寻踪、宫廷隐史、历史迷案和遗址探幽等五个部分，以知识性和趣味性为出发点，在参考大量文献资料的基础上，全方位、多角度地展示从古代文明到神秘传说、从帝王后宫到文化名人等各个领域人们最感兴趣的疑点与谜团，客观分析并努力揭示谜团背后的真相。同时，我们精心挑选了数百幅精美图片，它们将与文字一起讲述人物背后的故事，历史背后的真相。

本书在严肃而充满趣味的考古发现中，不仅介绍了遗址、古墓、文物等的具体内容，而且还折射出人类对文明兴衰的追怀与感悟、对历史发展的深思与反省以及对人类自身终极命运的追问与关怀，让读者从中获得思考与发现的乐趣。





目录

CONTENTS



墓葬疑云



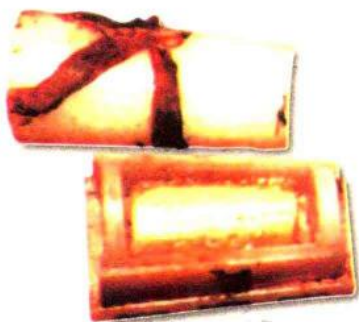
- ◎ 轩辕黄帝陵之由来/2
- ◎ 舜陵究竟在哪里/4
- ◎ 大禹身葬何处/6
- ◎ 神秘的西夏王陵/8
- ◎ 商代妇好墓的主人是谁/10
- ◎ 秦始皇陵地宫飞雁之谜/12
- ◎ 虞姬身葬何处/14
- ◎ 刘邦长陵之谜/16
- ◎ 蔡伦为什么有两座墓/18
- ◎ 九岁女童的豪华墓葬——李静训墓/20
- ◎ 薄葬谎言——唐昭陵/22
- ◎ 夫妻皇帝合葬陵——唐乾陵/24
- ◎ 众说纷纭的明孝陵/26
- ◎ 成吉思汗陵到底在哪里/28
- ◎ 乾隆地宫的不解谜团——清裕陵/30
- ◎ 香妃香魂归何处/32





文物寻踪

- ◎ 人面鱼纹盆的神秘象征/38
- ◎ “九鼎”下落之谜/40
- ◎ “金缕玉衣”之谜/42
- ◎ 神秘的岩画/44
- ◎ 仙字潭摩崖石刻之谜/46
- ◎ 禹王碑上写的究竟是什么/48
- ◎ 长沙楚墓帛画谜团/50
- ◎ 越王勾践剑为何在楚墓中出土/52
- ◎ 传国玉玺流落何方/54
- ◎ 法门寺佛骨舍利之谜/56
- ◎ 银雀山汉简的主人是谁/58
- ◎ 汉委奴国王印是真的吗/60
- ◎ 乾陵石像为何没有脑袋/62
- ◎ 武则天无字碑之谜/64
- ◎ 丹丹乌里克千年古画传奇/66
- ◎ 太平天国窖藏的珠宝在哪里/68
- ◎ 麻浩佛像之谜/70



宫廷隐史

- ◎ 秦始皇身世之谜/74
- ◎ 玄武门之变是蓄谋已久还是被逼无奈/76



- ◎ 武则天的两位男宠死因之谜/78
- ◎ 杨贵妃生死之谜/80
- ◎ 宋太祖赵匡胤的死因是什么/82
- ◎ 中国历史上的第一个“白痴”皇帝/84
- ◎ 明成祖朱棣生母之谜/86
- ◎ 顺治离位之谜/88
- ◎ 雍正暴死之谜/90
- ◎ 同治皇帝死因疑案/92



历史迷案

- ◎ 孔子出生之谜/96
- ◎ 诸葛亮躬耕之地在哪里/98
- ◎ “三顾茅庐”是真是假/100
- ◎ 官渡之战是谁帮助曹操取胜/102
- ◎ “赤壁之战”发生在哪里/104
- ◎ 包青天为何有两座墓/106
- ◎ 明代“天启大爆炸”之谜/108
- ◎ 李莲英死因之谜/110

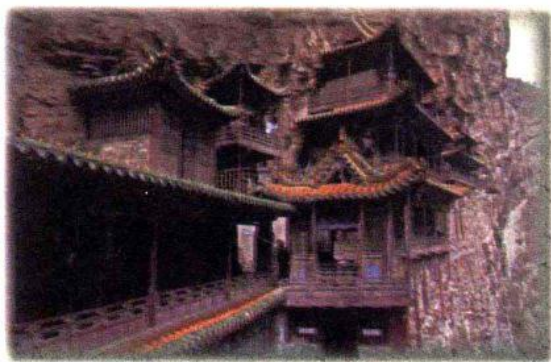


遗址探幽

- ◎ 西安半坡遗址之谜/114
- ◎ 河姆渡遗址的考古发现/116
- ◎ 南越王国宫殿之谜/118
- ◎ 夜郎古国在哪里/120
- ◎ 三星堆遗址千年未解之谜/122



- ⊙ 楼兰古国消失之谜/124
- ⊙ 秦朝兵马俑的真正主人是谁/126
- ⊙ 谁焚烧了秦兵马俑/128
- ⊙ 阿房宫真的是项羽烧的吗/130
- ⊙ 长城的两端到底在什么地方/132
- ⊙ 乐山大佛之谜/134
- ⊙ 悬空寺之谜/136
- ⊙ 周口店北京人遗址的发现/138
- ⊙ 武当山金顶迷雾重重/140
- ⊙ 沈阳故宫的三大谜团/142
- ⊙ 北京古城墙为何独缺一角/144
- ⊙ 北京故宫为何又叫紫禁城/146





墓葬疑云

轩辕黄帝陵之由来

黄帝陵，是中华民族始祖黄帝轩辕氏的陵墓。相传黄帝得道升天，故此陵墓为衣冠冢，位于陕西黄陵县城北桥山。1961年，国务院公布为第一批全国重点文物保护单位，编为“古墓葬第一号”，号称“天下第一陵”。

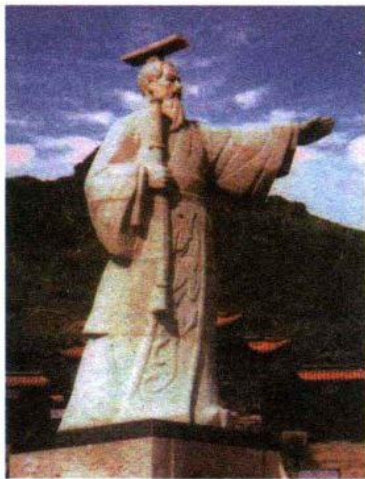
黄帝是我国原始社会末期一位伟大的部落首领，是开创中华民族文明的祖先，《史记》记载他“生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明”。由于轩辕黄帝为中华民族创造了丰富灿烂的文化，后世都尊称轩辕黄帝为“文明之祖”、“人文初祖”。黄帝死后，人们选择了“桥山之巅”，将他深深埋进黄土里，希望黄帝灵魂升天，精神永远常在。这就是今天海内外中华儿女拜谒的中华第一陵——黄帝陵。

不管黄帝众多传说的真伪，但黄帝陵

却自古以来就有。那么，黄帝陵在哪里呢？

陕西北部桥山

第一种说法是黄帝陵位于陕西北部今黄陵县境内的桥山之巅。据《史记·五帝本纪》载：“黄帝崩，葬桥山。”自秦统一六国后，历朝历代每岁祭奠黄帝陵持续不断，因此黄陵县内的黄帝陵有很多各代的遗迹。陵冢在桥山之巅。桥山有流水环绕，群山环抱，古柏参天，有大路可通山顶直至陵前。山顶立一石碑，名为下马石，上有“文武百官到此下马”字样。古代凡祭陵者，均须在此下马，步行至陵前。陵前有一祭亭，亭中立一高大石碑，上有郭沫若题“黄帝陵”三个大字。祭亭后面又有一块石碑，上书“桥山龙驭”四字。黄帝陵冢在山顶平台的中央，陵冢高3.6米，周长48米。四周古柏成林，幽静深邃。历代政府对保护黄陵古柏都很重视，宋、元、明、清都有保护黄陵的指示或通令。据《黄陵县志》记载，桥山柏林约4平方千米，共6.3万余株。历朝历代政府为了表示尊祖，宣扬礼制，都会去祭祀黄帝。又因为陕西黄陵最早由秦始皇祭奠过，



◆ 黄帝雕像



◆ 黄帝陵

于是后来者都到此祭祀。不过很多人并不认区，不过据说这个陵是黄帝的衣冠冢。同这就是黄陵所在地。

河北涿鹿桥山

也有人认为黄帝陵应在今河北省涿鹿县的桥山。根据《魏土记》的记载：“下洛城东南四十里有桥山，山下有温泉，泉上有祭堂。雕檐华宇被于浦上。”《史记·五帝本纪》载：“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。”北魏著名地理学家酈道元所著《水经注·谨水篇》载：“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，留其民于涿鹿之阿。”涿鹿县的桥山，在今河北省涿鹿城东南20千米，它以山顶上天然形成的一座拱石桥而得名，海拔981米。在桥山附近的一道山梁上，还有一个巨大的四方石桌，传说是祭祀黄帝时在此摆设祭品的。石桌右侧有一峭壁，壁面平整，像一块巨大的石碑，上面布满与象形文字一样的图案。传说这是古人刻石记事而留下来的遗迹。我国古代有许多帝王到桥山举行祭祀活动。

还有一种说法是黄帝陵在北京平谷

延伸阅读

黄帝的脚印

有年冬天，黄帝外出回来，脚冻伤了，穿木屐不方便。黄帝身边的一位名叫素雀的女子偷偷用麻布给黄帝缝了个布筒。黄帝在脚上试了试，太短小了，根本穿不上。即使如此，黄帝也不见怪，还表扬了素雀的创造精神。素雀却十分难过。有一次她去河边担水，发现黄帝独自一人从河滩走过，留下了深深的脚印。素雀仔细一看，心里亮了。原来黄帝的脚特别大，如果按脚印做下去，就不会再小了。于是素雀担完水，取来石刀，在黄帝脚印四周的胶泥上划了四方格，晒干后，捧回家，放在了石板上，然后按尺寸做成了一双软木作底、麻布作帮的高筒靴子。黄帝试穿后，觉得很满意。人类第一双高筒靴子就这样做成了。黄帝十分珍爱这双靴子，平时舍不得穿它，只是遇到节日或开庆功会时才穿上它。

舜陵究竟在哪里

舜是中国传说中父系氏族社会后期部落联盟的领袖人物，舜又是中国百家姓之一。关于舜的文化在我国历史悠久。

帝舜有虞氏，姓姚，名重华，相传是我国古代部族联盟的一位首领，距今约四千多年，由于“舜德大明”，被后人尊为中华民族始祖之一，在古代被尊为五帝之一。舜最重道德，他所到之处，无不受到人们的崇敬。史书说“天下明德皆自虞帝始”，是对他的最高评价。



◆ 尧舜禅位图

关于舜陵的陵址问题，已经相传了千百年。中国最古老的史书《尚书》说，舜是“险方乃死”，后人解释认为舜是巡狩方国时死的，很有可能是死于巡狩途中。但

《尚书》没有指明舜葬之地，从而引起了后人的纷纭争论。

九嶷山之说

一般认为，舜陵在九嶷山。舜荐禹为天子，起初是代其摄政，并非正式让位，这时南方三苗叛乱，舜亲自南征，如《淮南子》所说：“舜征三苗，遂死苍梧。”或说是按例来南方巡狩，“崩于苍梧之野，葬于江南九嶷”。中国历代帝王都认定舜陵在九嶷山并不断遣官祭祀。至于舜在九嶷的其他遗迹和民间传说更多，多少能说明舜与九嶷的关系。《山海经》、《礼记》以及司马迁、刘向、班固、王充等人，都记载了舜帝死后葬于九嶷山或苍梧。尽管这些地方既无封土也没树碑，但上古时代埋尸的确不垒土为坟，也不树碑，垒土作冢是周朝才有的事，而树碑到秦汉才有。

关于舜陵在九嶷的说法，应以西汉司马迁的《史记》所载较为准确。司马迁对舜葬九嶷既没有唯书定论，也没有唯传说是听，而是在读了有关的书、听了有关的传说后，亲自到九嶷进行考察。他在《史记》自序中说：“二十而南游江淮，上会稽，探