

中国文艺作品插图选集

中国文艺作品插图选集

郭 振 華 編

天 津 美 術 出 版 社

中国文艺作品插图选集

郭 振 华 編

*

天 津 美 术 出 版 社 出 版

天 津 馬 場 道 214 号

責 任 編 輯：紀 宇

天 津 市 書 刊 出 版 業 許 可 証 津 出 字 第 七 号

天 津 第 一 印 刷 厂 印 刷 河 北 省 新 华 书 店 发 行

*

1960 年 10 月 第 一 版 1960 年 10 月 第 一 次 印 刷

开 本：787—1092 耗 1/20 印 数：0001—1500

統 一 书 号：8073 · 1892

定 价：3.50 元

前 言

人民喜爱优秀的文学作品，也喜爱优美的插图艺术。大量印行的、广为流传的带有插图的书籍，是教育广大群众最普遍最有力的工具。优美的插图艺术和优秀的文学作品一起在全国各个角落传播着，直接或间接地告诉人民生活的真理，同时培养着人民高尚的艺术趣味。

我国插图艺术有着悠久的历史 and 优良的传统，不少古典文学作品都有着引人入胜的优美动人的插图，如“西厢记”、“三国演义”和“水浒传”等。这些宝贵的艺术遗产是值得我們深入学习的。

建国十年来，新的插图艺术在毛主席的文艺思想指导下，在党的百花齐放、百家争鸣和推陈出新的方针鼓舞下，随着文学创作及出版事业空前的繁荣，出现了不少思想性艺术性都较高的插图，受到了广大读者的喜爱和欢迎，有的在国外展览比赛中得到了一致的好评。

我国优秀的插图画家们经过认真的实践，明确了插图艺术的特点，在于应用造型手段加强了读者与文学原著的联系，在于发挥了它应有的相对的独立性和必要的从属性，体现了插图这一艺术形式的独特职能。明确了插图创作的目的，就是形象地揭示出文学作品的主题思想，再现整个特定的社会环境，塑造鲜明的发展着的典型人物。为了达到这个目的，首要的工作是透彻了解原著的基本精神，

同时体察原著的风格情调，深入探讨原著的布局和结构，相应地找出能概括基本精神的整套艺术处理手法。严肃认真地精选插图题材，有机的把整套插图造型处理安排好，然后依据生活积累和大胆地想象，进行鲜明确切的绘画描写。力求自己所创作的艺术形象同作家、同广大读者心目中的文学形象相吻合。为了达到这些要求，插图画家必须进行巨大的努力。

及时地歌颂我们伟大的革命时代，反映革命斗争和社会主义建设，用以鼓舞群众的革命干劲和培养群众的革命意志，及时地为当代的文学作品绘制插图，是我们插图创作的主要任务。这方面新插图创作有着突出的成就。为了完成这一任务，插图画家同文学作家一样，必须不断地深入火热的斗争生活，不断地提高自己的思想觉悟，用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的艺术方法进行创作。除了广泛地积极地为当代文学作品绘制插图外，近年来插图画家开始广为古典文学作品、五四时期的文学作品绘制插图，也有不少成绩。这些任务要求画家用革命的态度有批判地再现过去的人物和社会生活。为了更好地教育少年儿童，我国插图画家很乐于为孩子们服务，儿童读物的插图更要求形象的鲜明性，形式的生动活泼。要求画家研究孩子们的生活和理想，研究他们是如何认识生活的问题。民间故事和古代人物传记的插图有不少是十分优美的，是更多的吸取了民族、民间传统艺术的表现手法的，有着浓厚的民族风格。为诗作插图是较比困难的，在表现技巧上，形式风格上，要求更加提炼而富于诗的情调，更要求图文风格的协调和一致。新插图创作在这一方面也有着不少出色的作品。

在我国的新插图创作中，有很多是较成熟的优秀作品，这些插图既能再现原著某一情节，又具有艺术上的高度概括性，具有鲜明的造型，不依靠文字说明也

能使人从它的形象本身看出一定的主题。这些插图大都丰富和补充了原著，充分发挥了插图创作的能动性。如：散文方面的“在毛主席教导下”（阿老插图）、“把一切献给党”（罗工柳、王式廓的插图）、“八一的故事”（董辰生插图）等，如小说方面的“儒林外史”（程十髮插图）、“故乡”（司徒乔插图）、“阿Q正传”（顧炳鑫插图）、“祝福”（古元插图）、“子夜”（叶浅予插图）、“秋收”（吳靜波插图）、“华威先生”（李樺插图）、“高玉宝”（路坦插图）、“登记”（力群插图）、“李有才板话”（武德祖插图）、“卖子还眼”（黃胄插图）、“骨肉”（邵晶坤插图）、“苦菜花”（张德育插图）、“野火春风斗古城”（裘沙插图）、“青春之歌”（侯逸民插图）、“长江桥头”（李斛插图）等，如儿童读物、民间故事和古代人物传记方面的“大林和小林”（华君武插图）、“野旋的童话”（黃永玉插图）、“铁道游击队”的小队员们（董辰生插图）、“朵朵葵花朝太阳”（滕凤謙插图）、“奴隶与龙女”（陈永鎮插图）、“金玉凤凰”（王树忱插图）、“神笔馬良”（张光宇插图）、“說不完的故事”（刘繼卣插图）、“玉仙园”（夏同光插图）、“爱国诗人杜甫传”（张光宇插图）等，如诗歌方面的“王貴与李香香”（周令釗插图）、“阿詩瑪”（黃永玉插图）、“漳河水”（吳靜波插图）、“馬头琴”（古元插图）、“百鳥衣”（丁伐插图）、“五月端阳”（邹雅插图）、“百花齐放”（刘岷等插图）、“两颗明珠”（王叔暉插图）等等，都是较优秀的作品。其中有的作品称得上是我国新插图艺术的代表作品，个别作品还存在着一些缺点，比如说并非整组插图都十全十美，而是部分插图是成功的、动人的。

总结和研究这些优秀作品，对于新插图艺术的提高和发展有着极为重要的意

义，为了供专业画家研究和参考，为了供文艺爱好者对照原著欣赏，为了促进插图艺术的进一步繁荣，编选了这本选集。这本选集大体上以散文、小说、传记、民间故事、诗歌和儿童读物为序，选集了各种文学作品较优秀的插图将近150幅，借以看到我国新插图艺术的基本成就，是一本纪念性的而又带有资料性的画册。

在一年来的编选过程中，从选目到借用画稿，都得到了各出版社和很多插图画家的热情支持，在此表示衷心的感谢。由于掌握材料还欠全面，该选而没选的可可不选而选入的情况都可能有，希望大家指正。

最后，希望我国广大的新老插图画家们在党和毛主席的教导下，更好地为工农兵服务，为社会主义事业服务。更加鼓足革命干劲，力争上游，努力提高政治思想水平，不断地深入生活，加强艺术实践，认真吸取传统艺术的优点，认真学习兄弟国家的创作经验，创造多种多样的艺术风格，为画出更多更好的具有强烈的民族风格的群众喜爱的、思想性、艺术性都更高的优秀插图而加倍努力！

編 者

一九六〇年一月一日北京

目 錄

	頁
跟随毛主席长征 (陈昌奉著) 插图之一.....	阿 老 1
跟随毛主席长征 (陈昌奉著) 插图之二.....	阿 老 2
在毛主席的教导下 (傅璉璋著) 插图之一.....	阿 老 3
在毛主席的教导下 (傅璉璋著) 插图之二.....	阿 老 4
朱德同志的故事和傳說 (凌 峰著) 插图.....	顧炳鑫 5
八一的故事 (通俗讀物出版社編写) 插图之一.....	董辰生 6
八一的故事 (通俗讀物出版社編写) 插图之二.....	董辰生 7
革命母亲夏娘娘 (黃 刚著) 插图.....	李 琦 8
魯迅先生的故事 (唐 弢著) 插图.....	顧炳鑫 9
把一切献給党 (吳运鐸著) 插图之一.....	王式廓 10
把一切献給党 (吳运鐸著) 插图之二.....	罗工柳 11
把一切献給党 (吳运鐸著) 插图之三.....	罗工柳 12
五卅运动 (梁曉明編写) 插图.....	于学信 13
王孝和的故事 (柯 兰著) 插图之一.....	韓 敏 14

王孝和的故事（柯 兰著）插图之二·····	韓 敏	15
高玉宝（高玉宝著）插图之一·····	路 坦	16
高玉宝（高玉宝著）插图之二·····	路 坦	17
卖子还眼（崔八娃著）插图·····	黃 胃	18
不給敌人鋼鉄（关振玲著）插图·····	张汝济	19
列宁（艾明之編著）插图·····	罗尔純	20
我和反围盘（张明山著）插图·····	尹戎生	21
故乡（魯 迅著）插图·····	司徒乔	22
孔乙己（魯 迅著）插图·····	程十髮	23
药（魯 迅著）插图·····	顧炳鑫	24
祝福（魯 迅著）插图·····	古 元	25
阿Q 正傳（魯 迅著）插图之一·····	顧炳鑫	26
阿Q 正傳（魯 迅著）插图之二·····	顧炳鑫	27
离婚（魯 迅著）插图·····	王仲清	28
离婚（魯 迅著）插图（两幅）·····	武德祖	29
秋收（茅 盾著）插图·····	吳靜波	30
子夜（茅 盾著）插图之一·····	叶浅予	31
子夜（茅 盾著）插图之二·····	叶浅予	32
子夜（茅 盾著）插图之三·····	叶浅予	33
林家鋪子（茅 盾著）插图·····	王 琦	34
华威先生（张天翼著）插图·····	李 樺	35

暴风骤雨（周立波著）插图（两幅）	古 元	36
小二黑結婚（赵树理著）插图	罗工柳	37
李有才板話（赵树理著）插图之一	武德祖	38
李有才板話（赵树理著）插图之二	武德祖	39
李有才板話（赵树理著）卷首卷尾插图	武德祖	40
登記（赵树理著）插图（两幅）	力 群	41
三里灣（赵树理著）插图	吳靜波	42
登記（赵树理著）插图	邵晶坤	43
山溝里的妇女（高节操著）插图	郭 鈞	44
灵泉洞（赵树理著）插图之一	古 元	45
灵泉洞（赵树理著）插图之二	古 元	46
鉄木前傳（孙 犁著）插图	张德育	47
夜深沉（张恨水著）插图	毓繼明	48
骨肉（胡万春著）插图	邵晶坤	49
淮上人家（袁 靜著）插图	吳靜波	50
林海雪原（曲 波著）插图	孙 奚	51
老交通（峻 青著）插图	顧炳鑫	52
火燒侯家楼（加 里著）插图两幅	董辰生	53
呂梁英雄傳（馬峰、西戎著）插图之一	郭振华	54
呂梁英雄傳（馬峰、西戎著）插图之二	郭振华	55
烈火金鋼（刘 流著）插图	孙世濤	56

草原烽火（烏兰巴干著）插图	俞沙丁	57
苦菜花（馮德英著）插图之一	张德育	58
苦菜花（馮德英著）插图之二	张德育	59
苦菜花（馮德英著）插图之三	张德育	60
紅日（吳 强著）插图	涂克、刘旦宅	61
紅旗譜（梁 斌著）插图	张 揚	62
雪山英雄（樊 斌著）插图	孙翰春	63
在边远的山村（李月潤、梅树城著）插图	孙翰春	63
青春之歌（楊 沫著）插图之一	侯逸民	64
青春之歌（楊 沫著）插图之二	侯逸民	65
野火春风斗古城（李英儒著）插图之一	裘 沙	66
野火春风斗古城（李英儒著）插图之二	裘 沙	67
上甘岭的坑道战（陆柱国著）插图	西 野	68
坚持（陆柱国著）插图	伍必端	69
长江桥头（陆 灝著）插图	李 斛	70
山乡巨变（周立波著）插图	吳靜波	71
桃花峪（虞 棘著）插图	郭振华	72
冰化雪消（李 准著）插图	郭振华	73
王貴与李香香（李 季著）插图	周令釗	74
阿詩瑪（云南人民文工团圭山工作组搜集）插图	黃永玉	75
五月端阳（李 季著）插图两幅	邹 雅	76

新媳妇走娘家（紅旗歌謠之一）插图	力 群	77
馬头琴（田 間著）插图之一	古 元	78
馬头琴（田 間著）插图之二	古 元	79
百鳥衣（韦其麟著）插图	丁 伐	80
朵朵葵花朝太阳（吳超、蔚鋼著）插图	滕凤謙	81
社字写在心窩上（民歌）插图	陈 因	82
山南山北一家人（紅旗歌謠之一）插图	赵瑞椿	83
小篷船（紅旗歌謠之一）插图	古 元	84
漳河水（阮章竞著）插图	吳靜波	85
望夫云（徐嘉瑞、郑律成著）插图	王治华	86
两颗明珠（唐詩白話改写、倪海曙写）插图	王叔暉	87
百花齐放（郭沫若著）插图之一	刘 岷	88
百花齐放（郭沫若著）插图之二	刘 岷	89
爱国詩人杜甫傳（馮 至著）插图之一	张光宇	90
爱国詩人杜甫傳（馮 至著）插图之二	张光宇	91
爱国詩人杜甫傳（馮 至著）插图之三	张光宇	92
爱国詩人杜甫傳（馮 至著）插图之四	张光宇	93
神笔馬良（了 的著）插图之一	张光宇	94
神笔馬良（了 的著）插图之二	张光宇	95
神笔馬良（洪汎濤著）插图	程十髮	96
梨园戏“陈三五娘”（桑弧文著）插图	张光宇	97

孔雀姑娘（谷 青整理）插图·····	张光宇	98
玉仙园（董均倫、江源著）插图之一·····	夏同光	99
玉仙园（董均倫、江源著）插图之二·····	夏同光	100
玉仙园（董均倫、江源著）插图之三·····	夏同光	101
儒林外史（吳敬梓著）插图之一·····	程十髮	102
儒林外史（吳敬梓著）插图之二·····	程十髮	103
儒林外史（吳敬梓著）插图之三·····	程十髮	104
荆軻刺秦王（馮梦龙編）插图·····	墨 浪	105
魯智深（施耐菴著）插图·····	刘繼卣	106
黑旋风李逵（施耐菴著）插图·····	刘繼卣	107
秋江（张恨水編著）插图·····	任率英	108
晴雯（曹雪芹著）插图·····	王叔暉	109
說不完的故事（王 尧編譯）插图·····	刘繼卣	110
快嘴新娘（吳 独編写）插图两幅·····	赵白山	111
奴隶与龙女（肖崇素著）插图·····	陈永鎮	112
印度民間故事（史大木編譯）插图·····	毓繼明	113
东海人魚（胡野擒、黃宗江著）插图·····	王弘力	114
洛娜的明珠（鍾寬洪著）插图·····	丁斌曾、韓和平	115
宝葫芦的秘密（张天翼著）插图·····	张 鷟	116
五彩路（胡 奇著）插图·····	楊永青	117
幸福的钥匙（李 季著）插图·····	程十髮	118

“铁道游击队”的小队员们（刘知侠著）插图·····	董辰生	119
勇敢的刘胡兰（王 云编）插图·····	张丽、邢璉	120
火焰山上四十天（何永繁著）插图·····	黄 胄	121
小公鸡历险记（贺 宜著）插图·····	严折西	122
在森林中（张梅奚著）插图两幅·····	黄永玉	123
金玉凤凰（田海燕编著）插图两幅·····	王树忱	124
金色的海螺（阮章竞著）插图两幅·····	米 谷	125
大林和小林（张天翼著）插图两幅·····	华君武	126
大林和小林（张天翼著）插图·····	华君武	127
叶圣陶童话选（叶圣陶著）插图·····	黄永玉	128
运河边上的少年（张 曼著）插图·····	范一辛	129
野旋的童话（贺 宜著）插图两幅·····	黄永玉	130
海边儿歌（刘饶民著）插图·····	于化鲤	131
大本领的小狄平（史伴舜著）插图·····	施明德	131
向日葵（刘占周著）插图·····	吴 燃	132



“跟随毛主席长征”插图之一

阿老



“跟随毛主席长征”插图之二

阿老



“在毛主席的教导下”插图之一 阿老