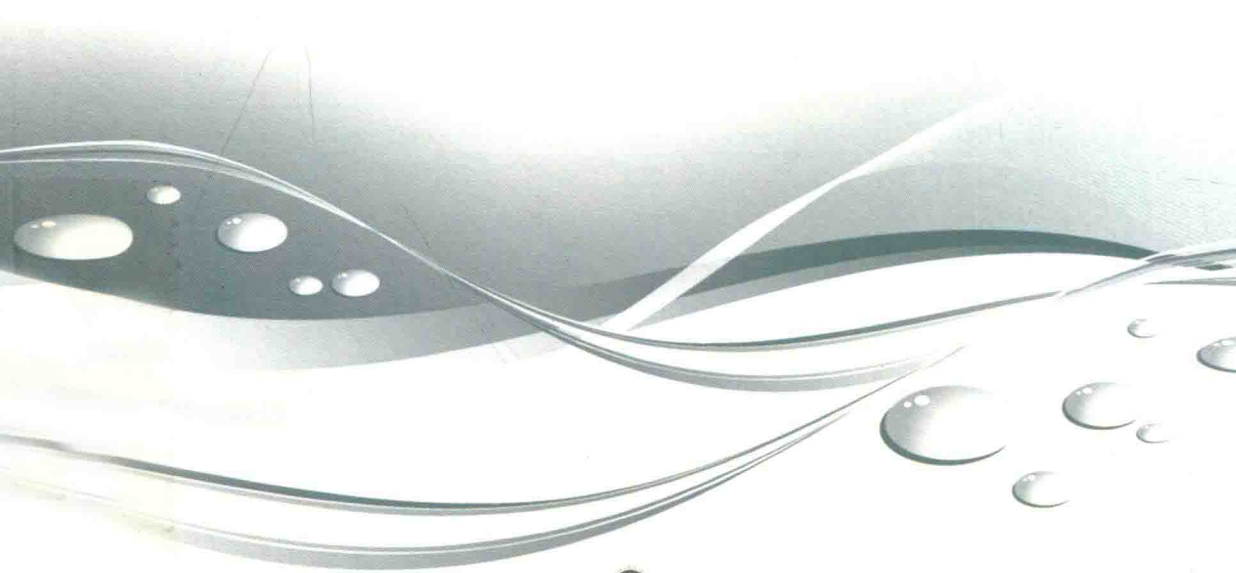


2012年 上海精神文明发展报告



谢京辉 王冷一 主编

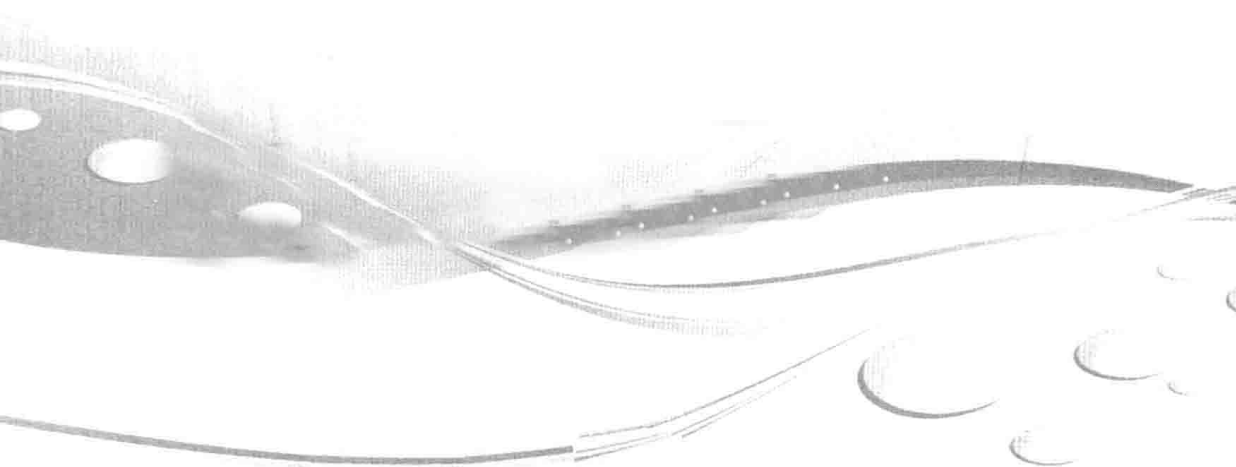


上海社会科学院出版社

2012年 上海精神文明发展报告



谢京辉 王冷一 主编



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

2012 年上海精神文明发展报告 / 谢京辉, 王泠一主
编. —上海: 上海社会科学院出版社, 2012
ISBN 978-7-5520-0141-9

I. ①2… II. ①谢… ②王… III. ①社会主义精神文明
建设—研究报告—上海市—2012 IV. ①D648

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 198288 号

2012 年上海精神文明发展报告

主 编: 谢京辉 王泠一

责任编辑: 杨 国

封面设计: 闵 敏

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海长城绘图印刷厂

排 版: 南京展望文化发展有限公司

开 本: 710×1010 毫米 1/16 开

印 张: 20.5

插 页: 2

字 数: 340 千字

版 次: 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0141-9/D·227

定价: 45.00 元

版权所有 翻印必究

序

莫当有知识没文化者

谢京辉

最近，听到一种议论“有知识没文化”，我感到很诧异。在我心中，知识等于文化已成为一种固定思维。然而，往深处想发现：知识与文化其实真不是一回事。现实生活中高学历的人做出低素质的事情，高官做成贪官已不是新鲜事了。更有甚者，一些学有成就者，好为人师者更不把文化当回事，他们往往把自己贴上标签，视为文化的楷模。当然也有知识不多文化充裕的高尚者，当代活雷锋郭明义、党的好干部李善洲，他们没有很高的学历、很多的知识，但他们表现出的文化精神却很高尚。厘清知识与文化的关系，将有助于我们进一步提升科学文化素质，自觉践行社会主义文化。

知识是识别万物实体与性质的是与不是；简言之是经验的固化；换言之是实践中人们获得的认识和经验。其初级形态是经验知识，高级形态是系统科学理论；获取的方式是直接知识和间接知识；其内容分为自然科学知识、社会科学知识和思维科学知识。知识还可表达为区别、辨别、结识、交际、了解、辨识等词义。英语将“知识”解释为：（1）knowledge：人们在实践中获得的知识 and 经验。（2）friend：认识的人；朋友；海内知己。（3）intellectual：指有关文化学术的知识界。（4）know：知道，懂得，知识事体。

有关“知识”的经典谚语更多：培根——知识就是力量；高尔基——爱护书籍吧，它是知识的源泉；诺斯科特——博学的人是知识的蓄水池，而不是源泉；不吸取知识之光，心灵就会被黑暗笼罩；恩格斯——复杂的劳动包含着需要耗费或多或少的辛劳、时间和金钱去获得的技巧和知识的运用；卡斯特——管理者不承担创造知识的任务，他的任务是有效地运用知识；邓小

平——靠空讲不能实现现代化,必须有知识,有人才。没有知识,没有人才,怎么上得去? 科尔莫戈罗夫——科学是人类的共同财富,而真正的科学家的任务就是丰富这个令人类都能受益的知识宝库;爱因斯坦——学习知识要善于思考,思考,再思考。

文化是人的性格及其生态的状况反映。广义的文化是人类创造出来的所有物质和精神财富的总和。其中既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态的部分,也包括自然科学和技术、语言和文字等非意识形态的部分。文化是人类社会特有的现象。文化是由人所创造,为人所特有的。有了人类社会才有文化,文化是人们社会实践的产物。

其实,文化的定义很多,许多社会学家和人类学家都下过定义,曾做过统计:自 1871—1951 年的 80 年里,关于文化的定义有 164 条之多,人类学的鼻祖泰勒是现代第一个界定文化的学者,他认为:文化是复杂的整体,它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其他作为社会一分子所习得的任何才能与习惯,是人类为使自己适应其环境和改善其生活方式的努力的总成绩。

按照现行社会上对“文化”的解释可以理解为大多数人共同认可和遵守的思维形式、办事方式、行为准则、风俗习惯以及支撑其背后的价值观和哲学。

文化和知识是两个完全不同的概念。对知识而言,人类需要掌握三方面:一是文化知识;二是事物之间的相互关系的知识;三是事物本身的物质组成和结构及其运动规律的知识。“文化”是一个宽泛的概念,狭义的文化是将人性、公理、法则、修饰(礼仪)、公平、正义、宗教信仰等推而广之形成风气,不可否认文化与知识是有很大关系的。知识较为实用和利益,文化则是对社会利益的规范和调整;知识需要文化把舵;知识是具体个别的,文化为综合现象;文化是抽象的,知识是具体的。文化还具有认识世界、传递文明、咨政育人、服务社会的重要功能。作家龙应台在一次演讲中给出了较明确、较形象的划分:“知识是外在于你的东西,是材料、是工具、是可以量化的知道;必须让知识进入人的认知本体,渗透他的生活与行为,才能称之为素养。”

需要指出的是,随着全社会知识水平的普遍提高并未带来国民素质同

步提升的现象,文化发展落后于知识发展,文化成了短腿。在我们生活中,一些有知识甚至层次很高的文化人,却做出一些不近人情不合常理的“反文化”的事情,文化的不够发展带来了历史的虚无感、传统的破灭感和道德的缺失感,私欲的膨胀,追名逐利的不择手段,对他人和社会的漠视,长此以往虽然经济发达、生活富裕,却失去了自我。正如党的十七大报告中指出的,一些领域道德失衡,诚信缺失,一些社会成员人生观、价值观扭曲。分析其原因,其一混淆知识与文化的概念。受传统观念影响,知识分子是文化人,即知识等于文化,以至于在填写个人简历等表格中,必填的一栏是文化程度,其实应该改为知识水平更为确切。受此影响,知识到一定程度的人,感到自身文化也达到了这种程度,于是不注重修身养性、修炼文化,缺乏素养。其二,重知识轻文化。不可否认,这些年知识从无用到崇尚是社会的进步,但也不得不看到社会忽视或冷落了文化。现有的教育体制、考试制度、就业生存给出了“知识”为王的结论。许多考上名牌大学的考生,仍然不懂得与人相处、与父母亲关系僵化、在校园里因生活琐事与同学大打出手,也有的成了书呆子,更有的为一己私利钻法律空子,成了罪犯。其三,快餐文化滋长了浮躁心态。在市场经济条件下,效率优先,太多西方文化,太少东方文化;太多理财投资类书,太少净化心灵的读物。动不动畅销读物,排行榜,音乐小说,用新奇的标题,离奇的情节,夸张的形式,炫目的色彩,夺取本已无太多抵抗力的人们。人们对这些快餐文化变得束手无策。高科技和信息产业的发展导致人们浮躁心态。生活方式突出一个“快”字,人们不能再像过去一样,一壶酒,几碟菜,海阔天空地聊天,神游,发呆。人们追求速度、效率和解决方法的捷径。在追求这些的同时,人们往往忽略了耐心和等待,甚至不惜代价地投机。最后,人与人之间的交流变少,变得越来越自我和独立,而造成了一定程度上人与人之间的不和谐因素。如果说高科技只是一个间接原因,一个诱因,那压力与竞争便是浮躁的直接原因。竞争促使优化,优化意味着个人更多的要求。人们不能坐以待毙,不能守株待兔,不能坐享其成,凡是都要靠自己的双手去争取,去获得。其结果是干出来再说,心态搞坏了。其四,多元文化影响价值观。各种文化在开放的我国交融交汇,传统文化、西方文化、城市文化、小城镇文化、乡村文化、企业文化构成了社会的多元文化,影响了人们的价值取向。特别是在文化的传播形式上采用了西

方媒体的技术,内容上照搬了西方的价值观,从而淹没或是扭曲了自身的价值观。社会出现的“富二代”、“官二代”、“星二代”这些二代们不差知识,他们接受最好的教育,父辈们也不差文化,有的还是文化代言人,但是有一点是肯定的,文化教养缺失,显得他们没了文化,迷失了做人的方向。

解决有知识没文化的问题,首先要分清不是知识的普及提高影响了文化的发展,恰恰是知识对于文化发展起到了积极促进和发展的作用。问题是当下文化与知识不匹配,文化缺乏自信和自觉,文化缺乏人文素养,文化缺乏优秀传统文化。农村里那些不识字的朴实善良的老太太、老大爷,他们骨子里印着中华优秀传统文化、传统美德,是有着中华优秀传统文化的人;像范跑跑、孙东东那样不会讲人话、做人事的人虽然有知识但是并没有文化。

中华优秀传统文化,文道合一,既学了文,又明了道,是老祖宗传下来的人类文化瑰宝。子夏曰:贤贤易色,事父母能竭其力,事君能致其身,与朋友交言而有信,虽曰未学,吾必谓之学矣。

其次,规范道德标准,提倡崇尚做人。文化的匮乏必然导致国民价值观的混乱,进而导致道德伦理的溃散。社会出现了金钱至上,财富显成功的现象。人们掌握的知识就是为此而奋斗的,至于文化则为其次,文化带不来金钱和财富,人们失去了做人的标准,加之有些宣传凸显做官要严守底线、做人不犯法是起码标准的理念,使社会生活中的大部分人失去了崇高的价值取向。提高全社会的做人标准,也是文化建设的重要任务。如果做人的道德标准提高了,一些没文化的现象将不会有市场,反“文化”的现象将难以生存。值得反思另一个问题,当国民经济 GDP 与国外比较时,文化 GDP 却缺少与之比较。

再次摆正心态充实和发展文化。知识不等于文化,知识一定程度反映了文化。文化的不够,可以通过知识不断地充实和提高。摆正心态必须克服“浮躁”,浮躁是一种冲动性、情绪性、盲动性相交织的病态社会心理,它与艰苦创业、脚踏实地、励精图治、公平竞争是相对的。浮躁使人失去对自我的准确定位,使人随波逐流、盲目行动,对组织、国家及整个社会的正常运作极为有害,必须予以纠正。

中国优秀的传统文化为我们打开了一扇知识充实和提高文化之大门。

儒家文化中的恭、宽、信、敏、慧（恭则不悔，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，慧则足以使人）分别从做人的修养、做事的方法、做官的态度三个方面给人以启迪。“在《论语》中出现得最多的一个字是‘仁’，它一共出现了190多次。古人教育孩子从这个字开始，而现在的孩子从小学奥数、考级、弹钢琴……开始”‘仁’被忽略了，传统文化教育就此缺失”。由于“仁”的缺失，诚信会成为问题，诚信是社会最基本最核心的价值观念，也是文化发展中亟待解决的最突出的问题。诚信水平提升了，社会文化的根基夯实了，文化发展将进一步推动知识水平的提高。

有知识没文化是社会发展中的阶段性的现象，正引起全社会的广泛关注，一方面政府社会各方面要营造氛围让那些反文化或是文化不够的现象失去市场，加大提升扩大人文素养的培训、教育，采取严格的措施、加大法律整治的力度，使文化环境显著地改变；另一方面自身缺乏文化的人，要自省自身的问题，融入社会，通过充实来完善自己的文化。我们应该深信，当知识能给经济发展提供动力和基础，同样会给文化发展提供人文的和谐的环境。中华民族以自己礼仪之邦展示给世界的是一个充满崇尚知识的民族，一个既有知识又有文化的民族，会令世界为之赞叹的。

目录 | Contents

- 序 莫当有知识没文化者 谢京辉 / 001
- 总报告一 上海文化发展繁荣中若干重大问题的思考 and 对策
上海市政协教科文卫体委员会 / 001
- 总报告二 上海石化:时代精神史诗的瑰丽篇章 王冷一 姜红林 / 013
——谨以此文献给上海石化 40 周年华诞

决策咨询篇

- 关于倡导社会主义核心价值观的调研报告 上海市政协文史资料委员会 / 023
- 以城市文化引导空间布局,提升城市品位和内涵
上海市政协人口资源环境建设委员会 / 032
- 企业文化:向高端纺织新跨越的内生动力 席时平 / 038
- 加强社会管理创新 提升社区建设实效 中共静安区委、区政府社建办 / 043
- 完善中小校园意外伤害事故处理机制的若干建议 沈建华 / 050

文明实践篇

- 文化如何重塑城市文明的灵魂 严建平 王冷一 / 059
- 徐汇区创建全国文明城区三年行动计划 徐汇区文明委 / 065

徐汇中学：以文明创建为内涵发展总抓手 刘晓艳 郑善匀 / 075

在战略转型中重塑企业文化

——上海纺织集团持续推进企业文化建设 赵磊 / 082

行百里者半九十 半年耕耘满庭芳

——上海社科国际创新基地精神文明创建年中巡礼 王晶 / 087

浙东历史文化名镇的发展新探索 沈路人 / 093

社区文明篇

华阳街道：以创新提升社区文明程度 长宁区华阳社区(街道)党工委 / 101

打造首善之地 建设一流社区

——天平社区精神文明建设的实践与探索 龚政 / 109

“龙华魂”：学习型社区的创建主线 金颖华 / 121

共建邻里石二 同享和谐家园 杨海川 / 126

与文明牵手 让幸福同行

——安亭镇文明创建走过辉煌迈向平实 钱亚萍 王玉莲 / 131

校园文明篇

以“主体性德育”引领未成年人道德实践风尚 沈红群 / 141

加强育德实践 提高德育实效 郭雄 / 147

雷锋精神，一座不朽的丰碑

——有感于崇文实验学校“学雷锋”系列活动 赵泽伟 / 152

艺术素养中的“探究性学习”取向 钱文华 / 159

在学校精神文明建设中实现自我成长 林君文 / 164

醒狮明志 模范立校

——在南模 110 周年庆典上的讲话 高屹 / 167

怀揣感恩之心 传承雷锋精神

——浙江剡山小学“雷锋月”活动评估

魏东曲 / 170

社会责任篇

城市因我更靓丽的庄严承诺

——上海环境物流有限公司精神文明建设巡礼

上海环境物流有限公司 / 179

“虹口女儿节”：打造文明的另一半风情

陈 骅 / 189

延安中学：名校社会责任的持续担当

马 越 / 196

鲁迅精神文化遗产的鲜活传承

上海鲁迅纪念馆 / 202

拓展高雅艺术的社会辐射效应

天蟾逸夫舞台 / 208

媒体责任篇

《解放日报》观点版：弘扬雷锋精神有创意

王冷一 / 215

《文汇报》：“上海文化新人榜”的社会效应

郑逸文 邢晓芳 张立行 / 224

体育，无处不在的民生关爱

——《东方体育日报》10年引领体育媒体社会责任

杜 旻 / 231

《新民周刊》：弘扬主流价值观的实践平台

钱亦蕉 / 237

“后世博时代”的上海传媒业发展前景

——兼评《上海传媒发展报告(2012)》

要笑尘 / 242

聚焦金山篇

特色文化“涵养”金山文明新风

——金山区精神文明建设扎实推进

中共金山区委宣传部 / 251



巩固提高强基础 深化延伸上水平

- 枫泾镇创建全国文明镇工作纪实 中共金山区枫泾镇党委 / 260
- 山阳文化催开“金山明珠”文明之花 中共金山区山阳镇党委 / 266
- 文明之花绽放幸福大芒 中共金山区朱泾镇党委 / 272
- 关于以“五心行动”组团式服务群众的思考 陈卫东 / 276

它山之石篇

- 韩国文化产业的起伏与启示 要 英 / 287
- 熠熠生辉的浙江文化产业 顾 春 / 292
- 日本文化产业失落的 2011 年 杨峻欢 / 296
- 香港地区近年来文化发展和建设经验 上海市政协港澳台侨委员会 / 299
- 中俄人文交流进入 3.0 版 卢宝康 / 309
- 跋 刘必胜：环卫文明的职业坚守 宋霞峰 / 312

总报告一

上海文化发展繁荣中若干重大问题的思考和对策

上海市政协教科文卫体委员会

党的十七届六中全会决定和市委的实施意见公布以来,全体市民尤其是社会各界精英对于推进上海文化的改革发展与繁荣、对于将上海建设成为与社会主义现代化国际大都市相匹配的国际文化大都市抱着极大的期望。这是民心所向,是上海这座城市的必然走向,也是对执政者能力和抱负的严峻考验。

上海是一座伟大的城市。回顾历史,自从1843年成为通商口岸后,上海迈开了走向世界化城市的步伐,逐渐形成“海纳百川”的文化传统和“中西交汇”的文化特色;聚集了最优秀的革命家、思想家和文艺家,为近代中国社会、经济和文化的进步作出了卓越贡献。上海文化的活力在于开放和多样,这两方面曾受到长时间禁锢,造成萎缩的后果并影响至今。改革开放以来,经过全市干部群众的辛勤努力,上海实现经济和社会的跨越式巨变,迎来了从功能城市向文化城市演变的新机遇。上海文化的自觉与自信,从根本上说,就是要担当城市进步的历史使命,坚定不移依靠改革发展迸发能量,聚焦市委实施意见提出的宏伟目标,强化社会主义核心价值体系的引导作用,努力在2020年建成各项可比指标堪与世界一流城市齐肩的国际文化大都市。

我们要清醒地认识到,上海文化正处于比以往任何时期都更紧迫的赶超的环境中。在全国各省和直辖市纷纷提出建设文化强省(市)并频有精彩作为,尤其在北京建设首都文化示范区的形势下,上海文化的地位和影响正受到挑战,文化环境、原创能力、领军人才等方面的传统优势正在转移,必须在这方面有忧患和危机意识,而后有大思路、大作为,才能在全国的文化

发展繁荣中保持领先,为提升国家的文化软实力作出贡献。

我们要深刻地认识到,六中全会决定和市委实施意见根据时代和社会的发展提出的新目标新要求,意味着文化领域的思想观念、思维格局、体制机制、管理方式、人才配置等各方面都要随之发生广泛而深刻的变革。创新是文化发展的动力,上海文化唯有遵循文化发展规律,进一步深化改革,敢于破除一切不适应时代的陈规旧习,善于破解发展中的难题新题,才能真正走上繁荣之路,使 2020 年建成国际文化大都市的宏伟目标能够付诸实现。

一、现阶段上海文化发展的优势和瓶颈

上海文化的最大优势,正如俞正声同志在会见美国梦工厂首席执行官时指出的,是对外开放。中国近代历史的发展,造就了上海成为中外文化交流、交融与合作窗口的特殊地位,在相当长的时间里,在全国各省市中具有唯一性。对外开放的城市性格,造就了上海特有的文脉,其中包括文化的多元与多彩;“海纳百川,追求卓越”的城市精神;发育良好的商业社会及在此基础上生长的文化产业、文艺形态;契约精神及由此发展而来的“公正、包容、责任、诚信”的城市价值取向;具有国际视野和相应审美标准的知识阶层;等等。对外开放还带来了上海城市快速的文化聚集效应,各种文化人才和资源云集。现在,对外开放已成为沿海省市的普遍姿态,但上海的上述优势依然无从取代,上海的城市魅力依然吸引着全球的文化合作者。2010 年上海世博会的成功举办和多年来城市各方面的改革发展,使上海文化的对外开放具备了更成熟的经验和更完备的硬件平台。

现阶段上海文化的优势还体现在以下诸方面:

——城市文明程度相对较高。市民普遍受过基本教育,“公正、包容、责任、诚信”的城市价值取向具有广泛社会根基,在社会科学、教育科技、新闻出版、文化艺术等领域拥有较强的实力和水准。

——公共文化服务硬件齐备。不同功能的一流演艺设施、大容量艺术博物馆、图书馆、体育中心、文艺院校和众多社区文化活动中心基本配套,为在全国率先建成一流公共文化服务体系提供了条件。

——文化产业起点高布局全。数字出版、网络视听、动漫游戏、音乐产业等一批国家级基地落户上海,网络文化产业在全国占主导地位,文化创意产业在全市 GDP 中的比重向支柱性产业较快发展。

——都市时尚走在全国之前。世界著名品牌 95% 落户上海,并向设计中心发展。迪斯尼、梦工厂在沪相继出现,将进一步强化上海时尚文化的磁场效应。上海的时尚之都地位,在内地尚无挑战。

——各种文艺形态保存完整。上海历经历史风浪而继续生存着几乎所有文化艺术品种,其中不乏交响乐、芭蕾舞等强项,演艺市场的成熟观众、成熟经营为全国公认,体现了文化都市应有的格局。

上海文化同时存在着阻碍发展繁荣的深层次瓶颈问题,主要有:

——文化观念落后时代变化。在思维方式上,存在着对文化重要作用的窄化、短视和低质的理解;在管理方式上,习惯于用老思路、老标准、老办法应对建设国际文化大都市必然产生的新观念、新要求、新问题。

——文化存量弱于城市架构。现有的文化人才、作品藏品、表演资源、管理效能等城市文化存量,小于上海历史形成的并在不断扩大的城市文化架构,甚至不足于填满众多新建文化设施,难以满足市民的文化需求增长,在质量上与国际文化大都市应具备的高水平更是差距明显。

——文化政策环境滞后发展。缺乏鼓励文化发展的税收和投融资配套政策,社会组织、社会资本、民营企业和个人办文化的积极性调动不够。市财政对于文化的投入比例与建设国际文化大都市的目标不对称,建设“四个中心”与文化发展的互动互惠关系没有充分利用。

——文化原创能力持续弱化。宽松宽容、多元多样、争鸣争优的文化氛围营建不足,影响创造活力喷涌。以往各领域均有大师级人物的时代已告终结,缺乏在全国乃至海外产生广泛影响的人文和社会科学学派、艺术家和作品。上海打造的文化品牌如国际电影节等有被北京等地取代之势。

——文化管理体制尚未理顺。政府作为文化行政责任主体的角色不够明确,在政策调节、市场营造和监管、公共服务保障等方面的职能发挥不足。体制改革缺乏创新,党、政府、社会没有形成各司其职的合理分工。

政协委员们认为,影响上海文化发展繁荣最关键的瓶颈问题,是思想不够解放,改革的力度不够大。文化界反映强烈的体制机制等焦点问题长期

积累,尚未得到解决;领导方式偏重强势管控能力,忽视或缺少创造活力的能力;沉溺于已有成绩和表层热闹,自满自得,不思大的改变和发展。这样的精神状态,导致整个上海文化界的思想比较沉闷。2020 年建成国际文化大都市的时间节点日益迫近,上海文化只有全面深入地思想解放,才有文化创造力和生产力的解放。只有坚决、果断、持续地推进改革,上海文化才能打开瓶颈制约,走上现代都市的振兴繁荣之路。

二、推进上海文化发展繁荣必须达成的共识

推进上海文化发展繁荣,建设国际文化大都市,需要全市上下同心同德,全力奋斗。目前在思想认识上还存在不到位、不一致或模糊之处,亟须在重大问题上达成共识。

(一) 必须确立“文化强市”的观念,切实认清做强上海文化、建设国际文化大都市对于提升城市核心竞争力和支撑经济社会发展的重要作用

营造先进文化对于贯彻科学发展观、协调经济社会全面健康发展具有强大的支撑作用。开放、多元、创新的文化,历来是上海城市的活力和魅力所在。上海的经济和社会发展至今,文化强市已经成为新一轮崛起的必解之题、必由之路。创新驱动,文化是核心的创新力、驱动力之一;转型发展,文化能发挥先导和整合的独特作用。走知识经济的道路,以文化引领产业并融入社会所有领域的发展进程,是历史的必然要求。今后几年,上海能否在全国竞争发展中继续保持领先实力,上海人民生活能否达到和谐丰盛的水平,很大程度上取决于文化建设能否走在前列,城市各方面的文化思想意识是否进入现代社会。要充分认识到,建设国际文化大都市是历史的重任、城市的未来、人民的期望。对于市委实施意见提出的 2015 年文化各领域可比指标趋近国际文化大都市水平、2020 年建成各种要素集聚的国际文化大都市的目标,各级干部要有高度的紧迫感和责任感,切切实实付诸行动,决

不能使之变成一句华而不实的口号。

(二) 必须强化社会主义核心价值体系和城市价值取向的引领作用,塑造高尚的城市品格和市民人格,构建高度文明的现代城市

建设社会主义核心价值体系,是文化发展繁荣的根本任务。“公正、包容、责任、诚信”的上海城市价值取向,是社会主义核心价值体系的具体体现。只有全体市民确立了高尚的人文素养和道德文明,上海才能真正进入现代社会,立足于世界一流城市之林。这一重任需要几代城市管理者付出坚持不懈的努力。应该清醒地认识到,核心价值体系和城市价值取向的生命力在于全体人民的共同认可,为此既要加强传播力度又要改进方式,使之切实能够入心入脑,成为社会共同的行为准则。应通过制度设计和政策安排、典型人物和事例的言传身教、舆论及教育和法制环境的引导配合等综合途径,形成良好环境,不仅倡导“社会以人为本”,同时倡导“人以社会为本”,建设人性化和理性化的社会。要加强对三类重点人群的要求,引导他们模范践行核心价值体系和城市价值取向,为全社会作出榜样:一是负有社会责任的各级党政干部和公务员;二是代表社会良知的知识分子群体;三是掌握社会未来的青少年学生。现阶段应该以提高市民文明素质为抓手,大力开展中华优秀传统文化道德和上海城市价值取向的熏陶和教化,使市民的职业道德、社会公德、家庭美德提高到一个新的水准。

(三) 必须在全国的文化发展繁荣中有精彩作为,为增强国家软实力、建设社会主义文化强国作出突出贡献

这是中国的历史和现实赋予上海的无可回避的责任。既然提出了国际文化大都市的建设目标,就要对上海文化在全国文化中的地位、作用和影响,乃至在亚洲文化、世界文化中应有的位置有清晰的判断。要坚决克服上海不是“国家文化中心”或“文化示范区”就不能有大作为的思想,抓住党的六中全会带来的历史机遇,乘势而上,敢为人先,在体制机制和政策环境的优化改革上闯出新路,全面提升文化管理工作的水平,打开上海文化