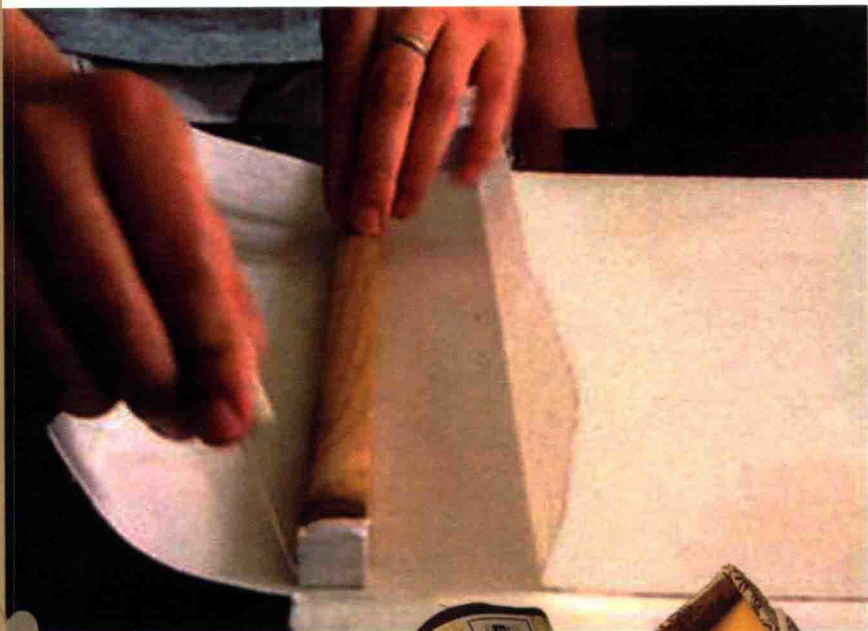


浦东新区社区教育丛书·休闲技艺系列

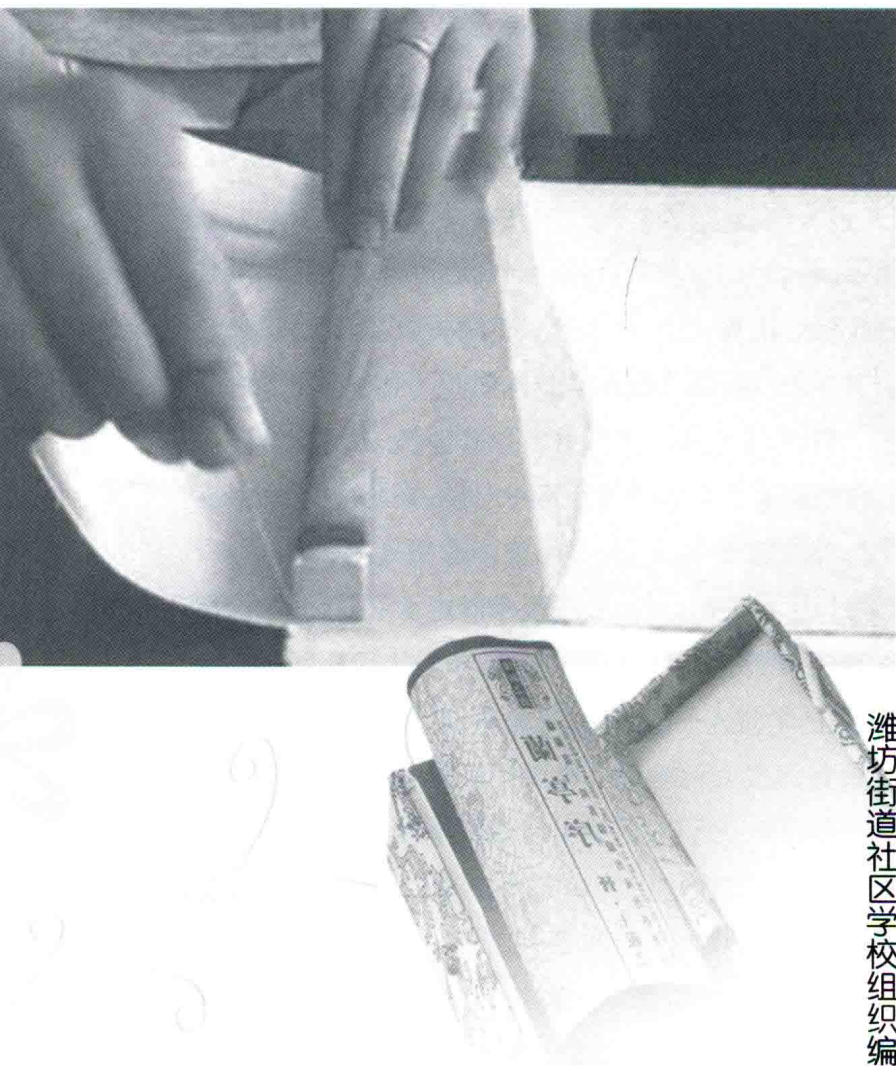
浦东新区社区学院组织编写／王晓科主编



潍坊街道社区学校组织编写 叶萌至·编著

中国书画装裱入门

浦东新区社区教育丛书·休闲技艺系列
浦东新区社区学院组织编写／王晓科主编



潍坊街道社区学校组织编写 叶萌至·编著

中国书画装裱入门

图书在版编目(CIP)数据

中国书画装裱入门/叶荫至编著;潍坊街道社区学校组织编写. —上海:上海社会科学院出版社,2012
(浦东新区社区教育丛书)
ISBN 978-7-5520-0181-5

I. ①中… II. ①叶… ②潍… III. ①书画装裱-基本知识-中国 IV. ①J212.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 245244 号

中国书画装裱入门

组织编写:潍坊街道社区学校

编 著:叶荫至

责任编辑:陈 军

封面设计:闵 敏

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

照 排:南京理工出版信息技术有限公司

印 刷:上海华教印务有限公司

开 本:787×1092 毫米 1/16 开

印 张:6.75

字 数:83 千字

版 次:2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0181-5/J·020

定价:28.00 元

版权所有 翻印必究

浦东新区社区教育丛书编委会

主 编：王晓科

副主编：程红兵

编 委（按姓氏笔画为序）

乐蕴韬 吴 松 忻 卫 张 清 张少波 张立敏 蔡 瑾

《中国书画装裱入门》编委会

编 著：叶萌至

编 委：邹 文 吕 晶 杨爱敏

总序

“形成全民学习、终身学习的学习型社会,促进人的全面发展”是党提出的宏伟目标。社区教育作为终身学习体系的重要组成部分,是满足社区居民终身发展需求、提升城市竞争力和建设学习型社会的重要途径。为所有成年人提供继续教育的机会,增强他们适应科技发展、产业升级和社会文明进步的能力,让学习更便捷、更愉快、更有意义,是历史赋予社区教育的光荣使命。

浦东新区社区教育起步于浦东改革开放之初,历经 20 年风雨磨砺,如今已显示出勃勃生机。目前,浦东新区已经建立起社区教育三级网络组织体系,形成了“政府统筹、教育主管、部门协助、社会支持、社区运作”管理体系,创建了一大批学习型家庭、学习型社区、学习型团队等学习型组织。浦东新区先后被命名为全国首批社区教育示范区、全国数字化学习先行区;6 个镇被命名为全国社区教育示范镇、12 个街镇被命名为上海市社区教育示范街镇、12 个街镇被命名为上海市学习型社区;120 个团队被授予上海市学习型团队。浦东新区社区教育各类培训活动广泛深入开展,社区教育在满足社区居民不断增长的多样化学习需求、提高市民思想科技文化素养、建设和谐社会、提升城乡生活品质等方面作出了重要贡献。浦东新区将逐步构建区域终身教育体系,不断健全终身教育体制和终身学习机制,进一步完善全区域覆盖、全体浦东居民受益的终身学习平台,通过提升学习力和文化力,促进人的全面发展,推进浦东经济与社会的跨越式发展。

为了满足社区居民多样化的学习需求,浦东新区社区学院组织编写了《浦东新区社区教育丛书》,该丛书由十五大系列类别组成,涵盖社区教育的主要内容,包括文化涵养、休闲技艺、家庭理财、生活保健等方面,是实施浦东社区教育三年行动计划的重要举措。丛书既是课程教材,也可以作为网络课程制作的基础。浦东新区社区学院在探索实践的基础上,通过挖掘街镇社区学校特色课程,服务为先、强化指导,精心组织、严格把关,不断呈现和拓展社区教育丛书资源类别的多样化,有助于推进市民学习需求的多样化和学习方式的多元化,有助于社区教育资源效益的放大和社区教育质量的提升。在此,谨向为《浦东新区社区教育丛书》的编写、出版付出辛勤劳动的同志们表示由衷的感谢和诚挚的敬意!

“发展终身教育,迈向学习社会”是 21 世纪国际社会教育发展的主流。在国家和上海市中长期教育改革和发展纲要(2010—2020 年)指引下,衷心希望浦东新区社区教育工作者们能够抓住机遇,再接再厉,乐于奉献,敢为人先,争创一流,更好地为浦东社区教育发展服务,为市民服务,为浦东改革发展服务。也希望广大市民能更多地参与到社区教育学习中来,为提升生活品质和实现人生价值而主动学习。我相信,在我们的共同努力下,到 2020 年浦东一定能实现“人人皆学、处处可学、时时能学”的学习型社会目标,浦东新区终身教育的明天会更加美好。

是为序。

中共上海市浦东新区教育工作委员会书记

上海市浦东新区教育局局长

王照科

2012 年 12 月

前言

中国书画装裱是我国的一门传统工艺,有着悠久的历史 and 鲜明的民族特色。书画墨宝必须经过装裱,才便于收藏、流传和欣赏。特别是一些古旧书画珍品,由于年代久远或保存不善,如不加以揭裱和修复,很可能毁于一旦。然而,一经精心装裱,这些珍品便可恢复原貌,犹如枯木逢春,焕然一新。

近年来,上海的老年文化生活蓬勃发展,丰富多彩,书法、国画、篆刻爱好者越来越多,对书画装裱感兴趣的人也与日俱增。绘画和装裱都是在创造美。愿书画装裱课程将这博古多艺、穷精蓄奇的才华带给爱好书画的老年朋友们。

本课程具有较强的知识性和实用性,有助于提高中老年人的兴趣爱好和动手能力,真正感受到老有所学、老有所为的快乐。根据中老年学员的特殊性,全课程都配备操作过程的照片,图文并茂,以弥补文字的不足,生动形象,浅显易懂。

目 录

总序 / 1

前言 / 1

第一章 装裱工艺的历史源流 / 1

第二章 装裱设备、工具及材料 / 4

(一) 设备 / 4

(二) 工具 / 5

(三) 材料 / 7

第三章 镜片的装裱程序 / 10

(一) 托画心 / 10

(二) 方裁画心 / 14

(三) 托绫 / 17

(四) 镜片的裁配、镶料 / 21

(五) 镜片的覆背 / 23

(六) 异形镜片 / 27

第四章 册页的装裱程序 / 31

(一) 裱册页芯 / 33

(二) 册页芯的连接 / 34

(三) 册页装面 / 36

第五章 立轴的装裱程序 / 41

(一) 托画心 / 41

(二) 方裁画心 / 41

(三) 单色立轴的裁配、镶料 / 41

(四) 双色立轴的裁配、镶料 / 49

(五) 单色、双色立轴的覆背 / 52

(六) 立轴的装杆 / 56

(七) 横披和对联 / 64

第六章 手卷的装裱程序 / 66

(一) 手卷的结构 / 66

(二) 手卷的下料及配色 / 66

(三) 手卷的镶法 / 66

(四) 手卷的覆背 / 69

(五) 手卷的装杆 / 73

第七章 古旧书画的修复 / 77

(一) 闷润 / 77

(二) 洗心 / 78

(三) 揭心 / 79

(四) 修补 / 80

(五) 挖补 / 84

(六) 托心 / 87

(七) 全色 / 89

(八) 嵌折 / 90

第八章 立轴的各种装裱式样 / 94

编著者简介 / 96

第一章 装裱工艺的历史源流

据史书记载,装裱工艺距今已有 1 700 多年的历史,在魏晋时期开始萌芽。南北朝时,装裱工艺得到了进一步发展,逐渐形成了装裱的基本形制——卷轴。到了唐代,产生了挂轴和册页这两种新的装裱形制。这标志着中国书画装裱工艺已趋于完善,进入成熟阶段;装裱技艺及款式有了新的发展,并涌现出了一批书画装裱工艺家;同时,发明创造了至今不衰的“宋宣和装”的装裱款式。明清至鸦片战争前,装裱工艺的形制及品式百花齐放,集历史装裱之大成,更加完善。新中国成立后,装裱工艺在民间得到普及,形成了各自独特的风格,如南方和北方的工艺就有“苏裱”和“京裱”,即“南裱”、“北裱”之分。瞻望未来,装裱工艺对于整理、保护和收藏祖国文化遗产,丰富人民的文化生活,促进社会的精神文明建设,必将发挥其独特的作用。

1. 镜片(图 1-1)。



图 1-1

2. 立轴(图 1-2)。



图 1-2

3. 对联(图 1-3)。



图 1-3

4. 条屏(图 1-4)。



图 1-4

5. 横披(图 1-5)。



图 1-5

6. 册页(图 1-6)。



图 1-6

第二章 装裱设备、工具及材料

(一) 设备

1. 案板(图 2-1)。案板是用来裱画的大桌子,表面一定要做得光滑平整,色彩要深,便于操作。案板的大小可视工作场所来决定,一般高 80 厘米左右。



图 2-1

2. 挺板(图 2-2)。挺板是用来贴画的墙面;或用木条做成木



图 2-2

框,再糊上牛皮纸、纱布,绷在木框上即可使用,搬动时较轻便;也可利用旧门板。

(二) 工具

1. 棕刷、羊毛刷(图 2-3)。棕刷要备一大一小两把。



图 2-3

注意:

(1) 新买的棕刷要在砂纸上磨去刺口,使刷口光滑整齐,不会刺破画心为宜;然后在烫水中泡洗,将其黄水洗净,方可使用,不可忽视。

(2) 羊毛刷容易掉毛,使用前可用“502”胶水涂在羊毛根部,固定羊毛。

(3) 棕刷和羊毛刷每次用完后均要洗净、晾干。

2. 美工刀、针锥和镊子(图 2-4)。
3. 锯子、锉刀、尖头钳和剪刀(图 2-5)。
4. 起子、隔糊、喷壶和尺(图 2-6)。



图 2-4



图 2-5



图 2-6

注意:

(1) 起子是将贴在挺板上的画幅从板上取下的专用工具,不是螺丝刀。竹片所做的起子一定要打磨光滑,厚薄均匀,不致损坏画幅。也可用来裁纸。

(2) 隔糊是较薄的塑料片,可在日常生活中留意寻觅。

5. 蜡、研石和浆糊(图 2-7)。



图 2-7

注意:

(1) 蜡可用白蜡与石蜡按 6:4 混合制成,硬度适中。

(2) 研石则是大的鹅卵石,外出旅游时注意留心,需打磨出二指宽的一个平面。

(3) 浆糊用量不多,一次制作一大盆用不完,可买现成“福”牌浆糊,一市斤装,现用现调制。

6. 裁板(图 2-8)。裁板是方裁画心时垫在纸绫下面的薄板。

(三) 材料

1. 纸(图 2-9)。一般多采用生宣,以安徽泾县宣纸为胜。

2. 绫(图 2-10)。浙江湖州的“双林花绫”为最上乘。



图 2-8



图 2-9



图 2-10