

民間私藏 第一冊

近代關帝、玉皇經卷
與玄門真宗文獻

王見川 主編

博揚文化事業有限公司 印行

博揚
經典
大系

民間私藏

近代關帝、玉皇經卷 與玄門真宗文獻

王見川 主編

博揚文化事業有限公司 印行

博揚
經典
大系

近代關帝、玉皇經卷 與玄門真宗文獻

主 編／王見川

發行人／張瑞香

總編輯／楊蓮福

執行編輯／李淑芬

封面設計／皇城廣告印刷事業股份有限公司

排版設計／葉兩發

印刷／承亞興企業有限公司

出版者／博揚文化事業有限公司

112 臺北市北投區東華街一段8巷6之1號

電話：(02) 2826-1203 傳真：(02) 2823-7374

網址：http://www.boyoung.com.tw/

E-mail：boyoung2008@yahoo.com.tw

劃撥帳號：18871684 戶名：博揚文化事業有限公司

ISBN 978-986-6543-64-7

定價：（每套6本9000元，恕不分售）

2012年6月初版一刷

【敬告啟事】

1. 因原書出版年代已久，常有印刷不清或損毀之處。
2. 為保有復刻史料之意，缺頁或破損之處不另作修正。
3. 本套書倘若有缺頁或破損，請與我們聯繫，我們將為您做最完善的補償。
4. 尚有不便之處敬請原諒。

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

近代關帝、玉皇經卷與玄門真宗文獻 / 王見川主編, --

初版. -- 臺北市 : 博揚文化, 2012. 06

冊 ; 公分

ISBN 978-986-6543-64-7(全套 : 平裝)

1. 民間信仰 2. 叢書

272.08

101009563

《近代關帝、玉皇經卷與玄門真宗文獻》導言

王見川

眾所周知，十八世紀起《太上感應篇》、《文昌陰騭文》、《關帝覺世經》被稱作《三聖經》。從此，這三部經典逐漸成為民眾熟知的善書。到了清末年間，有人把《玄天上帝金科玉律》加入，叫作《四聖經》，廣泛流傳²。不管是《三聖經》或是《四聖經》都反映出明清時期多數民眾信仰的神明：大神有了自己的經典，也成為該神明最著名的經卷。

不過，在嘉慶、道光年間，民間出現一本新經卷《關帝明聖經》，短短幾十年，即有十餘種版本刊行，其聲望直逼《關帝覺世經》，頗有取而代之，成為關帝最著名的經典之勢。在台灣不少民間宗教、關帝廟，以及宣揚關帝的團體如玄門真宗，都廣泛持誦此經，更有人成立「中華桃園明聖經推廣學會」出錢出力辦研討會，徵文大賽，大力弘揚《關帝明聖經》。而這些團體信奉的關帝叫玄靈高上帝，是新玉皇，這是近一百五十年來宗教界的新變化。本導言，嘗試對《關帝明聖經》著作年代和流傳經過，以及關帝當玉皇傳說及玄靈高上帝稱號由來，略表意見。

一、目前所見的《關帝明聖經》版本

根據酒井忠夫、游子安、方廣錫等人的研究以及筆者所藏、所編的套書，目前得知《關帝明聖經》的

1 游子安《善與人同：明清以來的慈善與教化》頁18，北京中華書局，20005年4月。

2 王見川、皮慶生《中國近世民間信仰：宋元明清》頁226，上海人民出版社，2010年。

版本，至少有以下十數種：

號次	經名	刊刻時間	備註
1	《關帝桃園明聖經》	嘉慶十年	酒井忠夫著作收錄書影
2	《關帝明聖經註解》	道光二十年（庚子）	龍女寺飛鸞著造，高雄永興堂翻刻新版
3	《武帝明聖經》	咸豐年間	抄本
4	《明聖經註解》	同治癸酉年（十二年，1873）	內題《關帝明聖經註解》，上洋大東門外鹹瓜街中市文正堂出版
5	《關聖帝君明聖經》	光緒辛卯年	有嘉慶二十五年降序
6	《關帝明聖經註釋》	同治元年	
7	《明聖經》	咸豐四年	襄陽仁義堂
8	《明聖經》	同治八年	漢陽蕭氏刻本
9	《明聖經》	光緒七年	上海文墨齋刻本
10	《桃園明聖經》	光緒十四年	黃啟曙彙輯本
11	《桃園明聖經》	民國時期	上海錦章書局版
12	《關聖帝君應驗桃園明聖經》	光緒年間	台南經文社（天壇）
13	《關聖帝君桃園明聖經》	昭和十八年（1943）	竹崎普安佛教修養所
14	《朱子刪定玉泉真本桃園明聖經》	民國十八年（1929）	蔡飛版

這些版本中，有的版本的內容是“序、明聖經文、道光庚子龍女寺註解、籤”，有的是“序、誦經款式、關聖帝君降筆真君、明聖經文註解、道光庚子註釋顯應記”，光緒九年爪渚餘生王槐慶堂曾比較當時流傳的三版本《明聖經》說：

……一明聖經威靈顯應天下，敬誦者久矣。始無註釋，近見於咸豐四年襄陽仁義堂刻本。讀原序，乃知道光二十年合陽趙氏手訂。今取此本，並同治八年漢陽蕭氏刻本，光緒七年上海文墨齋刻本，以三刻同校。有訛者則更正。就漢陽大字經板為主本，得其清白觀誦免悞，遂彙修增補以成全璧，俾誦經者敬信無疑。但正經皆同，惟添持誦之儀注，內有瑣屑繁文，覺不甚簡略……沉閱襄陽、上海刻本內所載各處誦經靈驗，或在客中行路，或乘舟車有能焚香而誦者，有不能焚香而誦者，皆因地因事所行……

一襄陽刻本開經並無偈誥，但由漢漢壽亭侯略節明聖經念起，亦無爾時二字冠於起句之首。只分上中下三卷念，至無極聖眾不可思議功德為止，通共四百四十九句，計二千四百六十六字。後起所有王靈官奉敕命曰：吾曾言日在天上，心在人中，至欽哉勿忽，止係證解經中語亦隨人出心念亦可，參看亦可，並未有誦經儀注敘出，料想正經皆從趙氏原本翻刻故無瑣屑繁文。

一漢陽刻本經前增出一偈一誥，列品分章。明照原經文又各加冠首數句文儀，惜未刻各處誦經靈驗，此闕典也……

一上海刻本經前無偈，加經，加誥與漢陽刻本有異。雖有靈驗紀述，惜乎又未刻註釋。未免誦此經者難於透解，至於誦經儀注又與漢陽刻本亦有不同……

一訛判序跋，靈驗紀述諸篇，凡漢陽刻本未登者今逐一謄錄彙刻是由某本錄出者，皆有註腳，以便閱者，知其出處……³

民國元年重刻五次《關帝明聖經註釋》（封面題《中皇天尊明聖經》）（《三刻彙修總略》，頁164，王見川、車錫倫等編《明清民間宗教經卷文獻》續編第7冊，台北新文豐出版公司，2006年）。

此文相當重要，反映幾項事實：一、早期《明聖經》流傳並無註解本。二、咸豐七年複刻道光二十年合陽趙氏手訂本，正文共449句，2466字，後有王靈官敕言。文中有靈驗記。三、不同時期的複刻《明聖經》內容有所添加。這些不同版本的《明聖經》，以《關帝明聖經註解》最為流行，不僅有咸豐八年、同治十二年翻刻本，光緒年間更曾多次刊刻。根據同治十二年版《明聖經》，該經又叫《古佛應驗明聖經》，前有一序，116句，585字說明該經「書於玉泉寺」以及其功能。後是正文，共449句，2462字，福建所刻同治壬戌版《明聖經》〈凡例〉說「此經原文舊列在《乾坤正氣錄》並□《敬信錄》中，乃係楚監利炳淦、周鳴霞所刊者也。正解雖有年號可據，而經文未知降於何時？姑勿深考。其大旨以心為主，以仁義為綱，以忠孝廉節、愛人愛物為目。教人以持誦為始基，以知行並重為功夫，以天人同歸為究竟，此全部之總旨也」。該經有幾個值得注意之處：

- 1 關帝是文運之神：「吾乃紫微宮裏朱衣神，協管文昌武曲星」。
- 2 張仙是其從神。
- 3 承玉皇旨意多次臨凡轉世：伍子胥、關羽。
- 4 指關為姓，幼而離鄉。
- 5 孔明是廣慧星，漢嚴子陵轉世，後化身朱熹。
- 6 張飛在唐為張巡，宋為岳飛，三世忠烈封為護國神。
- 7 關帝不喫長齋，不信佛說。
- 8 強調忠孝廉節。
- 9 後列二十四劫及綜述其功能。

這是《桃園明聖經》的基本內容。從前引版本來看，這部經典的流傳大致有三個模式：

- (一) 道光二十年註解本不斷複刻。

(二) 只有《關帝明聖經》正文複刻。

(三) 以改編本《朱子刪定玉泉真本桃園明聖經》方式流通。

游子安曾對道光二十年《關帝明聖經註解》的流傳有所描述。根據他的研究，此版《明聖經》，1930年代廣東曾重印，台灣的廣文書局1980年也曾重印。這次的重印，並非單純複刻，而是有所改動⁴：

《關聖帝君明聖經》前得胡氏註解原本，為之重刻，以正近來傳本之誤。繼思誦持經典發心之人有不待玩味註解者矣，用註解隔斷其間，反不便誦讀，是以更就經文及應持誦之各篇刻為一冊，大字精刊，悅人心目，益可動人誠敬之意，名曰誦本，凡我信徒共頂禮之。⁵

其實，不只廣東、香港等地流傳，台灣1960年高雄永興堂亦根據此版新刻，並在台灣先天道中流傳。

至於《關帝明聖經》正文版，有的單獨流行，有的則是與註釋（解）並刊行世。最常見的版本是經文前加一〈誦經款式〉或〈告文式〉，清末日據流行於台灣的《關帝明聖經》即是此版本。大約同一時期，廣州的善堂則以此經作為宣講之用：

一、本堂宣講，專為《明聖經》起見，所聘講師，必須品端學博，聲音響亮，於聖經中議論真切者方可延請。或聘一月一季，酌妥乃可送關，其脩金按月致送。一、講師每日自十二點鐘開講，至四點完講，每月限停三天……⁶

游子安〈明中葉以來的關帝信仰：以善書為探討中心〉頁27、28。王見川、蘇慶華、劉文星編《近代的關帝信仰與經典：兼談其在新、馬的發展》，台北博揚文化公司，2010年10月。

轉引自游子安前引文，頁28。

轉引自游子安前引文，頁29。

除了宣講外，《明聖經》亦作為誦經之用，也被用來超渡先人。當然，之中不乏個人諷讀，佩服之用。民國時期大力印送《朱子刪定玉泉真本桃園明聖經》的蔡飛即是一例。他生於光緒十八年（1892）廣東梅州，自幼「喜誦《明聖經》」⁷，在《朱子刪定玉泉真本桃園明聖經》序中他說：

余嶺東一孤兒也，幼時稍識之無，即喜虔誦明聖經，弱冠前後，奔走風塵中，尤喜搜羅明聖經，見經中錯簡衍文，顛倒凌亂，嘗思有以刪正之註解之，奈道務匆忙，此願未能即償，己巳季春，余出川返粵，道經宜昌時，在道友處，閱及朱夫子於清末奉上帝敕旨，依宋天聖之玉泉真本，並考定三天著經錄載所刪定之明聖經，分為經序、原始、力學、道貌、節訓、經驗六章。與坊間俗本大異，乃喜而鈔其原文。至朱夫子所註解之意義，則以文字繁冗，暫不鈔錄焉。當清末貴州大醮時，朱夫子即以刪定之經文，從沙盤木筆中，宣揚於世。余之夙願，可因之而了矣，乙丑丙寅兩年。關帝顯像於雲端，皆攝有影片，今將此片，製成銅版附印於經首，以供善男信女之膜拜也，夫勸人以口，不如勸人以書，盈天地間，善書多矣。然最流行者，則為明聖經，今特廣勸印送，以助三期道場之收圓也，是為序。

午會十二運七世第六年己巳中秋節前

好了道人蔡飛序於五羊城畔⁸。

從此序可知，《朱子刪定玉泉真本桃園明聖經》原本是乩文，也就是說某地扶乩團體藉扶乩對《明聖經》

蔡飛《三龍指路碑》頁17，1964年3月5版。感謝蘇慶華教授惠贈此書影本。

《朱子刪定玉泉真本桃園明聖經》中好了道人蔡飛序。此經收入王見川、侯沖、楊淨麟、李世偉、范純武編《民間私藏中國民間信仰、民間文化資料彙編》，台北博揚文化公司，2011年7月。關於蔡飛、蘇慶華有初步的研究。

作的改正與調整。將蔡飛刊行本的《朱子刪定玉泉真本桃園明聖經》與《明聖經》對照，可知明聖經文大體保存原貌，只有經前的誦經靈驗功效被改為第六章「經驗」。而蔡飛刊刻時增加二幅民國十七、十八年關帝顯像圖，並將玉皇大帝「玄穹高上帝」的稱號改為同善社信仰的新玉皇稱號「玄靈高上帝」。此經流傳甚廣，蔡飛自己就印了六版，約五萬本，四處發送¹⁰。值得注意的是該經亦傳入台灣。民國四十一年三月的複刻本上說：

桃園明聖經序

今值三期末運，時衰道危，人心不古，世道反常，男不忠貞，女不柔順，倫常掃地，四維不張，世風日下，邪說流行，以致釀成世界紛亂，黎庶遭災，自古及今未有若是之甚者也，聖人云：天下溺援之以道，現今欲挽世道於當時，正人心於晚代，必須提倡孔孟之道德。

關聖之忠義，方可拯救人民，脫出水深火熱之中，挽回世界由惡運而轉太平，桃園明聖經，言言是道，字字珠璣，所言忠孝節義四字，洵乃安身立命之要道，齊家治國之準繩，人人若能依此而行，何患不能成聖賢乎，余今刊送，敬仰有志之士，閱此經後，身體力行，多多宣化，方不負關聖帝君諄諄誥誡者也，是為序。

中華民國四十一年壬辰春三月

後學潔清謹識於台灣感恩堂¹¹

⁹ 關於同善社採用新玉皇「玄靈高上帝」稱號的由來，見王見川〈從「關帝」到「玉皇」探索〉頁119-121，此文收入王見川、蘇慶華、劉文星編《近代的關帝信仰與經典：兼談其在新、馬的發展》中。

¹⁰ 游子安前引文，頁28。

¹¹ 同註8。《朱子刪定玉泉真本桃園明聖經》民國四十一年潔清序。

這個「潔清」是誰呢？民國六十年的《朱子刪定玉泉真本桃園明聖經》複刻本的〈桃園明聖經序〉提供線索：

余於民國三十七年來台，至三十八年秋，因操辦商店，身體勞碌，得肋膜炎重症，非常危險，醫藥枉效。延至四十年春，仍未恢復原狀。因翻閱由天津携來之書時，發現明聖經，遂既翻印千部送人，由此時，余每日虔誦，經過旬日，條然而愈，實乃出人意料之外，至今余年已七十有一矣，身體仍健，此乃誦明聖經之感應也。今值再印之際，謹附記數語，以報聖帝之恩，並望社會人士，人手一冊，共相諷誦，改過遷善，信受奉行，於世道人心，裨益豈淺鮮哉。

民國六十年春月

潔清韓雨霖再識¹²

由此可知，這「潔清」就是韓雨霖，他是戰後來台灣傳教一貫道發一組的領導者。從前引民國四十一年順序可知韓雨霖落腳台灣傳道的據點叫「感恩堂」。此書在民國七十七年又重印一次¹³，可以說，《朱子刪定玉泉真本桃園明聖經》在台灣的流傳，韓雨霖出力甚多，功不可沒。值得注意的是，在一貫道發一崇德組線發生信仰危機，道場崩盤時，陳鴻珍（大姑）「倡導『忠義』字班，分區運作」，「以天心為己心，以師志為己志」重新出發，顯然也與《明聖經》有關。民國九十年，其派下道場不少點傳師、講師更在研讀《明聖經》。民國九十二年「更正式於臺灣南北道場推動『桃園明聖經研習班』」，期以關聖忠義之神影響信眾。（《忠義貫古今桃園明聖經真本淺釋》，頁619，台北光慧文化公司，2004年12月）。

¹² 同註8。《朱子刪定玉泉真本桃園明聖經》民國六十年潔清韓雨霖序。

¹³ 《朱子刪定玉泉真本桃園明聖經》韓雨霖1988年重印本（藍皮有注音）序。

二、《明聖經》的著作年代

既然《明聖經》是近代重要的善書，也是最流行的關帝經卷，那究竟《明聖經》是何時成書？其著作的目的為何？學者一般認為是清中期以後撰作。而“清中期”意指何時。就無人回答了。在酒井忠夫《增補中國善書の研究》收錄《明聖經》書影上寫著：

關帝桃園明聖經序

明聖經何為而作也，曰：欲以正人心，救劫運而作也……祖從南方帶來，垂今距三百年矣。嘉慶十年古虞陸喬木敬刊。在□聖經彙纂中，茲照古貌敬纂上。¹⁴

很明顯，《關聖帝君明聖經》著作的目的是為了“正人心，救劫運”。釐清這一點，就能了解，《明聖經》出現“二十四劫”表述的原因。

另一方面，這個序文，也告訴我們《明聖經》至遲在嘉慶十年即已刊刻行世。這是《明聖經》著作成書的下限。這一點也可以從嘉慶十二年版《乾坤正氣錄》已刊載此經可以窺知。在該書卷八收錄的《桃園明聖經》叫《關聖帝君應驗經》¹⁵，內容十分類似，可見當時，經名尚未統一，而內容也未標準化。既然《明聖經》在嘉慶十、十一年左右已流行，那麼，其成書年代上限呢？由於未見相關記載，只好從內容判定。

在《明聖經》中有二點，值得注意。一是講關帝是文運之神。我在《中國近世民間信仰：宋元明清》

¹⁴ 酒井忠夫《增補中國善書の研究》（下）頁342，東京國書刊行會，2000年2月。

¹⁵ 光緒六年重刻《乾坤正氣錄》卷八，王卡編《三洞拾遺》第四冊，頁778、781，合肥黃山書社，2005年。

中提到關帝在明末萬曆以來，已具儒家性格，到了清初更是文運之神，至晚在康熙五十九年已與朱衣、魁星、呂洞賓、文昌並稱“五文昌”神¹⁶。《明聖經》記載：“吾乃紫微宮裏朱衣神，協管文昌武曲星”，顯然是在此氛圍下的產物。也就是說，《明聖經》不可能作於康熙五十九年之前。這一點亦可從經文中稱張飛“在宋為岳飛，在唐改諱張巡”窺知。目前所知，張飛轉世為岳飛的說法，明萬曆王世貞《列仙傳》已出現。在該書“呂巖”（呂洞賓）中云：

……洞賓既得雲房之道兼火龍真人天道遁劍法……常遊湘潭奉上帝命來治此祟，即召一金甲丈夫提崇劈而啖之。上問：丈夫何人，道士曰：此乃陛下所封崇寧真君關羽也。上勉勞再四。因問：張飛何在？羽曰：張飛為臣累劫，世世作男子身，今已為陛下生於相州岳家矣……後岳武穆父果夢張飛託世，故以飛命名云……¹⁷

這一說法被道教中人接受，康熙年間汪象旭編的《呂祖全傳》全文引錄（道光元年火西月的《海山奇遇》也大體接受）¹⁸。大約同一時期徐道的《歷代神仙通鑑》則云：

……帝問張飛何在。羽曰：飛與臣累劫兄弟，世世為男子身。在唐為張巡，今已為陛下生於相州岳家，他日輔佐中興，飛將有功焉……¹⁹

由此可知，在康熙年間已出現張飛曾轉世為張巡的新傳說。到了乾隆中劉體恕編《呂洞賓全集》則兼採二

¹⁶ 王見川《清朝中晚期關帝信仰的探索：從「武廟」談起》頁90-94，收入王見川、蘇慶華、劉文星編《近代的關帝信仰與經典：兼談其在新、馬的發展》中。

¹⁷ 王世貞《有象列仙全傳》第六卷（呂巖），頁430，王秋桂、李豐楙主編《中國民間信仰資料彙編》第一輯第6冊。

¹⁸ 汪象旭《呂祖全傳》（證道碎事），頁81，上海古籍出版社，古小說集成本。

¹⁹ 《歷代神仙通鑑》（七）卷十九（謝潤夫仙傳測字，張珍奴秘授道情）頁3181。

說並存²⁰。值得注意的是當時成書的李綠園《歧路燈》亦有這樣的傳說：

……三人……到了涿州，謁桓侯廟。只見廟上懸六個字的匾：「唐留姓，宋留名。」盛希瑗道：「這是怎的講哩？婁樸道：「乃唐之張睢陽，宋之岳武穆。」譚紹聞道：此齊東也，豈不怕後人捧腹？……」²¹

顯然，在乾隆年間大多數人已知張飛在唐為張巡，宋是岳飛的傳說。《明聖經》即是在此氛圍下成書的。循此可以說，《明聖經》著作年代的上限是乾隆中期。

綜合上述，《明聖經》著作於乾隆中期至嘉慶十年間。從其中描述「張仙」為關帝轄下的敘述，似乎透露著作者倣效《文昌帝君化書》，大力將關帝文昌化。

三、「關帝當玉皇」說法的起源及原因

目前所見，較早提到與「關帝當玉皇」傳說相關的文獻，是民國壬子年重修的《關帝明聖經註解》。此本經卷封面題「中皇天尊明聖經」，對照內頁題「關帝明聖經」可知，此「中皇天尊」乃關帝之稱號。該經又叫《明聖經》、《桃園明聖經》，內容包含《關聖帝君降筆真經》、《太上元始移山古佛關帝本行明聖經》上中下三品²²。此《關帝明聖經註解》是綜合道光庚子年以來流行的《明聖經》註解本而成的，

²⁰ 劉體恕匯輯《呂洞賓全集》卷一〈呂祖本傳〉頁11，北京華夏出版社，2010年1月。

²¹ 李綠園《歧路燈》第101回〈盛希媛觸忿邯鄲縣，婁樸存探古趙州橋〉頁1036，台北新文豐出版公司，1989年台一版二刷。

²² 王見川、車錫倫、宋軍、李世偉、范純武編，《明清民間宗教經卷文獻續編》第7冊，頁157、187，台北新文豐出版公司，2006年。

於民國元年五次刻版。內頁標識「陰歷壬子重修」，係指民國元年時重刻。「中皇天尊」是重刻當時，加上的關帝新稱號。也就是說民國元年重刊《關帝明聖經註解》時，重刊者加上關帝新稱號「中皇天尊」。既然如此，那關帝的新稱號「中皇天尊」與當時的政權轉移有無關係呢？我們先來看看較早記載此訊息的經卷。宣統元年刊刻的《中皇明聖經》，證明「關帝當玉皇」說法與辛亥革命，政權轉移無關。在王見川等編的《近代的關帝信仰與經典：兼談其在新、馬的發展》（台北博揚文化公司，2010年10月）頁VII所附《中皇明聖經》跋中說：

初自幼失怙，少時詩書，而生性魯直，不知所謂養生，並不知所謂吉凶禍福……歲辛丑，同人設乩筆於三皇宮，邀初共事。初曰：……惟我中皇明聖、覺世二經，言淺言深。夫婦之愚，可以與佑焉……宣統元年，歲次己酉，立秋後六日臨清弟子傳作初薰沐敬跋。

而其經前〈普救帝君序〉則云：

……中皇演經垂訓之苦心扶持聖教之至意，亦昭然若揭於天地間也，是為序。宣統元年，歲次己酉，立秋後六日，降于昭潭宣化文化。

「昭潭」在湖南湘潭一帶。由此可見，至少在清末光緒、宣統年間，湖南湘潭已流行關帝叫「中皇」的新稱呼。此一稱號，對照民國《醴陵縣志》「清光緒十餘年中，有譚真人者，創設安化文社，假乩鸞冥相，以傳神意。謂上皇禪位，中皇當權。中皇者，關壯繆侯」記載，應是受此潮流影響。又參照民國十二年長沙敦化文社重校刊的《高上中皇本行真經》卷一〈玉虛師相益慧天尊序〉所載：「我中皇學宗孔孟，道繼唐虞。自庚子證位以來……靡日不以挽凡救劫為念」及〈元始天尊序〉：「……上皇即位，心印垂經……又著本行……傳流下土，以迄於今。氣化相合，劫運煉成。時至庚子，三期數臨，中皇受命，統御萬靈。演玄達元，覺世牖民，《明聖真經》即為本行……歲在己酉，開化存誠，闡揚聖教，契合天心。上邀佛旨，

飛鸞垂經，中皇滿願，復垂本行……時在宣統庚戌年冬月初十日，降於復天心處。」可見，至晚在光緒末年，宣統元年湖南的扶乩團體已在宣揚關帝繼位玉皇當中皇的說法。而其繼位時間是庚子年，也就是道光庚子年。很顯然，這一說法是在龍女寺關帝庚子闡教的理路上，作進一步的發揮。

當時，新任玉皇關帝降著《中皇明聖經》、《高上中皇本行真經》等經，其號稱為：「太上神威英文雄武……至上至尊中皇大天尊昭明高上帝。」

四、民國初期流行“關帝當玉皇”說法的類型與經典

據筆者搜集所得關於“關帝當玉皇”說法的經卷有這些²³：

新玉皇名稱	經名	退位原因	新皇上任原因	出版時間
玄旻上帝	《中外普度皇經》	德薄、能力不足	禪位↓選舉	1924
季世天皇	《玉皇普度尊經》	功成身退	因應新時代三教選舉	1912、1927
武哲天皇	《洞冥記》	事繁倦勤辭位	三教推舉、功高當選	1923
玄靈高上帝	《玄靈玉皇經註解》	能力不足	武聖忠勇性格，足以普度時世	1931

其中《洞冥記》，後不斷複刻、增版，至少有民國十八年繪像版、福建版、雲南版等多種流通²⁴，甚受歡迎

²³ 王見川，〈台灣“關帝當玉皇”傳說的由來〉頁413、414，收入氏著《漢人宗教、民間信仰與預言書的探索：王見川自選集》，台北博揚文化，2008年。

²⁴ 日本學者小武海櫻子碩士論文研究《洞冥記》，值得注意。