

花
鸟
部
分
康
尧
师
绘

荣宝斋书画谱



六七



榮寶齋書畫譜

花 鳥 部 分
康 師 尧 绘

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱:现代编(67):花鸟/康师尧绘;荣宝斋出版社编. —2版. —北京:荣宝斋出版社, 1990(1997.7重印)
ISBN 7-5003-0160-X

I. 荣… II. ①康… ②荣… III. 中国画:花鸟画-作品集-中国-现代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 12450 号

荣宝斋画谱 (67) 花鸟部分

作者:康师尧
编辑出版发行:荣宝斋出版社 邮政编码:100052
地址:北京宣武区琉璃厂西街 19 号
制版:北京人民印刷厂
印刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司
经销:新华书店总店北京发行所

开本:787×1092 毫米 1/8 印张:6
版次:1997 年 7 月第 2 版 印次:1997 年 7 月第 2 次印刷
印数:25001—30000 定价:14.80 元

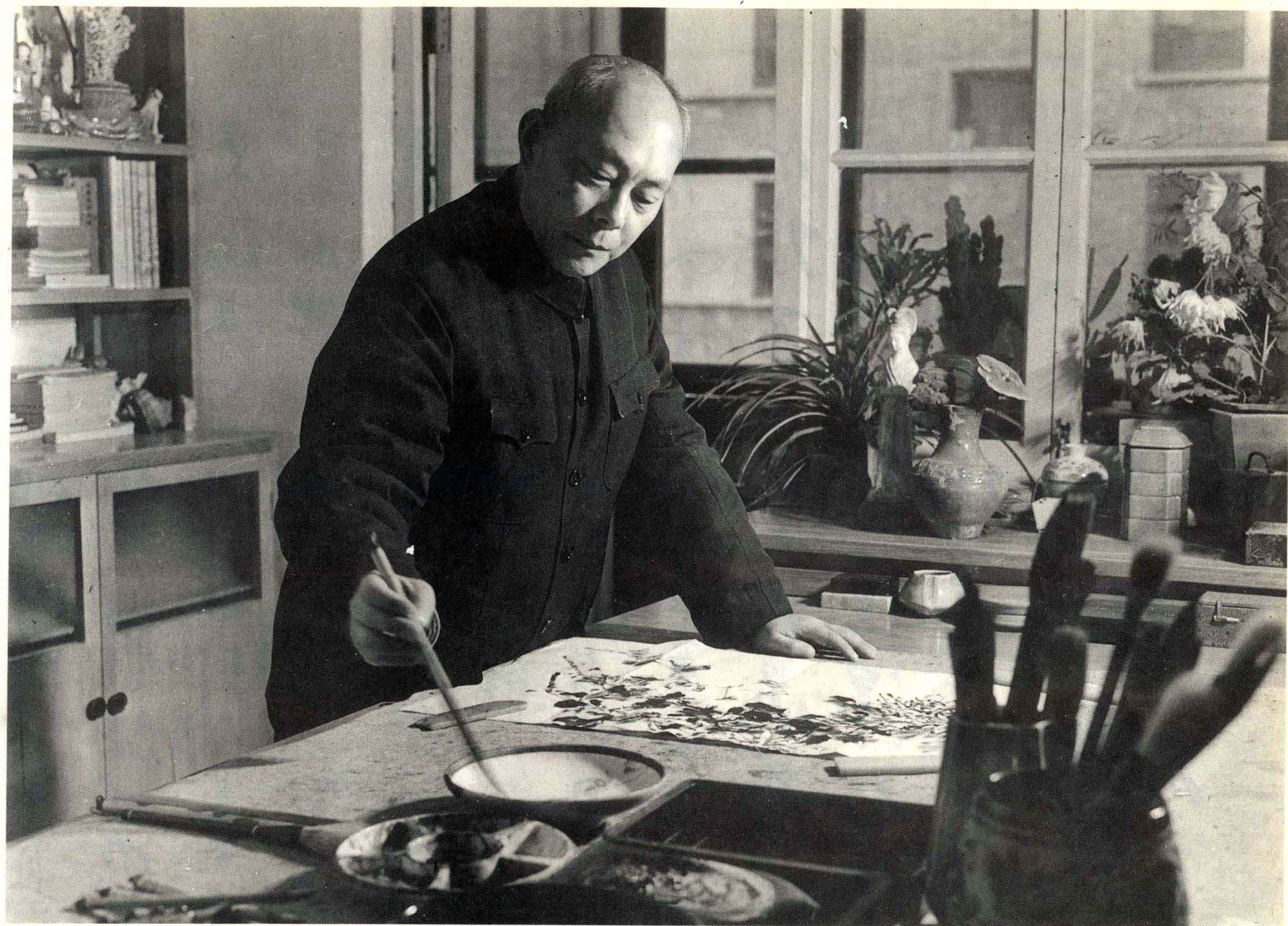
榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們搞任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫學的特
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳叔



一九六二年一月



康师尧

笔名康

巽，一九二二年一月生，一九八五年三月二十四日逝世。河南省博爱县人。一九四四年夏毕业于武昌艺专绘画科国画专业。代表作品有《芙蓉》、《秋意图》（为中国美术馆收藏）、《花篮》（被选入《建国十周年绘画作品集选》）、《竹林小鸟》、《雪里红梅》等，出版有《国画基本技法》一书。长期从事中国花鸟画创作，作品多次参加国内外美展和省、地区美展。一九七八年在北京举办过个人画展。一九七八年以来还为中央工艺美术学院、湖北艺术学院等作过讲座。曾任美协西安分会国画组长、美术服务部主任、办公室及会员工作部代主任、美协陕西分会创作委员会委员、陕西省书法篆刻研究会理事、西安市工艺美术工业公司副总工艺师、西安市政协委员，是中国美术家协会会员。

《康师尧画谱》序

陈绶祥

康师尧先生(一九二二——一九八五)是「长安画派」唯一的以花鸟画见称的画家。由于康师尧先生那谦和的个性与独辟蹊径的画风造成了他与世无争的默默无闻的追求,他甚至极少将自己的佳作向世人展示。当我们今天看到这本画谱时,我们会觉察到这样一个有特色有个性的画家,觉察到他那「仗义执言」的独行风格和俗中求清雅、平中求艰深、浅中求宏远、工中求变化的探索。他不愧为一位知难而进的艺术家的。

「长安画派」是六十年代初期脱颖而出的国画流派,以西安地区的国画家为主并以描述黄土高原的雄浑苍莽景象与革命斗争题材而引起世人瞩目,对当代中国画的发展造成了较大的影响。一般认为「长安画派」的作品是以追求磅礴的气势与浑厚的笔墨为典型风格,而所谓的对石鲁的「野、怪、乱、黑」的评价可看成是对「长安画派」画风的典型看法。实际上,应该从两个方面来历史地评价长安画派的主要成就:一方面从他们对当代题材的挖掘与现代风格的探索上,另一方面从他们对传统语汇的继承与民族精神的追求上。由于长安画派在这两个方面的努力,使得国画基本摆脱了以西方古典绘画来改造和评判的桎梏,重新在民族文化和当代绘画中受到了重视。实际上,长安画派的画家们所探索的,正是一种民族文化的当代形态,是民族绘画现代化的重要课题。也许由于历史的局限,这种探索并不十分完善,而且为了完成一定条件下现实功利目的与政治运动的要求,这种探索在一些方面还流于表面,但这是一次了不起的对国画的复兴。从这一点上看,康师尧先生不愧为「长安画派」的中坚力量之一。他选择的是一个「卖力不讨好」的课题。

当年石鲁先生为了回答别人对他的作品那种所谓的「野、怪、乱、黑」的指责,曾赋诗言志,在诗中他最后写道:「野怪乱黑何足论,你有口舌我有心,生活为我立新意,我为生活传精神。」我认为这正是「长安画派」画家们的共同追求。康师尧先生也正是这样,将自己的一生,献给了对生活 and 艺术的探索。

康师尧名巽,河南博爱县人,他长期从事中国画创作,并对民间美术有深厚的感情和特殊爱好,所以在他的作品中充满了生机勃勃的情调。他善于将写意中的笔法用于渲染之中,用变化的笔墨来打破工笔画中较为单一的笔法;他善于选取不同题材的特定形象,重视造型所传达的个性以及在构图中的作用,既要表现「花品」又要强调「画格」;他注重作品总体气氛的融洽,根据总体风格来描形布色,因而对同一题材他可能有众多的、甚至完全相反的形色布局手法。他的作品有一种浅浅的妩媚和淡淡的娇嫩,但却有一种朴素的生动和雅稚的情操,具有一种浅近而不媚俗的清丽风格。他正是以自己的努力来实现「生活为我立新意,我为生活传精神」的追求的。他的这种追求正是一个时代艺术家的品格。

他当然也不能逃避「文革」那现实的厄运,但任何厄运对艺术家的心灵都是一次新的升华。「文革」中被遭到陕西劳动的我偶然与康师尧先生的孩子们成了好朋友,十八年前的新年,我在陕西户县农村中一间普通的土房里,最后见到了下放落户的康师尧先生。他仍是和蔼而平静地养花种菜,与农民话桑麻、聊天,也辅导他们画画并自己偷偷地画画。也许这本画谱中许多从未示人的作品正是那间土屋中画家的心血所凝成的。自那一面之后,世事沧桑,人生参商,不想竟成永诀。康师尧先生终身勤勉,甚至有些平庸,去后也不轰轰烈烈,但他的一生与他的作品一样,永远散发着一一种平和的、淡淡的生机与深情,不时会激起一阵沁人心肺的幽香,这是他的精神在抚慰我们的人生。联想起中国古代先哲们那些「宁静致远、淡泊明志」的教诲,甚至包括中华民族对茶叶、兰花的永恒爱好,我常常想,中华文化那永恒追求的精神不也正是如此吗?

目 录

一	步骤图一、二	二五	苦瓜
二	步骤图三、四	二六	松鼠
三	水仙	二七	寒香图
四	水仙	二八	南国风光
五	芍药	二九	枝头小鸟
六	翠竹生孙图	三〇	初春
七	灵芝	三一	蜀葵
八	一树梨花春带雨	三二	雨中芭蕉
九	山雀野草图	三三	秋菊
一〇	石榴	三四	双清图
一一	错把落叶当游鱼	三五	冷艳
一二	晚花翠羽图	三六	黄花时节
一三	霸王莲	三七	俏也不争春 风雨送春归
一四	秋浦鸭群	三八	种瓜得瓜 诗意图
一五	白菜	三九	凌波仙子 秋
一六	夏日	四〇	庭中所见
一七	秋意图	四一	荷塘
一八	红叶螳螂	四二	紫云
一九	小荷才露尖尖角		
二〇	园蔬图		
二一	初雪		
二二	积极花		
二三	海蟹佐酒		
二四	琵琶虾		





步骤图三、四

水仙

娇阳送暖水仙花
开群蜂飞来酿蜜忙
而人谓春酣贪睡
对此情景当作何想
康巽写王



水仙



芍
药



五
康
翼
寫
生



聯竹生孫圖
癸亥立冬康翼寫於長城腳下



嫩籜香苞初出林於後論價重如金
皇都陸海應無數忍剪疲雲一寸心

讀李義山句重題舊作康翼再客京



翠竹生孫圖

灵芝



一树梨花春带雨



人說梨花白
雪香我愛梨
花不似月
明梨花雨
不似月明
梨花雨
不似月明
梨花雨
不似月明
梨花雨

一樹梨花春帶雨
三月
寫生
圓

山雀野草图

山雀野草
人偶依
援自然
造物概
括點綫
面為造
型藝術
之基本
要素持
選以點
為師之
物作此圖
康翊



石榴

