

中国古代民间建筑

Zhong Guo Gu Dai Min Jian Jian Zhu

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

美轮美奂的古代建筑

Mei Lun Mei Huan De Gu Dai Jian Zhu

2.2



吉林出版集团 吉林文史出版社

中国古代民间建筑



徐潜／主编

张克 崔博华／副主编

李明望 王付君／编著



吉林出版集团·吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代民间建筑 / 徐潜主编. —长春:吉林文史出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5472-1510-4

I. ①中… II. ①徐… III. ①古建筑—中国—通俗读物 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 063497 号

书 名 中国古代民间建筑

主 编 徐 潜

副 主 编 张 克 崔博华

责任编辑 崔博华

装帧设计 DAS 工作室

出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编:130021

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 三河市同力印刷装订厂

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 12

字 数 250 千

版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5472-1510-4

定 价 26.00 元

序 言



民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、胡 同	/ 1
二、窑 洞	/ 39
三、晋 祠	/ 75
四、土 楼	/ 115
五、碉 楼	/ 149



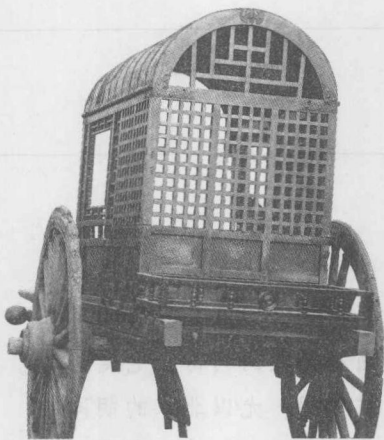
胡同

胡同，也叫“里弄”“巷”。是指城镇或乡村里主要街道之间比较小的街道，通过它可以一直通向居民区的内部，它是沟通当地社区和交通不可或缺的一部分。在中国，尤以北京的胡同最为著名。可以说，它是北京地方文化的一大特色。进入现代化的北京城，人们感兴趣的往往不是那鳞次栉比的高楼大厦、四通八达的宽马路，而是那曲折幽深的小小胡同，温馨美丽的四合院。因此，有人称北京的古都文化为“胡同文化”或“四合院文化”，此话实不为过。

一、胡同的历史变迁

“胡同”之称由来已久，据专家考证，胡同二字意指“水井”。当年，有水井的地方为居民聚集之地。因此，胡同的本意应为居民聚集之地。还有一种说法：胡同最早起源于元朝，在蒙古语中是“小街巷”的意思。每个城市都有

众多的小巷，不同城市对小巷有不同的称呼。北京的小巷叫“胡同”，像血管一样维系着北京人的生活。“有名胡同三百六，无名胡同赛牛毛”，这句流传甚广的俗语反映了北京曾经胡同密布的情形。这些破旧然而历史悠久、普通却又含蕴丰富的胡同每天上演着北京人的普通生活，更记载着千年古都的历史演变。



北京的胡同大多形成于 13 世纪，到现在已经经过了几百年的演变发展。在北京，胡同被称

为城市的血脉，北京胡同历经了数百年的风雨沧桑，它是老北京人生活的象征，是北京古老文化的体现，现今国家非常重视北京胡同的文化发展，北京旅游局在一些保护较好的胡同中，开辟出了游览专线，旅游者可乘坐旧式三轮车游览胡同，还可到住在胡同里的百姓家做客，北京的胡同文化就这样传播到了全世界。

北京胡同名称从元朝开始形成，一直都只是靠人们口头相传，至于用文字写在标牌上挂在胡同口上，是到民国后才有的。在明代就多达几千条，其中内城有 900 多条，外城 300 多条。清代发展到 1 800 多条，民国时有 1 900 多条，新中国成立初统计有 2 550 多条。

明清时期主要的交通方式以马车、轿子为主，所以胡同一般不是很宽，随着经济和城市建设的发展，很难满足现有的交通出行方式，所以也拆迁改造了一些，来到北京的游客，经常问到的一个问题就是“北京的胡同在哪里？”北京胡同最多时有 6 000 多条，历史最早的是朝阳门内大街和东四之间的一片胡同，规划相当整齐，胡同与胡同之间的距离大致相同。南北走向的一般为街，



相对较宽，如从北京火车站到朝阳门内大街的南小街和北小街，因过去以走马车为主，所以也叫马路。东西走向的一般为胡同，相对较窄，以走人为主，胡同两边一般都是四合院。

胡同与四合院的完美组合，体现出元朝统治者在城市建设与管理方面的高明之处。胡同横平竖直，四合院错落有致，怎么看都像是军事化管理的结果。有了胡同的分割与疏通，北京城便成了一座由游牧民族安营扎寨的大军营。难怪著名作家汪曾祺在散文《胡同文化》中赞叹道：“北京城像一块大豆腐，四方四正。城里有大街，有胡同。大街、胡同都是正南正北，正东正西。”北京人的方位意识极强，方位感强，恐怕也是蒙古人的遗传，他们在一望无际的大草原上游牧时，一般都要根据日出日落来辨认方向，才不至于迷路。

北京人是讲究走路的。因为老北京城无论大街小巷，多是横平竖直，所以北京人走路无法取巧，无论选择什么都是拐硬弯儿，比较一下也还是一样长短。即使是这样，北京人走路依然是有选择的。走大街，干净倒是干净，就是乱，搅和得你不得安生。穿胡同，鞋子容易吃土，但似乎更安全，你不愿意见的人或事儿，多绕一下也就“躲过去”了。北京的胡同不仅是城市的脉络、交通的要道，而且是北京普通老百姓生活的场所，是京城历史文化发展演化的重要舞台。它记载了历史的变迁、时代的风貌，并蕴涵着浓郁的文化气息。





二、胡同的建筑

北京的胡同星罗棋布，每条胡同都有一段掌故或传说。北京的胡同，绝大多数都是正东正西，正南正北，横竖笔直的走向，从而构成了十分方正的北京城，也表明了北京这座古城是经过精心规划，依照棋盘形的蓝图建筑的。又由



于住宅是坐北朝南的四合院，相互排比而组成胡同，所以东西向的胡同多，南北向的胡同少。而这种规划正是吸取历代帝都的建造经验，体现了我国历代建造城市的传统特色。

从地理位置上划分，前门以北的胡同一般较宽，规划比较整齐，前门以南的胡同一般较窄，规划也不整齐。因为在清代时，清政府为了安全，不允许外地来京人员住在京城内，所以外地人集中住在前门和崇文门外，也因此形成了前门商业区。在外来人员中许多是来京赶考的举人，因此形成了琉璃厂文化街，天桥地区有许多娱乐场所，北京的剧院也都集中在南城。北京城内老百姓集中活动的场所在什刹海一带。

北京的胡同里有很多有特色的建筑，它反映了在各个时期里的不同事件和风格，形成了特有的胡同建筑文化。胡同里的建筑几乎都是四合院，四合院是一种由东西南北四座房屋以四四方方的对称形式围在一起的建筑物。正规的四合院都是坐北朝南，由北房、南房、东西厢房四面围合而成，并由此而得名。北房称“正房”，南房又称“倒座儿”。大门位于宅院的东南角上，各房之间用卡子墙相连，从而形成封闭式院落。四合院中的房屋是按宗法礼教制度的要求设置的。封建制度的家族常常是几世同堂，又有男女仆婢，这就要求长幼有别、上下有别、内外有别。全住在同样的房子里自然不成，散居各处又不便管理，只有全封闭式的“四合院”能够满足这些要求。于是，这种主仆分明，既有分割，又便于管理的建筑形式就成了居民乃至官室、王府建筑的传统布局，北京四合院虽为居住建筑，却蕴涵着深刻的文化内涵，是中华传统文化的



载体。

四合院的装修、雕饰、彩绘处处体现着民俗民风 and 传统文化，表现了人们对幸福、美好、富裕、吉祥的追求。门楼、牌匾、门楣、花窗、雕墙等部位的镂空书画内容，把传统艺术文化直接形象地在四合院中表述出来。装饰物在四合院建筑中起到了画龙点睛的作用，反映出人们对人生的祈求、向往和对生活的热爱之情，是幸福、长寿、富贵、志向的化身。整个四合院显示出智慧、朴素和民风习俗的美，北京四合院历经了近千年的风雨沧桑，它是北京文化的象征，更是人类文明的象征。

今天，北京的街巷里，还保存着十余处王府，大都是清代建筑，包括五间三启门和三间一启门两种规格的府门。现在胡同里留下的多是亲王、郡王的府邸，多为坐北朝南，门前有大石狮一对，并配有上下马石、拴马桩和照壁。保存完好的五间三启门王府，如：后海北岸的清醇王府，前海西路北恭王府，安定门内方家胡同的循郡王府，张自忠路的和敬公主府。明清时期的官宦之家多为广亮大门，门楼高大，门头及窗檐上装饰着精美的砖雕图案，显示着主人的身份。文官雕刻为多宝阁、大象等图案或梅、兰、竹、菊、松等图案；武官雕刻狮子、海马等图案，有宽阔的大门洞，并设有木制懒凳一对。门楼下有七或九级石台阶，是宅主人品位的标志，门前很宽敞，放置着一对上马石，门楼右边的倒座儿墙上装配着三四个石圈，内有大铁环，名为拴马桩。

在北京胡同里，数量最多的是如意门，其建筑造型独具特色，门框两侧砌砖墙，门楣与两侧砖角交接处砌成如意状的砖饰，表示“吉祥如意”，故称如意门，又有大如意门、小如意门之分，门楼造型优美，砌工考究，门头栏板和敞檐上面雕刻砖雕图案，门簪上有木雕花卉或文字图案。四合院大门门槛两旁的石墩，建筑学上称为问枕石，它既起门楼的造型装饰作用，又使门框得以加固。年代久远的多为鼓形，称为“抱鼓石”，民间也有称其为“鼓抱石”的，这样的称呼更有其形象性，古老的抱鼓石上部雕有龙头或卧狮，下部的正面和侧面雕有内容丰富的图案，如：蝙蝠叼古钱画面，谐音“福在眼前”；狮子滚绣球图案，表示主人的武官身份。



三、胡同文化

文化，是个复合的整体，包含知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所必需的其他能力和习惯。简单地说，文化是人们生活意识、



习惯、观念等的集合。说起文化，许多人可能觉得高深莫测，探讨文化问题，必定是学者专家的“专利”。而说起胡同文化，可以说是北京的特色文化之一。老北京城是由胡同组成的，紫禁城和皇家园林只是北京大面儿上的东西，北京的精髓其实是在胡同里。北京的胡同方方正正、胡同内的四合院规规矩矩，胡同、四合院影响了北京人的生活，

反过来也可以说北京人的文化造就了胡同和四合院。

胡同文化的内涵是什么呢？汪曾祺曾在《胡同文化》有如下概括：“胡同文化是一种封闭的文化”“北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高”“北京人爱瞧热闹，但是不爱管闲事”“北京胡同文化的精义是‘忍’，安分守己，逆来顺受”等等。可以说胡同文化也是良莠不齐，应该有弘扬，也应该有抛弃。

胡同文化，并不是仅局限于住在胡同内四合院里的人。北京这些年发展很快，很多胡同、四合院消失了，许多人搬进高楼大厦，住上宽敞的公寓，甚至拥有私家别墅，但是胡同文化的传承仍表现在他们的身上。富裕的现代生活，并没有隔绝他们和胡同文化千丝万缕的精神联系，胡同文化的根，仍然深植在这些人的心中。

胡同是没落了，失去根源的胡同文化也将没落，不过文化的没落不等于物质的消失。胡同文化会转移、分解、传承到新的载体上。在迈向现代文明的旅程中，既要创造新的文化，也要继承优秀的传统文化。

北京许多胡同还富有历史意义。作为元、明、清三代帝都的北京，如司礼监胡同、恭俭胡同、织染局胡同、酒醋局胡同、钟鼓司胡同、惜薪司胡同、蜡



库胡同、瓷器库胡同等等，都是历代内府太监的监、局、司、库，各衙门所在地，显示了当时皇城的范围。从前众多的衙署也遗留下不少胡同地名，如东厂胡同是明代有名的锦衣卫所在地，是太监残害忠良的地方。南、北太常胡同，是以太常寺而取名。贡院胡同，为明清的考场。手艺好的手工业者、买卖公道的商贩，也因居所被人叫熟，慢慢形成了胡同。如刘兰塑胡同、磨刀儿胡同、粉房刘胡同、豆腐陈胡同、沙锅刘胡同等。甚至一般老百姓名字也成了胡同的名称，如王老胡同、石老娘胡同、宋姑娘胡同等等。据说这类以贫贱者命名的胡同大大超过以权贵者命名的胡同，这是北京胡同名称值得称道的地方。

北京胡同历经了数百年的风雨沧桑，它是老北京人生活的象征，是北京古老文化的体现，现如今国家非常重视北京胡同的文化发展，北京旅游局在一些保护较好的胡同中，开辟出了游览专线，旅游者可乘坐旧式三轮车游览胡同，还可到住在胡同里的百姓家做客。北京的胡同文化就这样传播到了全世界。

目前，北京古老破旧的大杂院正被现代化的楼房所取代，旧胡同也将失去它赖以存在的基础。不过，为保持北京的古都风貌，许多著名的胡同已被当做文物保留下来了，它为我们新兴的首都保存了一丝古老的色彩。现在，北京胡同文化发展已经开发出了一项旅游新项目——串胡同，来自四面八方的外国朋友乘坐北京古老的交通工具人力三轮车，经什刹海西沿，过银锭桥到鼓楼，登楼俯看北京旧城区和四通八达的胡同，然后前往后海地区，参观京城古老的南北官房胡同、大小金狮胡同、前后井胡同，走进普通的四合院，和北京人聊一聊，了解普通北京人的生活，最后沿柳荫街到有“红楼大观园”之称的恭王府，体验旧时王公贵族的居住环境和御花园。



四、胡同人物

北京胡同里的名人故居备受推崇，随着时间的推移，“故居”的价值与日俱增。北京胡同里的故居，住有伟人、著名文学家、永载史册的艺术家、闻名世界的运动员、享誉中外的历史人物，还有皇帝、国家元首等，北京胡同正是因为有各类不同人物的故居，才组成了完整的居住群，才孕育出胡同的历史。

(一) 砖塔胡同 95 号——张恨水写完最后的岁月

张恨水原名张心远，安徽潜山岭头乡黄岭村人。生于江西广信的一个小官吏家庭，1949 年任中央文史馆馆员。1917 年开始发表作品。北京解放不久，张



恨水突发脑溢血而偏瘫，这时，周总理派人来了，了解了他的困难，他被聘为文化部顾问，有了一份固定工资，生活有了基本保证。为节约开支，他卖掉了赵登禹路的大四合院，搬进了砖塔胡同 95 号这座小院。后来周总理又指示有关部门安排张恨水任中央文史馆馆员，彭真市长也指示北京市文化局给他提供生活补贴，张恨水的生活有了可靠的保证。张恨水的新家虽不能与原宅相比，但却收拾得干净

利落，种了许多花，小院里洋溢着社会的安详与家庭的温馨。

1953 年后，张恨水又恢复了写作，他对解放后的新生活不熟悉，于是便投入对民间文学的挖掘与整理，写出了《梁山伯与祝英台》《白蛇传》《孟姜女》《孔雀东南飞》《凤求凰》等一批群众喜闻乐见的作品。

1967 年 2 月 15 日晨，72 岁的张恨水在砖塔胡同小院内平静地逝去。

(二) 大院胡同 9 号——郭沫若的另一处故居

郭沫若故居在前海西沿 18 号，现已辟为郭沫若纪念馆，这是人所共知的，



但他是1963年11月才迁到前海西沿的，在此之前他住在大院胡同9号。

大院胡同9号是清朝的多罗贝勒府，建国后不久，郭沫若即被安排住在这里。住在大院胡同9号时，是郭沫若意气风发、最有作为的年代，他先后任政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长兼历史研究所所长、中国科学技术大学校长、中国文学艺术联合会主席、中国人民保卫世界和平委员会主席等等，对我国的教育、科技、文化、艺术等许多方面的发展都有突出贡献，他也是对外交往中的活跃人物。在繁忙的政务活动之余，他还写出了《蔡文姬》《武则天》等名剧和大量热情洋溢的诗歌。现在的大院胡同9号是某机关宿舍，院内收拾得干净整洁，但原院门已被封死，院内的三层楼房也是后建的，原格局已不复存在。

（三）豆腐池胡同与杨昌济、毛泽东

杨昌济的故居在钟楼后面的豆腐池胡同。这是一条被大槐树所遮盖的古老的住宅区。附近有座以铸钟传说而出名的铸钟娘娘庙。在胡同的中段有一棵很显眼的大槐树。槐树下有一个小四合院，那里就是杨昌济故居，他与女儿杨开慧就住在这里。毛泽东曾在一进门左手的那一间寄居过。如今，房屋结构是过去的老样子。

（四）宋庆龄故居

在德胜门附近的后海那里，有一片被高高的院墙围起来的房子，这就是宋庆龄的故居。宋庆龄自1963年开始，直至1981年5月29日逝世时止，一直住在这里，现在是宋庆龄纪念馆，对外开放。一进入大红门，便可透过郁郁葱葱的树木看到中西合璧的豪华建筑。这里曾是清朝最后一个皇帝溥仪父亲醇亲王载沣的王府，也是溥仪的出生地。





(五) 小羊圈胡同与老舍



老舍生于 1899 年，是北京贫穷的满族旗人，排行老二。2 岁时，在紫禁城当警卫兵的父亲死于义和团之乱，在一贫如洗的家庭中，由母亲一手将他抚养成人。老舍住在胡同的后巷，在这里他体验到人生的许多滋味，在他诸多不朽的作品中，都有胡同的影子。

老舍出生的小杨家胡同就是老舍先生在《四世同堂》里描写的小羊圈胡同，老舍就出生在这条胡同的 8 号，并度过了童年。8 号的院子已经拆过重建，院里的老枣树倒还是原先老舍家的。

(六) 后圆恩寺胡同与茅盾

茅盾最初的家是东城区东四头条胡同。过去在北京数得上的一条繁华大街隆福寺街，往东去就是东四的十字路口，在深巷里有茅盾的家。遗憾的是，1980 年左右此处已经改建，1974 年 11 月茅盾搬到了东城区后圆恩寺胡同 13 号。

(七) 丞相胡同与严嵩

宣武门外有一条叫丞相胡同的横街，即因严嵩曾在此居住而得名。此外，在旁边的南半截胡同还有着王公贵族所不及的称作“七间楼”的巨大宅邸。

名人故居索引表

名人	居住地点
艾青	东四十三条 97 号 (东城区)
冰心	中剪子巷 33 号 (东城区)
蔡锷	北棉花胡同 66 号 (西城区)
	钱粮胡同 (东城区)



蔡元培	南半截胡同 7 号 (宣武区)
	东堂子胡同 75 号 (东城区)
	城防街 45 号
曹汝霖	前赵家楼胡同 (东城区)
曹梦君	辟才胡同 (西城区)
曹雪芹	广渠门内大街 207 号
查礼	烂漫胡同 (宣武区)
陈德霖	百顺胡同 55 号 (宣武区)
陈独秀	箭杆胡同 9 号 (东城区)
陈圭	西四北六条 (西城区)
陈墨香	烂漫胡同 (宣武区)
陈亚南	方家胡同 27 号 (东城区)
陈毅	前永康胡同 9 号 (东城区)
大白玉霜	天桥胡同 (宣武区)
董希文	西总布胡同 74 号 (东城区)
	大雅宝胡同 5 号 (东城区)
多尔袞	缎库胡同 (东城区)
凤仙	东棉花胡同 15 号 (东城区)
福康安	东四二条 (东城区)
傅良	什锦花园胡同 (东城区)
聂耳	宣外珠朝街胡同南会馆 (宣武区)
	上斜街 (宣武区)
	烂漫胡同 (宣武区)
郭沫若	前海西街 18 号 (西城区)
	大院胡同 (西城区)
郭守敬	西城区后海 46 号 (西城区)
韩元少	韩家胡同 (宣武区)
洪源	香厂子胡同 (海淀区)



蒋兆和	竹竿胡同（东城区）
靳云鹏	棉花胡同 39 号（东城区）
纪晓岚	珠市口西大街 241 号（宣武区）
康有为	韶九胡同 23 号（东城区）
	校尉胡同（东城区）
老舍	小羊圈胡同（西城区）
	丰盛胡同 19 号（西城区）
	丰富胡同 19 号（东城区）
李敖	东城内务府街甲 44 号
梁启超	北沟沿胡同 23 号（东城区）
林则徐	贾家胡同（宣武区）
刘少奇	南四眼井胡同 2 号（西城区）
刘墉	礼士胡同 43 号（东城区）
茅盾	交道口后恩寺 13 号

