

春寒料峭

喜鹊枝頭

闹海青

裏凭遙眺

到處林歎

雀笑巨人

脚步鋸鋌

長河流水

淙淙

嫣紅姹紫

喚醒夢里

春風

鶴詩集

孙武勋

著

中国文联出版社

海鵠詩稿

孫武勛書

孫武勛 著

图书在版编目（C I P）数据

海韵诗稿 / 孙武勋著。
—北京：中国文联出版社，2006
ISBN 7-5059-3930-0 / I112

I. 海… II. 孙… III. 诗—作品集—中国—丛书IV. I

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第116932号

出版发行 中国文联出版社
印 刷 唐山广播电视台报印刷厂
开 本 889×1194毫米 1/32
印 张 10.25印张 8 插页
字 数 50千字
经 销 新华书店北京发行所
版 次 2006年8月第1版
印 次 2007年4月第1次印刷
定 价 28.50元

心有灵犀捉新诗

——写在《海韵诗稿》面世之际

古典诗词是中国文学史上的一束奇葩。她含蓄、凝炼、隽永的表现形式，雅致明快的节奏韵律，高远明丽或婉转空灵的意境，无一不给人以美的享受。我幼承家学，及长又习，极喜爱这种文学形式。然而由喜爱到认真读一些，又练着写一些，直到把这本书奉献到大家面前时，我仍然不敢说，我真正弄懂了古典诗词，当然这本书也可能更显得稚嫩了一些，无论内容还是形式。那么，我们如何理解古诗词呢？

按国学大师王国维的话说，就是看她的“境界”，也就是时下我们常说的“意境”。

王国维是将中西美学思想沟通融合的著名学者，是中国古典美学的集大成者，又是中国近代美

学的开拓者之一。《红楼梦评论》、《人间词话》、《宋元戏曲考》是其美学和文学理论研究的三部力作。其中影响最为广泛和最被世人推崇的当为诗词专论《人间词话》。

《人间词话》的中心论题就是“境界”说，这是它美学思想的核心内容。境界说，着重强调的是人的情感、意趣和创造性思维在艺术创作过程中所起的决定作用。并进一步指出，意象鲜明，情景交融，相辅相谐的“境界”具有超凡的艺术感染力。他认为“只有洋溢着自然之美的、重在传神的、有味外之味”的作品，才能算是进入了有境界的艺术殿堂中。

其次，对“有我之境”与“无我之境”也进行了分析。“有我之境”即强烈的感情投入，“无我之境”即冷静的理性剖析，进而提出“造境”与“写境”，也就是从创作方法上的异同：“造境”即虚构之境，重在表现理想；“写境”，重在写实，以细致描摹感情的直白为主。

此外，王国维还对诗人的自身人格修养等问题

提出了不少有见地的看法。如强调“内美”，即诗人的人格与精神气质对艺术创作的主导作用；同时认为诗人须有“赤子之心”，即摆脱个人得失与功利的困扰，以求真向善的良知，纯净无瑕的心绪去感受人生和社会，反映时代和生活。强调在创作时，既“应入乎于内”，即深入体察生活；还须“出乎其外”，即从高处观察人生，把握规律，吐露实感。他甚至提出了“三种境界”说。他说，古今之成大事业、大学问者，必须经过：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”。即深思熟虑，高瞻远瞩，探索规律的准备阶段，方向明确、志存高远，此第一种境界；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”，即不屈不挠、矢志不移、孜孜以求的奋斗阶段，此第二种境界；第三种境界即“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。这第三种境界即不断探索追求、收获成功的淡泊和雅致阶段。三种境界昭示的是一种平静祥和远离人世繁杂的成功，是一种超凡脱俗不露锋芒的内敛喜悦之境。

王国维不愧是学贯中西的国学大师。他把对诗

词创作的原则、方法，提升到前所未有的一个高度，并进而感悟人生，由词及人，由自我及社会，给人许多深刻的启迪和别致的感受，至今读来，仍让人掩卷长思，意味隽永。大师宏论的高屋建瓴，不由人不产生高山仰止的感觉，以至于我对诗词的浮浅认识和把握，使得我对不出自己的拙作，一时又拿不定主意。经过一番认真的思索之后，我想还是拿出来，就教于大家。之所以有这种勇气，是因为：一、我是用“心”去写的，“国事，家事，天下事，事事关心”。她毕竟用诗歌这种形式记录了我们这个时代的风貌、社会变化以及我们真挚的情感，立此存照，世事推移，可能会找到一种历史的沧桑感。二、我努力在追求大师所描绘的“境界”，即物我之间的默契和谐。虽然在“有我”和“无我”之间，结合得还不够好，在“造境”和“写境”的缝合之中还功力不够，但我一直在努力追求一种不断攀升的完美。三、我甚至认为，诗词，也包括古典诗词，反映的是物我之间的一种感情沟通。重要的当然是内容，同时还要注意把握质感、节律，但又不能以

词害义和追求形式上的绝对完美。据说杜甫的诗明白易懂，“老妪能解”，要紧的，还是白居易的那句老话，“诗歌合为事而作”。不断地学而时习之，以至于“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”为诗词、为时代，也为我们大家。

中国书法家协会副主席张飙先生为这本诗稿题写了书名。克东、梦成、宝森、志勇以及相关同志为搜集整理资料付出了艰辛的劳动，在此一并深表谢忱。

孙武勋

2006年8月于海韵斋

目 录

前 言	1
海韵诗稿.....	1
秋色赋.....	3
骄阳.....	4
教师的一天.....	5
园丁礼赞.....	8
抵昌师有感.....	10
校歌.....	12
古塔寄情.....	14
国庆颂.....	16
庆新年.....	17
心愿.....	18
诸城抒怀.....	21
烟台记事.....	22
长岛纪行.....	23

过滨州黄河大桥.....	24
作客朝家.....	25
长春二首.....	26
赞珠海.....	27
谒孙中山故居.....	28
题深圳.....	29
游西柏坡.....	30
瞻仰中共一大会址.....	31
贺《唐海周报》创刊.....	32
《冀东革命史》发行感怀.....	33
唐海建县十年志庆.....	34
游中南海.....	36
五月风情.....	37
浦东颂.....	38
宝钢行.....	39
西湖.....	40
观“八·一”民兵比武.....	41
贺《邓选》三卷出齐.....	42

目 录

赠浩然同志	43
送杨永山同志之西藏	45
为抗日战争胜利五十周年而作	46
游潘家口水库	48
张家港即景	49
过蒲家庄	50
纪念红军长征胜利六十周年	51
咏柳	52
悼李润五同志	53
冬梅	54
盼香港回归	55
回归颂	56
咏澳门	57
悼小平同志	58
观电视专题片《送别小平》感怀	60
贺党的十五大召开	61
越洋词话	62

越洋	64
观纽约	65
游华盛顿	66
拉斯维加斯感言	67
洛杉矶吟	68
墨西哥印象	69
由洛杉矶飞温哥华	70
温哥华赞	71
访美感言（二首）	72
访日感言	74
京都吟	75
新干线	76
大阪行	77
咏东京	78
南国隽咏（一）	79
登东方明珠塔	81
杭州吟	82
谒中山陵	83

目 录

华东游	84
闽海酒家观乌龙茶艺表演有感	85
观广州“三年中变”展览有感	86
游漓江	87
咏海南	88
瞻仰红色娘子军纪念馆	89
桂林	90
群峰颂	91
七星岩	93
九曲溪（二首）	94
武夷山	95
一线天	95
三亚吟	96
观鼓浪屿钢琴博物馆	97
菽庄花园眺望金门大担二担岛	98
厦门胡里山炮台观克虏伯大炮有感	99
登深圳莲花山瞻仰邓小平同志铜像	100

登庐山（一）	101
登庐山（二）	102
观南昌八一起义纪念馆	103
咏九江	104
南国隽咏（二）	105
昌文村	107
海口	108
博鳌	109
三亚	110
访黎苗山寨（一）	111
访黎苗山寨（二）	112
南湾猴岛	113
南宁	115
漓江游	116
游冠岩	117
漓江晚景	118
丰鱼岩	120
伏波山马援将军塑像	121

目 录

题象山.....	122
南疆放歌.....	123
文明生态村观摩有感（一）	126
文明生态村观摩有感（二）	127
访古揽胜.....	128
蓬莱阁.....	129
蓬莱即景.....	130
吊圆明园遗址.....	131
岳庙.....	132
孔府.....	133
寒山寺（二首）	134
拙政园.....	135
过寒山寺.....	136
雪窦寺.....	137
妙高台.....	138
朱熹纪念馆.....	139
苏公祠.....	140

海瑞墓.....	141
清东陵.....	142
乾隆裕陵.....	143
咸丰定陵.....	144
慈禧定东陵.....	145
少林寺.....	146
承德纪行.....	147
雨中观秦始皇兵马俑.....	148
谒黄帝陵记.....	149
题千山大佛.....	151
题泉州清源山老君像.....	152
参观林则徐纪念馆.....	153
五台山.....	154
时事闲咏.....	155
悼驻南使馆三烈士.....	157
斥北约.....	158
由四农场之县委宣传部.....	159
感事.....	160

目 录

世纪欢歌.....	161
梅花.....	162
大寨颂.....	163
纪念建党八十周年.....	164
闻纽约世贸中心遇袭有感.....	165
揭批法轮功.....	166
赴省委党校学习感言.....	168
珠江三角洲纪行.....	169
进学歌.....	171
读《人民日报》载廷·巴特尔同志事迹有 感.....	174
国足参加韩日世界杯赛观后.....	176
贺党的十六大召开.....	178
抗击非典（二首）.....	179
观正月十五元宵节 秧歌进城.....	181
初夕.....	182
元宵节.....	183