

ZHONG GUO MIN JU JIAN ZHU YI SHU

中国民居·建筑艺术

【影响世界的中国元素】
中国

YING XIANG SHI JIE DE ZHONG GUO YUAN SU
刘利生◎主编



时代文艺出版社

影响世界的中国元素

中国民居 建筑艺术

刘利生 编著

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民居·建筑艺术/刘利生 主编. —长春:时代文艺出版社,2009.2

(影响世界的中国元素)

ISBN 978-7-5387-2574-2

I. 中… II. 刘… III. ①民居—简介—中国 ②建筑艺术—中国 IV. K928 TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 010997 号

影响世界的中国元素:中国民居·建筑艺术

主 编	刘利生
出 品 人	张四季
责任编辑	王 峰
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编:130011
电 话	总编办:0431-86012927 发行科:0431-86012952
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	大厂回族自治县正兴印务有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	787×1092 毫米 1/32
字 数	1811 千字(全 15 册)
印 张	90
版 次	2009 年 3 月第 1 版
印 次	2009 年 3 月第 1 次印刷
定 价	450.00 元(全 15 册)

版权所有 翻印必究

前 言

凡是被大多数中国人(包括海外华人)认同的、凝结着中华民族传统文化精神,并体现国家尊严和民族利益的形象、符号或风俗习惯,均可被视为“中国元素”。

中国文化源远流长,有着不同于任何民族的深厚底蕴。无论从哲学思想,到政治经济、文化艺术、科技生活等等各个方面,中国传统文化都在世界文明发展历史中拥有举足轻重的影响和独一无二的特色。

2008年夏,在北京成功举办第二十九届奥运会后,中国风再次吹遍全球,在国际文化交往中成为一种流行和时尚,这已经是不争的事实,全球目光对准中国的聚焦,让我们对自己的文化更加自信和自豪。

中国元素点燃的是中华民族的热情,点燃的是重拾中华文化的决心,更是推动中国教育科技文化经济更好更快发展的重要途径。

为了更深层次地了解中国元素形成发展的历史和特色,了解中国元素,运用中国元素,倡导中国文化,推动中华优秀传统文化的发扬和光大,我们特别组织专家学者编写本套《影响世界的中国元素》丛书,丛书包括中国科技发明、中国文化艺术、中国文学思想等内容,都是可以代表中国最为精华和典型的特色元

素。书中对这些典型元素的形成发展、继承和传播等都有说明和论述。

当然，中华文化博大精深，能代表中国的文明元素也是浩如繁星；同时，随着研究科学的不断深入，人们对一些典型的中国元素的认识也在不断加深，我们在选取和说明当中，或许有疏漏之处，恳请广大读者谅解。

在此，我们向在本丛书编辑出版过程中支持帮助过我们的领导、专家表示衷心的感谢。

编 者

2009 年 1 月

目 录

上 册

序言:绚丽多姿的中国民居	(1)
中国民居的特点	(5)
中国民居的优良传统和特色文化	(8)
中国民居的生态哲理	(11)
中国民居的生态环境	(13)
中国民居的仿生结构及自然材料	(15)
中国民居的审美情趣	(16)
从北京人的洞穴住居谈起	(17)
史前住居的主要形式	(19)
史前村落的典型——半坡村、姜寨村	(22)
母系氏族公社繁荣时期的村落	(24)
历史时期民居建筑的发展历程	(25)
夏商西同时期的“宫室”	(26)
战国秦汉时期的房屋和住宅	(27)
隋唐五代时期的村舍及宅第	(28)
宋元时期的民居建筑形象	(29)
明清民居	(31)

明清民居的典型——丁村民居	(31)
中国不同地区的民居	(35)
中国各地民居典型	(38)
长白山下朝鲜族民居	(46)
西北维吾尔族民居	(49)
皖南徽派民居	(52)
苏杭水乡民居	(56)
粤中侨乡民居	(60)
黄浦江畔石库门里弄民居	(64)
西南民居建筑风俗	(68)
滇池周围“一颗印”	(68)
大理白族民居	(71)
西双版纳傣族竹楼	(76)
云岭三江木楞房	(80)
青藏高原藏族碉房	(84)

下 册

世界三大建筑体系之一——中国建筑	(89)
中国建筑艺术的特点	(90)
中国建筑的文化精神	(91)
中国古建筑的美学精神	(96)
古代建筑的结构	(98)
古建筑重要理论	(99)
古建筑名称	(100)
古建筑等级制	(101)
我国古代建筑主要是木构架结构	(103)

古代建筑典籍分类·····	(104)
最早的建筑工程图·····	(106)
闻名于世的保国寺“无梁殿”·····	(107)
现存的惟一古代木塔——应县木塔·····	(110)
李诫与《营造法式》·····	(113)
气势磅礴的故宫三大殿·····	(118)
宫殿建筑的形成和发展·····	(121)
彩画的等级·····	(122)
古建筑中的窗·····	(127)
“四雅”漏窗·····	(129)
中国墙文化·····	(130)
古代的照壁·····	(131)
砖瓦·····	(133)
奇异的水泥·····	(136)
古代宫殿的室内设置·····	(136)
中国历朝皇宫建筑·····	(138)
清代的行宫·····	(159)
北京故宫·····	(161)
故宫有 9999 间半房间·····	(163)
三宫六院·····	(166)
紫禁城角楼·····	(166)
紫禁城有几座门·····	(167)
楼亭台榭·····	(168)
廊·厅·堂·轩·馆·舫·····	(170)
阁·厢·殿·观·阙·····	(171)
江南三大楼阁·····	(172)

阆中滕王阁.....	(173)
当代中国建筑艺术.....	(174)

上册

序言：绚丽多姿的中国民居

中华大地五千年的灿烂史，造就了丰厚的文化底蕴。

中华民族在几千年的历史文化进程中积累了丰富的丰富多彩的民居建筑的经验，在漫长的农业社会中，生产力的水平比较落后，人们为了获得比较理想的栖息环境，以朴素的生态观，顺应自然和以最简便的手法创造了宜人的居住环境。中国民居的结合自然、结合气候、因地制宜、丰富的心理效应和超凡的审美意境。

中国各地的居住建筑，又称民居。居住建筑是最基本的建筑类型，出现最早，分布最广，数量最多。民居中的特征，主要是指民居在历史实践中反映出本民族地区最具有本质的和代表性的东西，特别是要反映出与各族人民生活生产方式、习俗、审美观念密切相关的特征。民族的经验，则主要指民居在当时社会条件下如何满足生活生产需要和向自然环境斗争的经验，譬如民居结合地形经验、适应气候的经验、利用当地的材料的经验以及适应环境的经验等，这就是通常所说的因地制宜、因材致用的经验。

中国的民居是我国传统建筑中的一个重要类型，是我国古代建筑中民间建筑体系中的重要组成内容。中国疆域辽阔，历史悠远，各地自然和人文环境不尽相同，因而中国民居的多样性在世界建筑史也较为鲜见。我国传统建筑有两大体系，官式的和民间的。官式的建筑如宫殿、坛庙、陵寝、寺庙、宅第等，民间

建筑如民居、园林、祠堂、会馆等。民居,作为传统建筑内容之一,因它分布广,数量又多,并且与各民族人民的生活生产密切相关,故它具有明显的地方特色和浓厚的民族特色。从民族的历史实践中,总结出它的优秀特征和经验,在今天的建筑创作中也有加以借鉴和运用。

民居分布在全国各地,由于民族的历史传统、生活习俗、人文条件、审美观念的不同,也由于各地的自然条件和地理环境不同,因而,民居的平面布局、结构方法、造型和细部特征也就不同,呈现出淳朴自然、而又有着各自的特色。由于中国各地区的自然环境和人文情况不同,各地民居也显现出多样化的面貌。

在民居中,各族人民常把自己的心愿、信仰和审美观念,把自己所最希望、最喜爱的东西,用现实的或象征的手法,反映到民居的装饰、花纹、色彩和样式等结构中去。如汉族的鹤、鹿、蝙蝠、喜鹊、梅、竹、百合、灵芝、万字纹、回纹等,云南白族的莲花、傣族的大象、孔雀、槟榔树图案等。这样,就到、导致各地区各民族民居呈现出丰富多彩和百花争艳的民族特色。

民居建筑没有像官方建筑都有一套程序化的规章制度和做法,它可以根据当地的自然条件、自己的经济水平和建筑材料特点,因地制宜来建造房子。它可以自由发挥劳动人民的最大智慧,按照自己的需要和建筑的内在规律来进行建造。因此,在民居中可以充分反映出,功能是实际的、合理的,设计是灵活的,材料构造是经济的,外观形式是朴实的等建筑中最具有本质的东西。特别是广大的民居建造者和使用者是同一的,自己设计、自己建造、自己使用,因而民居的实践更富有人民性、经济性和现实性,也最能反映本民族的特征和本地的地方特色。

由此可见,民居的特征主要是来自于民族的生活习俗、生产

方式、宗教信仰、心理爱好和审美观念，而民居的经验则来自地方的自然环境和气候的地理条件。这两者是不可分割的，是密切联系的，它们共同组成了民居的民族文化特征和地方特色。

中国的民居种类可以说是数不胜数，北京的四合院、蒙古族的蒙古包、陕西、河南的窑洞、福建的土楼等等。其中，清雅朴素的皖南民居、高墙深宅的晋中大院、亲切宁静的北京四合院、粉墙照影的浙江民居、独一无二的闽西土楼、雄浑壮美的西藏碉房、中西合璧的开平碉楼等都是民居中永恒的经典。

此外，中国还有保存较完好的古城，这些古城内均有大量的古代民居。其中，山西平遥古城和云南丽江古城均在 1998 年被列入《世界遗产名录》。

平遥古城是现存最为完整的明清古县城，是中国汉民族中原地区古县城的典型代表。迄今为止，这座城市的城墙、街道、民居、店铺、庙宇等建筑，仍然基本完好，其建筑格局与风貌特色大体未动。平遥是研究中国政治、经济、文化、军事、建筑、艺术等方面历史发展的活标本。

中国传统民居是世界建筑艺术宝库中的珍贵遗产。民居是建筑中最早出现的类型，是中国建筑史上对民间居住建筑物的习惯称呼，作为住房的民居在人们的日常生活建筑中占有极为重要的位置。我国的民居建筑是千百年来劳动人民用自己勤劳智慧的双手，在适应与改造大自然的漫长岁月中创造出来的。由于我国幅员广阔，各地区的自然地理条件不同，56 个民族风格与传统各异，生产和生活各具特色，建筑材料千差万别，使我国的民居建筑多姿多彩，富有创造性。中国几千年的文明史悠久，中国地域广大，民间传统经验丰富，当今世界上许多名家大师的优秀设计思想，常常与我国传统民居的设计思想不谋而合。

这当然是出于对共同的建筑美学规律的探求,而我国的民居建筑实践远在西方新理论之先。如果我们运用西方建筑学的理论观点来考察和验证我国的传统民居和村镇设计,就会发现,我国民居的精湛技艺是闪耀于世界建筑艺术中的一颗明珠。

许多经典的中国民居已经为世界所认知,并获得了高度评价,有些也成为了全世界的历史文化遗产。

1985年11月联合国教科文组织的一位代表史蒂汉斯·安德先生在参观福建永定土楼时赞叹:奇迹呀,奇迹。并在留言本上写着“这是世界上独一无二的神话般的山区的建筑模式。”高度赞赏永定侨乡的土圆楼。1986年4月在美国洛杉矶举办国际建筑模型展览会上,振成楼与北京天坛的模型摆在一起展出,引起国际建筑大师的极大关注。闽西土楼一般都具有经济、实惠、坚固耐用,具有防风、防震、防水的特点,充分显示出我国人民具有相当高的建筑水平。

永定土楼以圆形和方形两种为主,起源于唐末宋初,距今已有一千多年历史,现有土楼2万多座,其中有圆楼360座、方楼四千余座,一般高达三四层,最大的土楼占地面积达一万多平方米。它以历史悠久、风格独特、规模宏大、结构精巧等特点屹立于世界民居建筑艺术之林,被誉为“东方建筑文明的一颗明珠”“世界上独一无二的神话般的山村民居建筑”“中国民居建筑的一朵奇葩”。在2008年,加拿大魁北克城举行的第32届世界遗产大会上,中国“福建土楼”被正式列入《世界遗产名录》。福建土楼是世界上独一无二的山区大型夯土民居建筑,创造性的生土建筑艺术杰作。福建土楼依山就势,布局合理,吸收了中国传统建筑规划的“风水”理念,适应聚族而居的生活和防御的要求,巧妙地利用了山间狭小的平地和当地的生土、木材、鹅卵石等建

筑材料,是一种自成体系,具有节约、坚固、防御性强特点,又极富美感的高层建筑类型。

安徽省西递、宏村是徽州乃至中国古民居的杰出代表。第24届世界遗产委员会主席团会议认为,这两处古村落是“人类古老文明的见证,传统特色建筑的典型作品,人与自然结合的光辉典范”。两村1996年开始申报世界遗产名录并于2000年11月获正式批准。

民居建筑作为一种文化符号,既是对历史的一种重建,又是历史在当下的绵延。顺应未来的发展趋势,中国民居,源于传统,但也属于现代和未来。中国民居的结合自然、结合气候、因地制宜、因势利导就是运用自然材料,室内外空间的相互渗透,丰富的心理效应和超凡的审美意境……是我们今天的创造新的人居环境必须重新开发认识,继承和借鉴的宝库。中国的传统民居在21世纪应成为富有生命力的居住形式。

中国民居的特点

中国民居具有鲜明的地域和民族特点,能够反映出各地民众的生活方式和习性,它们绝大部分是因地而建、因势而成的,很多民居是就地取材而建的,具有典型的地方特色。现代中国的民居正向着环保节能型、人造景观与自然景观相互结合型、中西相融型方面发展。

一、中国传统民居的概况

1. 类型

中国民居有许多种。刘敦桢先生按平面形式把民居分为九种,其中横长方形住宅是民居的基本形式,中间为明间,左右对

称,以三间最普遍。四合院住宅在我国分布很广,北京最为典型。窑洞式穴居分布在我国少雨的黄土高原地区。有单独的沿崖窑洞、土坯或砖石的拱式土窑洞,以及天井地坑院落式窑洞,还有少数民族种类繁多的民居式。

2. 民族文化、传统

中国民居所表现的多种多样的形式和各异的特点,显示了许多因素之间复杂的相互作用和影响。各地民居明显的差异是由于地理气候条件的不同,地方材料和传统的构造技术与方法的不同、环境的不同、防御要求带来的特点经济条件的差别、宗教因素对建筑形式的影响等等,在中国民居中可以看到多民族的特征,蒙古包以及藏族、朝鲜族、维吾尔族、西南少数民族和福建、广东的客家民居……都强烈地表现出各民族的传统风格和风俗习惯。宗教信仰也影响住宅的平面形式空间安排和方位。

3. 布局

中国传统民居有着:明确的流线,完整的格局,明显的主体建筑,建筑组合体和渐进的层次。

①明确的流线好似画在人们心间的一幅导游画,自然而然地引导人们到要去的地方。例如北京这样的历史名城,城市分为几个主要区域,如东四牌楼,西四牌楼,东单和西单,每个区又有大街、中街、小街,街道再通过胡同小巷,胡同中才是住家门户,有明确的流线层次。

②格局是组织建筑群体构图的关系,中国民居的三合院、四合院形式正是以庭院为公共中心的向内的家庭组合体,建筑的组成有严谨方整的格局。单看建筑之间的关系,是围绕纵横轴线形成前后左右对称的布局;单看庭院空间,也自成完整的格

局；单看建筑群之间的相互连接的檐廊、转角回廊、院墙与垂花门等，也是自成格局的。因此一座完整的民居不论规模大小都组成严谨清晰的格局。

③主体建筑在城市中控制着道路网和其他从属建筑，居民都希望自己居住的街坊有个明显的标志。把一组建筑或一座建筑中的一部分作为主体处理时，就形成了村镇、建筑群或家庭住宅中的核心部分。例如中国传统村镇中的佛塔、庙宇或戏台，住宅中的起居室或堂屋。要精心选择建筑组合中、人们生活或活动的中心部分作为主体建筑，把它布置在最重要的轴线部分，安排高大的房顶，显眼的外行体量。例如在西藏民居中，把经堂放在房顶上；在河北民居中，正房和堂屋在全组院落中体量最大；在福建土楼中，正房堂屋的部位有显眼的层层下跌式重檐房顶，主体建筑是非常明确突出的。

④中国传统民居不仅注重组合体自身的布局变化，更注重街、坊、院落相互之间的划分与联系，成组成区地布置具有社会生活内容的建筑社区组合。这些组合可以表现出组织邻里生活社会化的思想。在低密度地区，建筑组合可以用小型房子以回廊、小路、小桥、花架、围墙等互相联结组成。再高密度地区，单幢建筑本身应作为组合体对待。即使是一幢小型住宅，宅地内部关系也可以认为是一个多种房间的相互关系的组合体。

⑤建筑的安排要其使用的公共性的程度，形成一个有层次的布局，按人们的亲疏关系布置宅院。在住宅中需要这种由公共性逐渐过渡到私人性的渐进的层次布局。如果不考虑渐进的层次，把许多房间混杂地罗列再一起，就不能反映社会与家庭生活中的交往关系。因此在规划布置一幢宅院时要创造一个这样的渐进层次，从入口公共性的部分引进至半公共性的部分，最后

达到最私人性质的部分。

中国民居的优良传统和特色文化

中国的民居建筑在长期的发展过程中,不仅取得了辉煌的成就,而且形成了一系列优良传统,值得认真总结和借鉴。中国地域辽阔民族众多,各地的自然和人文环境不尽相同,孕育出了精彩纷呈的中国民居建筑文化。无论是北方民居的深沉厚重,抑或南方民居的洒脱灵秀,都于外在浪漫的意境中,蕴藏着“天人合一”的哲理。

其优良传统,概括地讲主要有以下几个方面。

1. 因地制宜,因材致用的特点。

各地的民居建筑之所以各有其特点,重要原因之一在于它们是利用当地的建筑材料、与当地自然环境相结合而建造的。也正因为如此,它们才具有强大的生命力。黄土地带的窑洞民居是如此,亚热带雨林中的傣族竹楼也是如此。正因为因地制宜,才能尽可能满足人们在当地自然环境中生活的需要;正因为因材致用,才使得各地民居的大量建造成为可能。东北地区的民居多设火炕,而新疆维吾尔族住宅中往往把厕所设在屋顶,这在当地是很适宜的,但在其他地区则行不通。当然,随着人类战胜自然界能力的提高,自然环境和自然资源对居住建筑的制约和影响将有所减弱,但违背当地自然条件,不利用当地建筑材料的民间住宅建筑,是缺乏生命力的。

2. 与家庭结构及经济生活相适应的特点。

民居建筑发展的历史告诉我们,家庭结构及经济生活的变化,往往引起住宅的变化;家庭结构及经济生活的不同,会使同