

蜀蓉棋艺出版社



围棋教室 17

——攻击和腾挪的要领

围棋教室

(十七)

〈攻击和腾挪的要领〉

坂田荣男 著

西 丁 译

责任编辑：丁开明

封面设计：陈克刚

校 对：钟德惠

围 棋 教 室（17）

日本九段坂田荣男著 西丁 译

蜀蓉棋藝出版社出版

成都青龙巷9号

四川省新华书店发行

成都印刷一厂印刷

787×1092毫米 横64开本 2印张 45千字

1988 9 月第 1 版 1988 年 9 月第 1 次印刷 印数：1—15,000册

ISBN 7—80548—179—2 / G·180

定价：0.50元

围棋教室全套书名

- | | |
|------------|-------------|
| 一、实战中的活知识 | 十二、棋的全局观 |
| 二、实力的培养 | 十三、作战的逻辑 |
| 三、力量在无形中增长 | 十四、判断和感觉的基础 |
| 四、棋的综合力量 | 十五、大模样的研究 |
| 五、作战的诀窍 | 十六、劫的周围 |
| 六、一局棋的着眼点 | 十七、攻击和腾挪的要领 |
| 七、实战的脉搏 | 十八、空和厚味的判断 |
| 八、专业棋手的感觉 | 十九、攻击的缓急 |
| 九、局部与全局的统一 | 二十、激战的课题 |
| 十、急所的总结 | 二十一、含蓄和棋味 |
| 十一、作战的方法 | 二十二、急所的判断 |

前 言

○这套小册子选择的实战对局，内容极为丰富，每一本都有不同的主题，并配有多篇幅的解说。这项工作，是一种尝试。

○这不是单纯的实战解说，还提出了很多实战中衍生出来的问题。这套小册子的写作宗旨是：探讨实战中经常出现的形，使每个主题都能马上用于实战。

○这也可以叫做“综合围棋讲座”。如果这套小册子能使您多少把握住实战的脉搏，本人将感到万分荣幸。

名人 本因坊荣寿

第三届日本最强决定
战最后一局

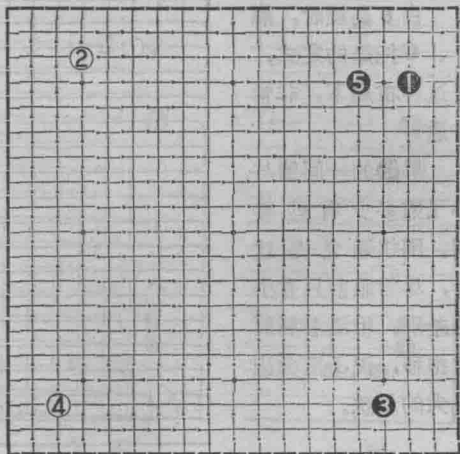
黑 吴 清 源

白 坂田荣男

这是最强战（名人战的前身）的最后一局。

虽是极其寻常的布局，但白4的三三在当时还是少见的。

第 1 谱 (1—5)

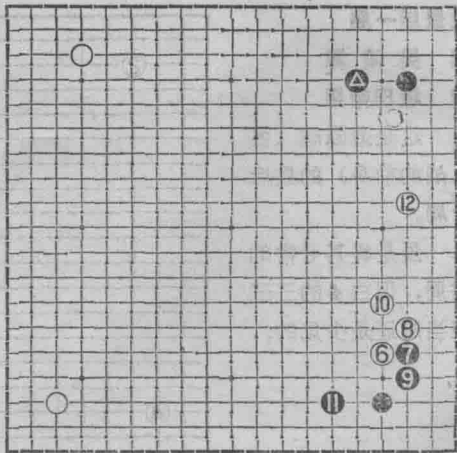


布局篇

第 2 谱 (6—12)

白6高挂时，黑7、9托退的定式，在这种布局下，非常普通。

黑△的一间缔与小飞缔多少有些差别。围棋通常是这样，尽管眼前只有小的差别，但随着局面的推移，说不定会出现大的悬殊。



1图 (窄)

黑1的逼，含着对右边的打入，是好点。

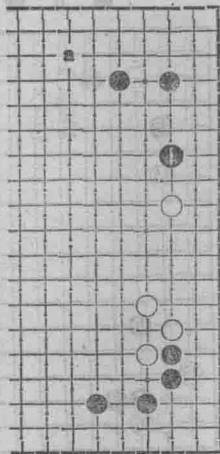
但是，在一间缔的情况下，这一展开显然太窄。

而且，白还有a位挂的手段，黑1的逼显得不急。

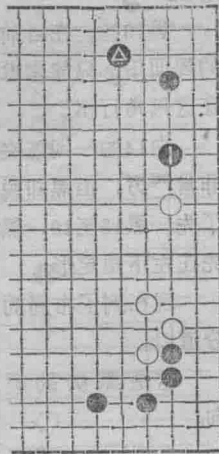
2图 (恰到好处)

但是，若是黑△的小飞缔，黑1的逼就是恰到好处的好点。

黑△与一间缔的区别仅仅在于左边走定与否，但差别就从这些细微之处产生。



1 图



2 图

解说

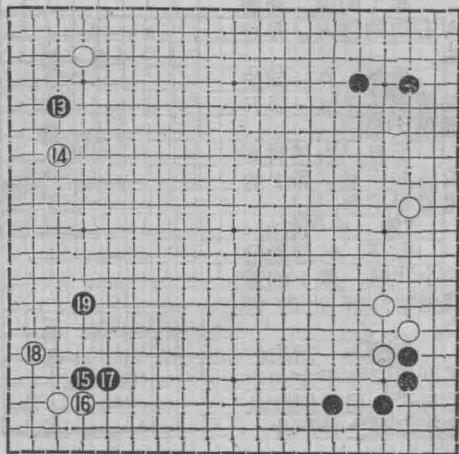
第 3 谱 (13—19)

黑13挂。在目前
的局面下，只能考虑
在这只角行棋。

白14的一间低夹
非常严厉，但黑却脱
了先。黑15至19，黑
先在左下角定形。

现在到了布局的
分道口。

这是黑棋的趣
向。



1图（雪崩型）

黑1高挂也不坏，当然也有这样走的。

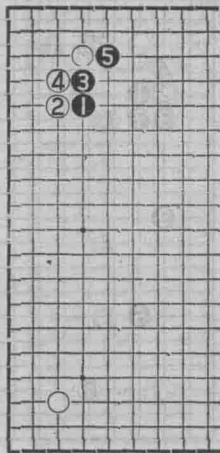
白如2位托，考虑到右上角的配置，黑3、5很可能选择雪崩型。

这将是另一局棋。

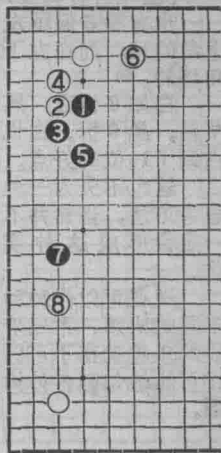
2图（可走）

黑3扳，黑7拆，与右边同形，没有不能走的理由。

白8逼是好点，这也是另一局棋。



1 图



2 图

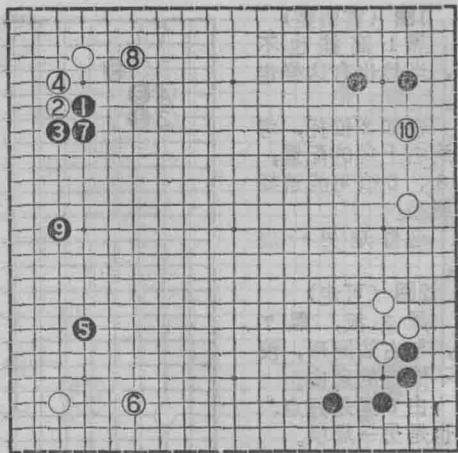
3图 (各种构图)

也有黑5保留左上角的粘，而在左下角挂的。

白如6位应，黑7粘，黑9拆。白也占到了10位的好点。

这也不失为一种思考方法，当然并不一定会形成这种变化。

现在可以作种种不同的构想。布局阶段的乐趣就在于可以尽可能地勾画各种构图。



3 图

4图 (二间高夹)

白1二间高夹。

黑2、4是普通的下法，接下去，黑走6、8位。

这是从容不迫的棋形。

本局黑棋不贴目，因此，从容不迫的下法，就意味着于白不利。

谱中，白采用一间低夹的严厉手法，就是在意识到不贴目的基础上，表现出的积极行棋的态度。

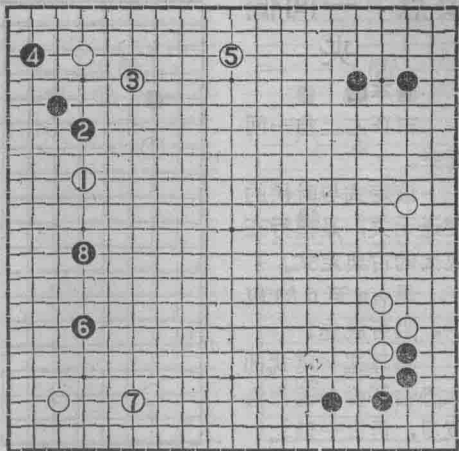


图 本 卷

4 图

要点 一间低夹

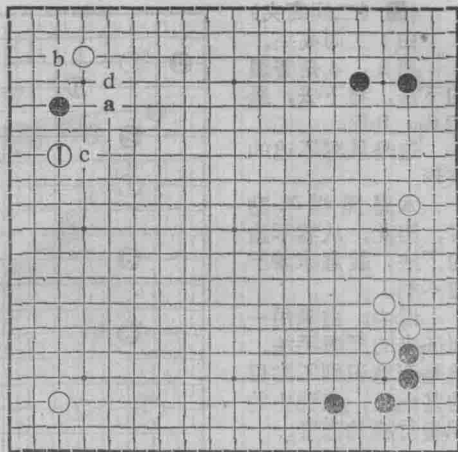
基本图

白在左上角一间低夹。

该定式与时代的变迁无关，是盛行在现代的古典定式。

黑有a至d的应手，也可脱先。

熟悉这一定式的人恐怕不少，请作为复习，再过一遍。



基本图

1图 (关系)

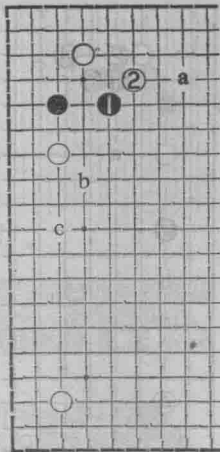
定式虽说是某一局部的接触，但同时也不要忘记与其他角的关系。

把这一点记在心里，我们先从最常见的黑1跳看起。

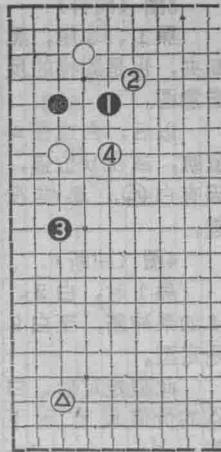
白2当然。此时，黑可考虑a、b、c等着。

2图 (有些勉强)

黑3夹，白4跳。在已有白△的情况下，黑3的夹有些勉强。



1 图



2 图

3图 (同样)

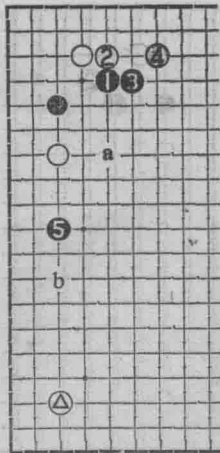
黑1、3压，黑5夹，也是同样的反击意图。

以后，白或在a位跳，或在b位逼，因有白△，黑棋没趣。

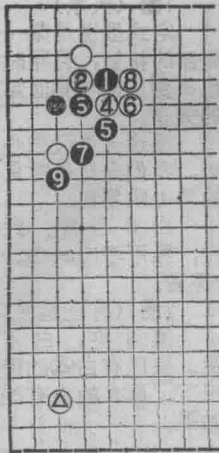
4图 (冲断)

黑1时，白2、4如果冲断，至白9是定型。

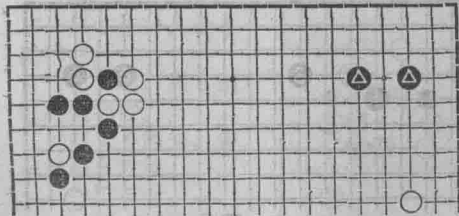
此型走定后，白△的价值就有所下降。



3 图



4 图



5 图

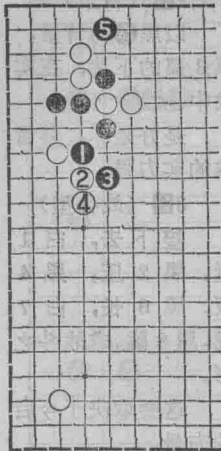
5图（上边）

而且，上边白的厚势与黑▲的厚势相抵消，对于白棋来说，不是令人满意的变化。选择定式，不能对周围的情况毫不关心。

6图（结果难料）

不过，黑1时，白可考虑在2位扳。这样就产生了黑3之后黑5点的手段，结果难料。

无论如何，还是应采用明了的下法。



6 图

7图（背景）

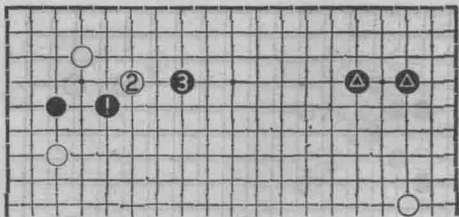
以黑△为背景，黑3逼的下法，在实战中也经常可见。

是好是坏，要看谁的实力强。

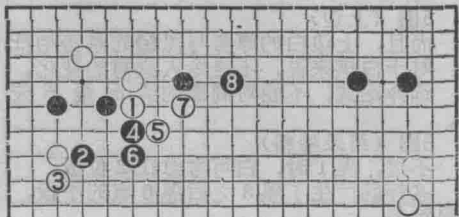
8图（战斗型）

接下去，白1挺，黑2压，黑4扳，黑6长，白7虎，黑8跳，成战斗之形。

这要取决于今后的力量。



7图



8图