

中学语文作家小传



雷州师专资料室印

HONG XUE YUWEN ZUOJIA XIAOZHUAN

录

中国古代作家

庄 周	(1)
屈 原	(3)
荀 卿	(5)
贾 谊	(6)
司马迁	(8)
褚少孙	(11)
王 充	(11)
陈 寿	(13)
范 曄	(14)
陶渊明	(16)
酈道元	(19)
王之涣	(20)
李 白	(21)
杜 甫	(23)
韩 愈	(25)
白居易	(27)
柳宗元	(29)
李 贺	(30)
杜 牧	(33)
范仲淹	(34)
苏 洵	(36)
欧阳修	(37)

司马光	(38)
王安石	(39)
沈 括	(41)
苏 轼	(42)
陆 游	(43)
辛弃疾	(45)
文天祥	(47)
施耐庵	(48)
罗贯中	(50)
吴承恩	(52)
马中锡	(53)
徐光启	(54)
蒲松龄	(56)
方 苞	(58)
吴敬梓	(60)
曹雪芹	(61)
龚自珍	(63)

中国现代、当代作家

鲁 迅	(65)
郭沫若	(69)
叶圣陶	(71)
茅 盾	(73)
曹靖华	(75)

朱自清	(77)
老舍	(79)
闻一多	(81)
夏衍	(83)
冰心	(85)
方志敏	(86)
巴金	(89)
臧克家	(91)
高士其	(93)
吴伯箫	(95)
赵树理	(96)
周立波	(98)
曹禺	(100)
姚雪垠	(102)
何其芳	(104)
孙犁	(105)
杨朔	(106)
梁斌	(108)
于敏	(110)
周而复	(111)
杨沫	(113)
刘白羽	(115)
柳青	(117)
碧野	(118)
黄钢	(120)
方纪	(121)
郭小川	(123)

秦牧	(124)
魏巍	(125)
杜鹏程	(127)
峻青	(129)
李季	(130)
罗广斌	(132)
贺敬之	(133)
李瑛	(135)
王愿坚	(136)
谢璞	(137)
徐迟	(138)

外国作家

塞万提斯	(140)
莎士比亚	(141)
海涅	(143)
巴尔扎克	(144)
果戈理	(146)
莫泊桑	(147)
马克·吐温	(149)
都德	(150)
契诃夫	(152)
高尔基	(153)
法捷耶夫	(155)
奥斯特洛夫斯基	(157)
伏契克	(159)
小林多喜二	(160)

中国古代作家

庄 周

在春秋战国时代的诸子百家中，和儒墨两家并称的还有一派叫道家。道家学派的主要思想家是老子、庄子，并称老庄。

庄子（约公元前三六九——前二八六），名周，战国时蒙（在今河南商丘县）人。据《史记》记载，他曾为蒙的漆园吏，是个下层的小官，生活比较贫苦，以至不得不向人借贷粟米度日。

庄子的著作名叫《庄子》。据《汉书·艺文志》记载，共有五十二篇，现存三十二篇。前人把它们分为内篇、外篇、杂篇三类。一般认为：内篇七篇是庄子所作，其余大致是他的门人或后学所作。课本中选的《庖丁解牛》是从内篇《养生主》节选出来的。

庄子的哲学思想是属于主观唯心主义的。

庄子和老子都认为有“道”。老子认为“道”“为天下母”。而“道”就是“无”。所以他说：“天下万物生于有，有生于无”，“无名，天地之始。”所以老子的“道”是客观存在的“虚无”，属于客观唯心主义思想体系。而庄子讲的“道”是“莫知其始，莫知其终”的。接着又说：

“天地与我并生，万物与我为—”。这就是，“道”就是“我”，实质是人的观念，而天地万物既然与人的观念合一，于是天地万物实质是观念的产物。所以庄子的思想是属于主观唯心主义体系的。既然他否认客观世界的实在性，也就不承认有是非的标准，所以他说：“彼亦一是非，此亦一是非”。既然无所谓是非标准，无所谓客观真理，那么，追求真理，不但毫无意义，只有弄垮自己。《养生主》说的“吾生也有涯，而知也无涯，以有涯随无涯，殆已。”那么，怎么办呢？《养生主》说要“以神遇”，“不以目见”，《人间世》说要“自事其心”，即纯粹的心灵活动。心灵活动又怎么活动法呢？《养生主》说：“缘督以为经”即“顺乎中道作为常法”，换句通俗的说法就是“钻着空子取巧作为常法”，就“可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年”。这种哲学思想，人生态度，自然是错误的。

《养生主》提出观点之后，接着用庖丁解牛的故事来打比方说明观点。他认为，处在复杂的社会里，要保全自己，就得象庖丁剖解一头牛一样，找空隙下刀，避开一切矛盾，就能象保护刀刃一样，保护自己不受伤害。这是十分消极滑头的处世哲学。

课本节选的庖丁解牛，独立出来作寓言故事看，也可以赋予这样的意义：一切客观事物都有它内在规律，通过长期实践把握了客观规律办事，就不致于碰钉。但这点并非庄子的原意。节选这段故事，为了保持故事完整性，不得不把“惠文君曰：‘善哉！吾闻庖丁言，得养生焉’”这几句也选下来。这样一来，教者就得把庄子原意点出，作出批判了。

庄子的文章，讲的是哲学，但很少抽象的说教，而是运

用巧妙的构思，丰富的想象，大胆的夸张，奇妙的比喻，幽默的语言来表达自己的思想，具有很大的艺术感染力，对后世作家产生了相当大的影响。

屈 原

屈原是我国最早出现的伟大的爱国主义诗人。他名平，字原。战国时期楚国人。

屈原与楚同姓，出身于没落贵族。关于他的生卒年份，目前还众说纷纭。郭沫若的推断是：生于楚宣王三十年正月初七日，死于顷襄王二十一年五月初五日（公元前三四〇——二七八）。

屈原在少年时代，受过很好的文化教养，有丰富的政治知识、历史知识、文化修养。他的思想，基本上是儒家的，但也杂有法家、道家的成分。在政治上，他同情人民的苦难，主张修明法度，任用贤才，坚决反对骄淫、腐化、贪婪、卖国的贵族官僚集团。青年时代，曾得到楚怀王的信任，作过仅次于宰相的左徒，曾经为怀王起草过法令，经常参与国家大事和重要的外交活动。

屈原生活的时代，正处在诸侯国之间互相兼并，战争频繁，形势趋于统一的前夕。在战国七雄中，以秦、楚、齐为最强。屈原一贯主张联齐抗秦，却遭到上官大夫靳尚、楚怀王宠姬郑袖、令尹子兰等为代表的腐朽卖国的贵族集团的疯狂反对和迫害。昏庸的楚怀王在这个反动集团的包围下，先是疏远继而放逐了屈原。

屈原第一次被放逐是从郢都到了汉北，他有名的诗篇《离骚》，大约就是这时写成的。

怀王疏远、放逐了屈原，又听信秦国张仪的摆布同齐国绝交之后，受到了一连串的挫折。等到怀王觉察受骗，再去攻打秦国时，却遭到严重挫败，这时怀王才又起用屈原，命他出使齐国，归国后任三闾大夫。怀王二十四年，在张仪和靳尚、郑袖等的播弄下，楚又背齐和秦。这时，屈原再度被迫害，被流放到了鄂渚（今湖北省武昌西面），一住九年。到了怀王入秦被拘，顷襄王即位，进一步把屈原由鄂渚放逐到溁浦（今湖南西部溁水沿岸一带）。郢都沦陷后，屈原眼看到国破家亡，看到人民流离失所，这使他多年的忧愤达到了顶点，乃投汨罗江自杀，对楚国腐朽的统治集团和秦国作了宁死不屈的抗议。

屈原的作品，《汉书艺文志》说有二十五篇。其中最杰出的代表作是《离骚》，这是一篇空前的长篇抒情诗。全篇有三百七十多句，二千四百多字。《国殇》是《九歌》中的一章，《九歌》可能原来都是楚地民间祭神的乐歌，经屈原加工润色而成。《国殇》刻画了一场惊心动魄、无比壮烈的战斗，热情歌颂了为国捐躯的勇士们的英雄气概和牺牲精神。

屈原的作品，创造性的形式和人民性的内容实现了高度的结合。他具有丰富的想象力，善于吸收民间文学艺术的营养，运用新的形式和优美的语言，溶化神话，塑造形象，寄寓理想，显示爱憎，使作品富有积极的浪漫主义精神和深刻的现实意义，对后代文学影响极大。

屈原在人民中的影响也是很深远的，每年端午节我国各地热烈举行龙舟竞渡，据说就是为了纪念他。

荀 卿

荀卿（约前三一三——二三八），名况（汉代人因避汉宣帝刘询讳，改称为孙卿。“卿”是敬称），赵国人，战国末期的大思想家、教育家、文学家。他的生卒年月现尚无法确定，自公元前二八六年（齐灭宋年）至公元前二三八年（楚春申君死）是荀卿从事政治、学术活动时期，则是事实。

根据《史记·孟轲荀卿列传》记载，说荀卿年五十（应劭《风俗通》认为年十五）始来游学于齐。当时齐宣王招聘优礼各国的贤士学者如邹衍、田骈、慎到、淳于髡等很多人居于稷下（今山东临淄附近）著书讲学，号称列大夫，学士多达“数百千人”。齐湣王时，稷下学士更多至数万人。荀卿参加到这个学术集团里，和各家各派的思想学说发生直接接触，扩大了学习的领域，丰富了自己的学识。后来他到燕国去了一次，正值燕王哙要把王位让给子之，燕王不听信荀卿的劝谏，荀卿又回到齐国。

齐湣王晚年，好大喜功，东征西战，兵革不息，百姓痛苦不堪，湣王不听荀卿等人的规谏，于是稷下学者纷纷散去，荀卿就由齐入楚。过了几年，齐湣王死，襄王立，重修列大夫之政，荀卿又由楚返齐。这时田骈、慎到等人或已离去，或已老死，在列大夫间荀卿最为年高德劭，在十四年之间，三次为列大夫的祭酒（官号、即首席大夫）。襄王死后，荀卿由齐入秦，又由秦回到他的祖国——赵国，适值秦兵围赵邯郸，魏信陵君夺晋鄙军救赵，解邯郸之围。荀卿曾

和孙臆在赵孝成王前辩论兵阵之事，荀卿后又由赵返齐。齐王建听信谗言，不尊重荀卿，荀卿乃离齐入楚，楚相春申君黄歇请他为兰陵令。李斯、韩非都在这个时期来从荀卿求学。此后荀卿还曾一度回赵为上卿，而终于又往楚国，仍为兰陵令，一直到春申君死才失官家居，著书数万言，死后葬兰陵。

荀卿的时代是社会变革非常急剧的时代，是中国历史上第一次“百花齐放，百家争鸣”的时代。他以饱学之身，周游列国，广泛与各国上层统治集团和各阶层人士接触，见闻和经验异常丰富。他综合了春秋、战国时期诸子百家思想学术的精英，批判地接受并创造性地发展了儒家正统哲学思想与理论，他对道家、墨家、名家、法家以及在他之前的儒家各主要流派的著作都有深湛的研究，对各家的思想学说进行了深刻的分析批判，在许多基本问题上都有其独特的超越前人的见解（详见《非十二子》）。

荀卿认为自然界按照自然规律在运行变化，并无鬼神、命运、妖怪操纵着天地万物；吉凶祸福在人不在天。他的《天论》正确地说明了人与自然的关系，是诸子书中唯物论思想最显著的一篇重要著作。

贾 谊

贾谊（公元前二〇一——公元前一六九），西汉初年杰出的政论家、辞赋家。河南洛阳人。因他曾被贬谪为长沙王的太傅，所以又被称为贾长沙、贾太傅，也称贾生。

贾谊十八岁时，对诸子百家的著作就相当精通，并以能诵读《诗》、《书》和善于写文章在郡里出了名。当时的河南守吴公很欣赏他的才能，曾亲自召见他，对他甚为器重。后来吴公因政绩卓著，被调到中央政府任廷尉之职，吴乃向汉文帝力荐贾谊。文帝随即召见贾谊，任为博士。这时贾谊才二十余岁，在中央政府的高级官员中他是最年轻的一个。文帝每次提出一些重大的政治设施问题让大臣们议论，那些大臣往往谈不出什么来，贾谊却全都作出回答，文帝很高兴，在一年里就越级提升他为太中大夫，还准备任他为公卿。

这时，西汉政权才建立二十余年，各项制度、法令还不很完备，贾谊受文帝委托，分别进行修订、制定。

西汉初年为了加强对边境地区的统治并期望收到以地方力量拱卫中央政权的效果，乃分封同姓王；贾谊从巩固中央集权、保证国家统一安定、以全力反击匈奴侵扰边疆的主张出发，力主削弱各王国的权力，削减各王国的封地。贾谊修订的制度和提出的主张，遭到那些皇族和守旧势力如周勃、灌婴、冯敬等人的反对和毁谤，他们说什么“洛阳之人（指贾谊）年少初学，专欲擅权，纷乱诸事”。文帝为了保持中央政权内部的安定，对守旧势力作了让步，从此即疏远了贾谊，不采纳贾谊关于削减王国土地、削弱王国权力的主张。后来到景帝时终于爆发了以吴王刘濞为首的七国国王联兵反叛中央的严重事件。

贾谊在被文帝疏远之后，不久即被派为长沙王太傅。他的政治主张和个人遭遇都受到了不小打击，心情相当忧郁。及渡湘水，写下了著名的《吊屈原赋》。

后四年，贾谊又被召入京，被派为文帝宠爱的少子梁怀

王的太傅。后数年，怀王坠马死，贾谊因感到“为傅无状”，屡受挫折，不久亦郁郁而死，死时才三十三岁。

贾谊在政治上曾建议削弱地方势力，巩固中央集权，以全力击溃匈奴，力主重农，充裕民食，具有“民为邦本”的思想。所作政论，分析形势，陈述利害，内容充实，说理透彻。《过秦论》是他的代表作。这篇文章气势磅礴，力量雄浑，文中适当进行渲染、夸张，绘声绘色，具有极大的艺术感染力量。鲁迅先生推许《过秦论》、《治安策》“皆为西汉鸿文，沾溉后人，其泽甚远”。

司 马 迁

司马迁（公元前一四五——？），我国西汉时代伟大的史学家、文学家。字子长，夏阳龙门（今陕西韩城）人。父亲司马谈，武帝时作太史令，学识渊博，曾为文“论六家要旨”，批评过儒、墨、名、法、阴阳诸家学说。这种批判精神，对司马迁有一定启发。司马谈任太史时，移家长安，十岁的司马迁结束了他乡间“耕牧河山之阳”的生活，随父亲到了长安。他学习了古文（籀文），又向当时经学大师董仲舒学习公羊派《春秋》，向孔安国学习古文《尚书》，这对年轻的司马迁有很深的影响。

司马迁曾经有过两次漫游生活。第一次是二十岁，“南游江淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅湘，北涉汶泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹峰，厄困鄱薛彭城，过梁楚以归。”（《太史公自序》）。即到过湖南、江西、浙

江、江苏、山东、河南等地。回来后作了郎中官。第二次游历是三十五岁，他奉使“西征巴蜀，南略邛、笮、昆明”，即到过四川、云南一带。以后又侍从武帝巡狩、封禅，游历了更多的地方。这些实践活动，丰富了他的历史知识和生活经验，扩大了胸襟和视野。更重要的是，他有机会接触到广大的人民，体会了人民群众的思想感情，这对他后来写《史记》有极大的意义。

司马谈死后三年（前一〇八年），他按父亲遗嘱继承父亲编写史书的工作，作了太史令。他以极大的热情来对待自己的职务，“绝宾客之知，亡室家之业，日夜思竭其不肖之才，一心营职以求亲媚于主上”，并开始在“金匱石室”（国家藏书馆）阅读整理资料。经过四、五年，他主持了改秦历为夏历的工作后，即开始写《史记》，时年四十二岁。

天汉二年（前九九年），李陵抗击匈奴，弹尽粮绝，寡不敌众，兵败投降。武帝问及司马迁对此事的看法，他把李陵所处的客观条件直说了，触怒了汉武帝，被认为替李陵投降辩护，由是得罪下狱，最后受腐刑。司马迁认为这是人生莫大的冤屈和奇耻大辱，在狱期间饱尝了世态险恶的滋味，他痛恨到了极点。出狱后想起这些事，仍然“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往，每念斯耻，汗未尝不发背沾衣”。他曾想到自杀，但又想到著述历史的使命还没有完成，于是决心“隐忍苟活”以完成《史记》的写作。此后，他的事迹便不可考，他的一生大概与汉武帝相始终。

《史记》大约编成于征和二年（前九一年）。它是一部伟大的历史著作，也是伟大的文学著作。它开创以传记形式记

述了从黄帝到汉武帝约三千年的历史。当时称《太史公书》，三国以后名为《史记》。全书包括十二本纪、十表、八书、三十世家，七十列传，凡一百三十篇，五十二万六千多字，是我国古代历史的伟大总结。

司马迁不但是伟大的历史学家、文学家，而且是伟大的思想家。他用超乎同时代的人的眼光来观察历史现象，对人物和史实力求得到正确的评价和反映。他利用游历和奉使的机会，亲自对史迹进行考察和对史实进行调查研究。他参观过孔子故居，求访过魏都大梁侯生守望的夷门，看过蒙恬修筑的长城，又考察过大禹治水的遗迹，到过陈涉起义的大泽乡，在汨罗江凭吊过屈原，还看过韩信母亲的坟场，并和秦始皇太医夏无且的朋友、樊哙的孙子谈过话等等，力求去讹传真，把史实一一订正。在尊重历史真实的基础上来表明自己的褒贬态度。因此，《史记》又是一部人民性、战斗性很强的巨著。

《史记》展示了广阔的生活画面：揭露和讽刺了封建统治阶级——特别是汉代最高统治者的丑恶面目；记载了一大批为正史所不屑记载的下层人物，歌颂了他们身上的优良品质；描述了被压迫人民的反抗斗争，肯定了陈胜等农民起义领袖的历史功绩；歌颂了历史上一系列爱国英雄和突出的人物。司马迁善于抓住主要的事件与细节描写有机结合起来，或让人物在紧张的矛盾斗争中表现各自的性格。善于运用符合人物身份的口语，使人物形象生动、鲜明。司马迁笔下的人物，无论是刘邦、项羽，或是陈胜、吴广，无不栩栩如生。在叙事和记言中还大量使用民谣、谚语、俗语或生活中的警策性的语言，使内容丰富多采，耐人寻味。鲁迅先生把

它誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，这是非常恰当的。

《史记》对后世文学影响十分深远。它在我国散文发展史上起着承先启后的作用；小说方面，从唐宋传奇至清代的《聊斋志异》，无不从中吸取了丰富的营养；戏曲方面，不少的内容都是取材于《史记》的。

司马迁还写有赋八篇，文集一卷，但多亡佚。今存《悲士不遇赋》及《报任安书》。

褚 少 孙

褚少孙（生卒年不详），西汉史学家。颍川（今河南禹县）人。汉元帝、成帝时的经学博士，一说是宣帝时经学博士。住在沛县（今江苏沛县）。曾补充过司马迁《史记》，如补写了《武帝纪》、《三王世家》、《日者列传》等，西门豹治邺的故事就是褚少孙补写在《史记·滑稽列传》之后的。题名《西门豹治邺》是近人编书时加上去的。

王 充

王充（公元二七——约九七年），字仲任，会稽上虞（今浙江上虞县）人，东汉初期杰出的唯物主义思想家，著有《论衡》。

他年轻时死了父亲，家里很穷，没钱买书。游洛阳时，常到书店看书，记忆力很好，博闻强记，掌握了相当丰富的

知识。他自述道：“贫无一亩庇身，志佚于王公，贱无斗石之秩，意若食万钟。得官不欣，失位不恨。处逸乐而欲不放，居贫苦而志不倦。淫读古文，甘闻异言。世书俗说，多所不安，幽处独居，考论虚实。”（《论衡·自纪篇》）的确，他官运不亨通，只做过郡功曹。这是个小官，在州郡里管记录功劳的事，做不久就回家去了。《后汉书》卷四十九说他回家后“乃闭门潜思，绝庆吊之礼，户牖墙壁各置刀笔。著《论衡》八十五篇，二十余万言，释物类同异，正时俗嫌疑。”

据《抢朴子》记载，东汉末年，著名作家蔡邕有一套《论衡》，躲着来读。有人趁他不在家，搜寻他的床席，找到这本书，拿了几卷去。蔡邕知道后，慌忙叮嘱他说：“只有我和你共同享受它，不要张扬出去啊。”又据《袁山松书》载，东汉末年王朗到会稽任太守任满返回京城时，人们发觉王朗变得有才干多了，便判断他不是遇上奇人，便是得到奇书。问他，果然说是得到一本《论衡》，从中得到教益。从这两事，可见《论衡》多么被重视了。

《论衡》之所以视同宝书，正是因为它“释物类同异，正时俗嫌疑”。就拿《论衡·订鬼篇》来说吧。汉代自从西汉董仲舒提倡天人感应之说以来，阴阳五行、灾异迷信种种理论大为风行，西汉末年讖纬的书陆续出现了，讖纬的全称叫做讖录图纬。这种书讲的是，凭一些自然现象，梦境、民谣、隐语等等预卜吉凶。王莽要夺取刘汉的政权，就制造天降符命（即所谓图纬），说他是真命天子，为夺权制造舆论。一般士大夫醉心利禄，更为之推波助澜。于是鬼神命运之说，风靡一时，成为一种社会意识形态。王充认为这是“浮妄

虚伪，没（当掩盖解）夺正理”的时俗，愤而写了《订鬼篇》，跟谶纬之书，鬼神之说作斗争，以“正时俗之嫌疑”。

《论衡》一书的核心是“求实去妄”。比如在《艺增篇》里说：“称美过其善，进恶没（引伸为超过）其罪”、“闻一增以为十，见百益以为千”这种时俗是要不得的，他主张“订其真伪，辩其虚实”，不夸大，不虚饰，说“实诚在胸臆，文墨著竹帛，外内表里，自相副称，意奋而笔纵，故文见而实露也”。（《超奇篇》）这些见解，也是针对时弊的。

王充这种思想见解，当然不为封建统治者所欢迎，无怪乎清高宗（乾隆）谈王充《论衡》，斥之为“离经叛道，好奇立异之人”了。

陈 寿

陈寿（二三三——二九七）西晋史学家，字承祚，巴西安汉（现四川南充市北）人。少好学，三国时代曾在蜀汉作过官，为观阁令史，因不愿屈事宦官黄皓，几次遭到谴黜。蜀灭亡后入晋，司空张华赏识他的才学，举荐孝廉，任著作佐郎，后升著作郎（史官），最后官至治书侍御史（监察官）。晋灭吴后，他在原已出现的一些魏史、吴史的基础上，再加上私人搜集有关蜀汉的史料（蜀汉不设史官，无专集材料可依）撰成《三国志》。他叙事生动，文章雅洁，剪裁得当，受时人赞许。后人更加推崇，认为三国史书唯陈寿的《三国志》写得最好，史料价值较高。与《史记》、《汉书》、

《后汉书》同列，并合称为四史。清乾隆所钦定的正史——《二十四史》、《三国志》正式列内。

《三国志》凡六十五卷，包括《魏书》三十卷，《蜀书》十五卷，《吴书》二十卷。主要记载魏蜀吴鼎立时期（二二〇——二八〇）的历史。曹操、刘备、孙权等历史人物都有专门记载。南朝宋代人裴松之给该书作了详细的注释，实际补充了很多史料。《诸葛亮传》、《华佗传》等是脍炙人口的名篇。

《三国志》是史学名著，但对文学创作影响很大。《三国演义》、《三国志平话》多取材于此。它的缺点是内容过于简略，这跟当时可资利用的参考史料不多有关。

陈寿另撰《古国志》、《益都耆旧传》，编有《蜀相诸葛亮集》，但没有留存。《晋书》有陈寿传。

范 晔

范晔（三九八——四四五），字蔚宗，其先世是顺阳（今河南淅川）人。

范晔生活于东晋末年至南朝刘宋初年这一段时期。他的祖父范宁曾任东晋的豫章太守，长于经学。父范泰，曾为宋侍中，著有文集。范晔出继从伯范弘之。范弘之也以儒术知名，做过太学博士。范晔出身于这样一个地主儒学世家，受儒家正统思想的影响是很深的。

范晔年少时即好学，青年时代广泛地阅读了经史百家的著作，善于写文章，也长于隶书，通晓音律。十七岁时，即