

千字文

故事·配图

「南朝梁」周兴嗣 编
胡真 注评



千字文

● 故事 ● 配图

〔南朝梁〕周兴嗣编 胡真注评

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

千字文 / (南朝梁) 周兴嗣编, 胡真注评. —上海: 上海古籍出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5325-6176-6

I. ①千… II. ①周…②胡… III. ①汉语—古代—启蒙读物
IV. ①H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第245881号

责任编辑 方晓燕 张家珍
装帧设计 何 旻 盛 美
版面设计 周爱明
技术编辑 王建中
插图绘画 诚美堂图文工作室

千字文

[南朝梁] 周兴嗣 编

胡真注评

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)
(1) 网址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji@guji.com.cn
(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所
制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开本 889×1194 1/20
印张 8.8 字数 160,000
印数 1-5,300
版次 2011年12月第1版
2011年12月第1次印刷
ISBN 978-7-5325-6176-6/I·2426
定价 19.00元

前言

《千字文》是中国古代最有名的启蒙读物之一。相传，梁武帝萧衍从著名书法家王羲之的碑帖中选取了一千个不重复的常用字来教儿子们认字。后来觉得这些字每字一个纸片，不仅用起来很不方便，而且也不容易记住，于是命令大臣周兴嗣把它们编成好记的歌谣。周兴嗣很有文才，不过这个任务也不轻松：一千个不重复的汉字既要编成有韵脚的歌谣，又要有一定的教育意义，还不能重复使用。传说周兴嗣还是很神的，花了一晚上的时间，就编成了我们今天看到的《千字文》，不过付出的代价也不小，头发都变白了。

故事到底是不是真事，今天已无从考察，但隋唐以来，《千字文》大为流行，背诵《千字文》被视为识字教育的基本功却是事实，因为它不是简单的单字堆积，而是条理分明、通顺可诵、咏物咏事的韵文，其内容又涉及自然、社会、历史、教育、伦理等多方面的知识。所选千字，大都是常用字，生僻字不多，便于识读。如果熟读、背诵，不仅认识了一千个字，还了解了许多必备的常识、典故。

此外，由于《千字文》正好一千个字，又不重复，这个特点使之又有了一些其他的实用价值。首先是得到了书法家的青睐。它本身就是从王羲之写过的汉字中提取出来的，后来王羲之的后人书法家智永用楷书和草书抄写了许多本《千字文》广为散布，以后的许多书法家也争相效仿。从习书者的角度来看，能得到一卷名家所书《千字文》临摹，可以学到一千个不同汉字的结构、运笔，这一点是其他内容的字帖无法比拟的。其次是《千字文》有一千个不同的字可以用于大容量编号，这是“一二三四”、“甲乙丙丁”、“子丑寅卯”无法完成的。旧时的巨著如《道藏》、《文渊阁书目》等都用《千字文》编卷目。到近代，陈垣先生任北京图书馆馆长的时候还用《千字文》作序号编了敦煌遗书的目录《敦煌石室经卷总目》。陈先生还有一个有趣的生活习惯，每天散步一千步：一边走一边背《千字文》，一个字一步，所以正好走一千步。

对于今天的孩子来说，对《千字文》的价值和功用要给以一个客观公正的评价。《千字文》是一千多年前的产物，随着历史的发展，尤其是近一二百年的变化，中国人的语言文字、社会生活和价值理念都发生了很大的变化，一些内容在那个年代是“常识”，到了今天不免有点生僻。《千

字文》对古人写的文言文和诗词很有帮助，熟读、背诵可以提供不少音律上的感觉，也能由此掌握一些基本的遣词造句手法，但对于现代文写作的意义就小一些了。同时，《千字文》的产生本来就是一个“拼图游戏”的过程，本身也有一些句子是为了字数、韵脚而硬凑的。这些都是《千字文》的局限，今天我们完全不必认为让孩子读背这一千个字就会让他们对国学、对传统文化有了什么理解和感悟，把《千字文》看成是什么灵丹妙药。而另一方面我们也看到，文中的很多内容并不受时代的限制，尤其是一些关于道德、伦理、为人处事的训诫内容，至今还是有益的、正面的。同时，文中的四字韵语有着很强的浓缩、概括的作用，其背后的更多内容在童年未必能全部接受，但很可能成为年龄稍长之后扩展学习的一个导航——“起翦颇牧”或许就是研读军事故事的开始，“罔谈彼短”可能是日后处世的座右铭。这些又都是《千字文》的好处。因此，在孩子能够很快接受一些文字的年龄，用合适的方式把《千字文》传授给他们，还是一个不错的、历经长期考验的好选择。

在古代，《千字文》是幼儿读物，凡读书人信口就可以给孩子讲解，因此过去少为之注解的，即便有注也比较随意。然而在今天，一般的家长、教师要做到随口讲解恐怕是有难度的，所以我们必须要做一些工作来保证孩子们能更顺畅地接受其内容。

第一，是文字上的疏通。古今汉语表达有差别的字词必须用最简单的方式加以对照，只是为避免繁琐，我们对一些深层的、属于训诂范畴的问题尽量加以回避，能够顺畅阅读原文即可。

第二，是介绍典故。文中有些话是对于典故的提炼，我们用简单的话把相应的典故加以还原，但并不把有关故事的原始本末加以详细叙述。这既是由于字数上的限制，也因启蒙读物本身只具有初步引导的作用，所以给孩子留一个以后自主阅读、自主探索的空间。

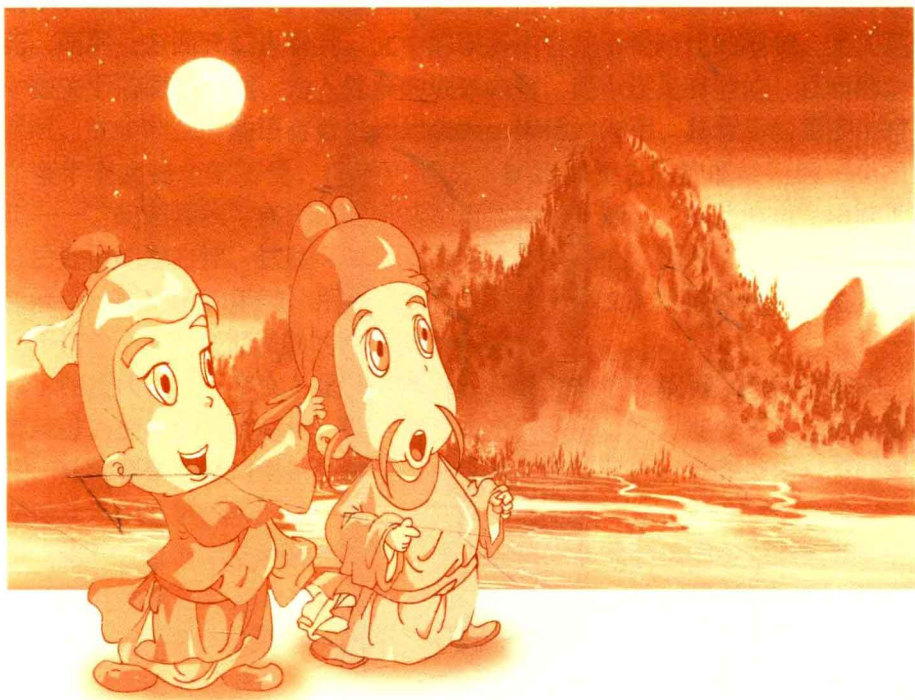
第三，是扩展故事。文中一些语句比较概念化而又蕴含一定哲理，如果有合适的故事、常识能够发明其理又能增强趣味性的，附在相关段落之后。

第四，是插图。童年时期的阅读，从生理和心理上说都很难如成人一样长时间集中注意力，所以我们选择图文间隔的方式，使得孩子能够在阅读过程中“劳逸结合”，提高阅读效率。

今天的孩子，通过这样的形式接触了《千字文》，多年以后，其中如有人在读书或生活中联想到其中的片言只语，或觉似曾相识，或觉若有所悟，或能按图索骥继续探索，或能左右逢源会心一笑，那么此书也就不负使命了。

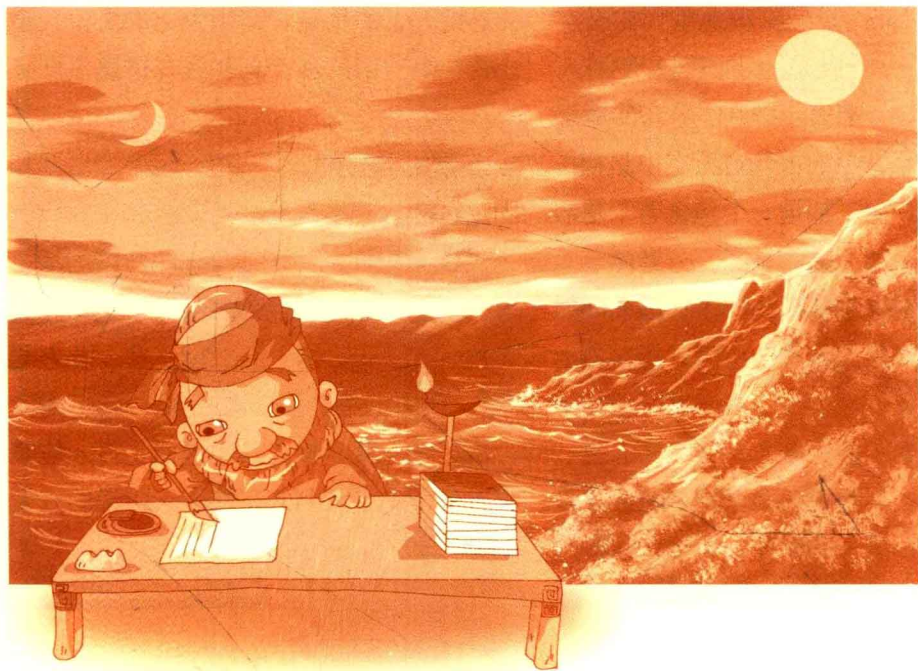
千字文

tiān dì xuán huáng yǔ zhōu hōng huāng
天地玄黄 宇宙洪荒



天是黑色的，地是黄色的。宇宙在很久很久以前广阔而荒凉。玄，就是黑色。洪，是大的意思，荒是说没有开发。这是千字文的开头，从天地宇宙之初说起。看起来是再简单平常不过的常识，实际上却并不简单，这里所说的天和地的颜色，就跟我们的生活经验不尽相同。很大、很玄的问题背后，一定有很多深刻的文化、哲学因素。至于小孩子读《千字文》，只要知道古代人这么说就是了，更深一层的思索是长大以后的事情。另外，过去的考场、监狱、帐册及大部头书籍等需要大量编号的地方常用《千字文》，“天”相当于第1，“地”相当于第2，以此类推，所以俗语中有“天字第一号”的说法。

rì yuè yíng zè
日月盈昃



太阳走到正午的时候在天空的正中，接着就要西斜了。月亮在月中是最圆的，接着就要慢慢缺损了。

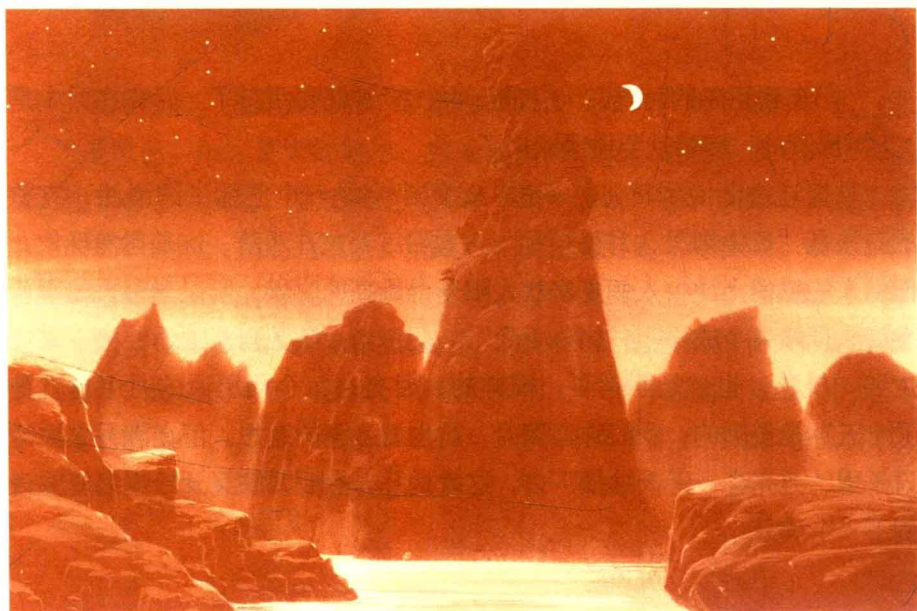
从天地进而说到日月。不过，这四个字是一个压缩了的说法，完整的应该是“日中则昃，月盈则亏”。太阳每天东升西落，这是自然现象，但从人的感情上说，人们更喜欢太阳升得最高的时候，所以形容人的事业发展到顶峰有个成语叫“如日中天”。而每当太阳正当头之后，接下来肯定要“昃”，也就是西斜了。同样的，月亮在每个阴历月的月中也就是“十五”是最圆的，我们称为满月，盈也就是满的意思。但在满月之后的日子里，月亮会一天天缺损下去，这就是亏。亏到月底又开始慢慢复原直到下一个满月。

chén xiù liè zhāng

辰宿列张

星 星一颗颗地排列在天空。辰是指天上的星星，宿指天上的星座，也就是为了识别方便被人们分成一组一组的星。列和张在这里是同义词，都表示排列、分布的意思。

中国古代对天空中星宿的划分主要是三垣和二十八宿，每个“垣”和“宿”都是一个包含若干星辰的固定区域。三垣是环绕着北极和比较靠近头顶天空的星区，分紫微、太微、天市三部分，各区都有东西两藩的星，围绕成墙垣的样子，因而叫做三垣。二十八宿是把沿天赤道的带状部分划分为二十八个星区，指东方七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕；北方七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁；西方七宿：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参；南方七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。其中包括了古人能够观测到的主要恒星。除此之外，天上最容易观测到的还有今天所说的五大行星——金星、木星、火星、土星和水星。



hán lái shǔ wǎng qiū shōu dōng cáng
寒来暑往 秋收冬藏



这句话里的寒、暑分别指的是冬天和夏天。就是说，一年四季相互交替，每年都有夏日的结束，冬天的来临。庄稼在春天播种，在夏日生长，在秋天收割，在冬天贮藏。这两句文字浅显，内容也是再普通不过的常识，在过去，凡识几个字的人无人不知，所以常被人信手拈来用作调侃的素材。南宋时候，偏安江南，国力孱弱，北方金兵年年在深秋粮足马肥的时候南下掳掠，天快热的时候才回去，江浙一带百姓只好秋后躲入山中，到夏天再出山回家。所以当时有人就写了这样的对联：“彼则寒来暑往，我乃秋收冬藏。”这也算是对当时政治境况的辛辣讽刺。

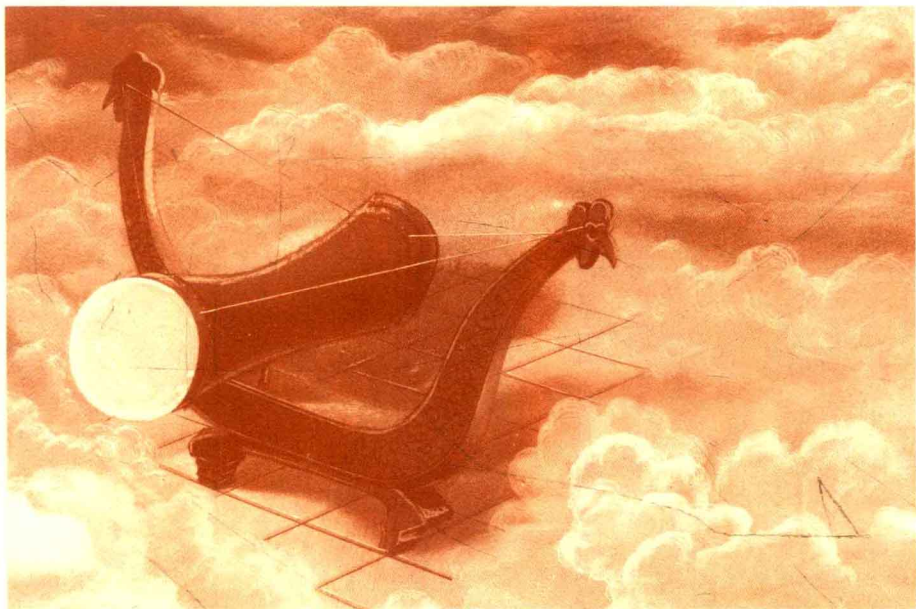
rùn yú chéng suì

闰余成岁

闰是一个历法问题。我们的祖先因为生产和生活的需要，把时间进行划分，于是有了年、月、日、时。年和日比较好办，其实就是地球公转、自转的周期。但光有年和日是是不够的，于是就有了月。但有月就有麻烦了：世界上有的地方的人根据地月关系，按照月亮从圆到缺的周期来确定月的长短，这是太阴历（月亮别称太阴）；也有的地方的人以年的长短为依据，然后把一年划分为若干个月，这是太阳历。而从天文上说，年、月、日之间并不是整倍数关系，中国人用太阴历为基础，十二个月凑不满一年（通常只有354天或者355天），所以，约每三年积累成一个月，加在一年里，要不然几年下来季节就颠倒了。这种历法上的补缺方式就称为“闰”。

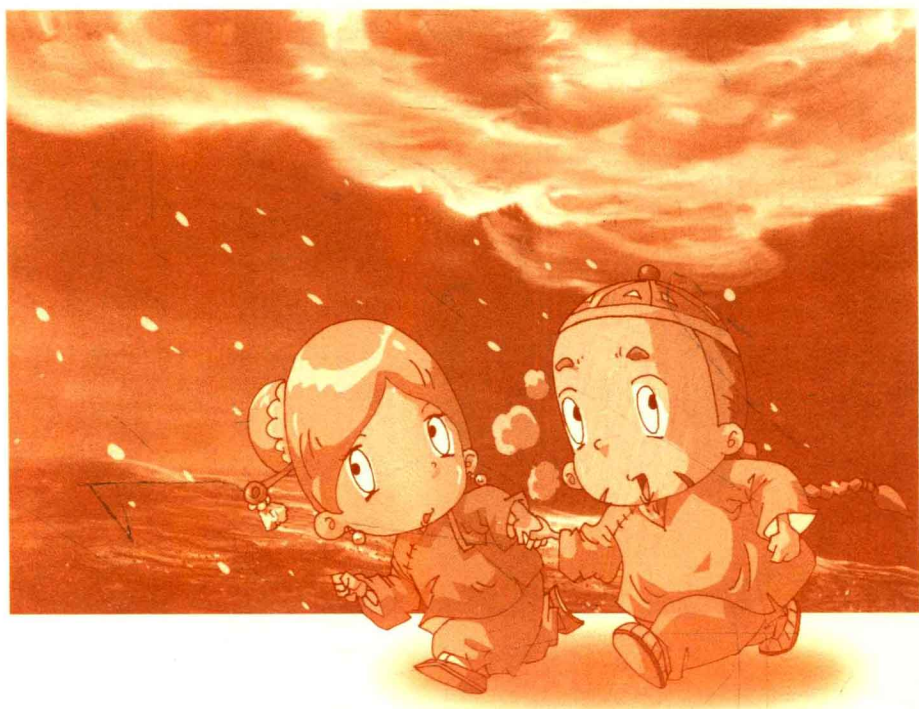


lǚ lǚ tiáo yáng
律吕调阳



古代校正乐律的器具是用竹或金属制成的十二个管子，直径相等，以管的长短来确定音的不同音高。从低音管算起，奇数位的六个管叫做“律”，偶数位的六个管叫做“吕”，合称“律吕”。古人把苇膜烧成灰，放到律管中，藏在密室内，某一节候到了，相应律管中的葭灰就会飞出来。所以，本是和音乐相关的律管就跟天时、历法及调理阴阳等理论有密切关系了。后来，律吕调阳几乎成了一则常用成语，要细细说清其中的来龙去脉是要有些学问的，要随使用用却也不难。于是，不少姓吕的人从中找到了起名字的灵感，明朝有个吕调阳，官做得很大，后来清朝又有个吕调阳，虽然名气稍小，但也有不少著作传世。汉字取人名的巧妙也由此可见一斑。

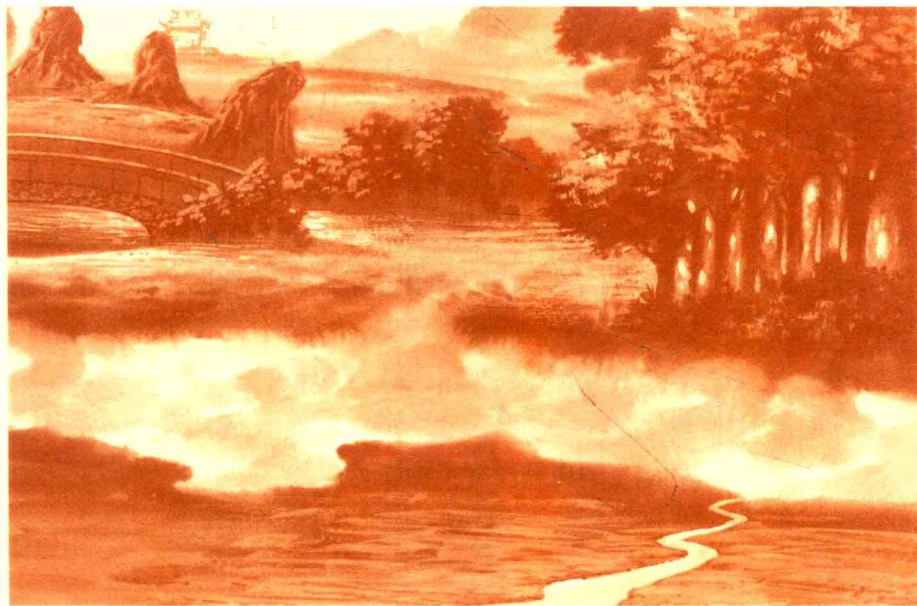
yún téng zhì yǔ lù jié wéi shuāng
云腾致雨 露结为霜



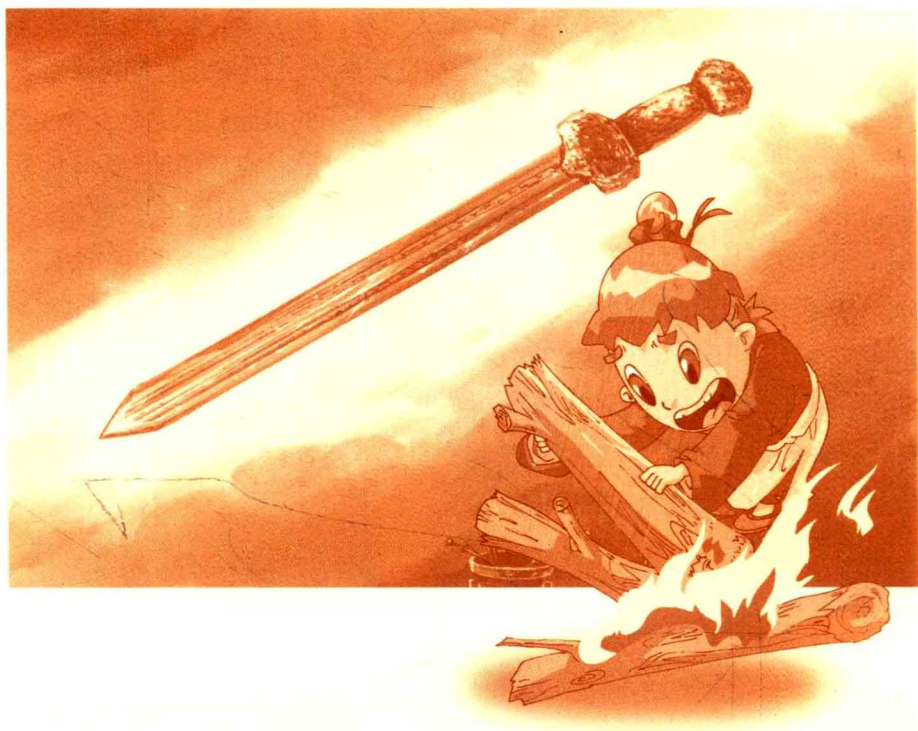
腾是升，致是导致，结是凝结。因为海拔越高气温就越低，所以云气在上升的过程中遇冷逐渐凝成雨滴；夜里的温度比白天的低，所以夜间水气遇冷凝结成霜。《诗经》中《蒹葭》篇里有“蒹葭苍苍，白露为霜”的句子，说的就是露和霜的转化。这两句讲的是一年四季之中，有云雨霜露来滋长万物。至于云、雨、霜、露之间的具体关系，古人没有足够的自然科学知识去加以解释，但这些常见的自然景物却频频进入诗文，给读者带来奇特的联想和美妙的感受。

jīn shēng lì shuǐ yù chū kūn gāng
金生丽水 玉出昆冈

上面讲到天时，这两句讲地利。地生万物，最宝贵的莫过于金玉。丽水，即云南丽江，又叫金沙江，盛产金砂，在宋元时期已淘金成风。昆冈，即昆仑山，以产玉著称。传说昆仑山的神仙们把昆仑玉种在苗圃中，尽心呵护一千年就能分泌出一滴玉膏。然而玉非常难种，常常眼看快成玉膏时却忽然毁了，数百年的心血瞬间化为乌有。过去人们常开玩笑用《千字文》中的句子做成歇后句，比如有人写酒的质量太差，淡而无味，便说“冷吞却似金生丽，热饮浑如周发殷。”对于熟悉《千字文》的人来说，“金生丽”就隐藏了一个“水”字，“周发殷”隐藏了一个“汤”字（“周发殷汤”句在下文）。汤就是热水，也就是说这酒冷着喝像水，热着喝像热水，实在淡而无味，只是骂得很含蓄，要是没读过《千字文》，根本不知道他在骂什么。



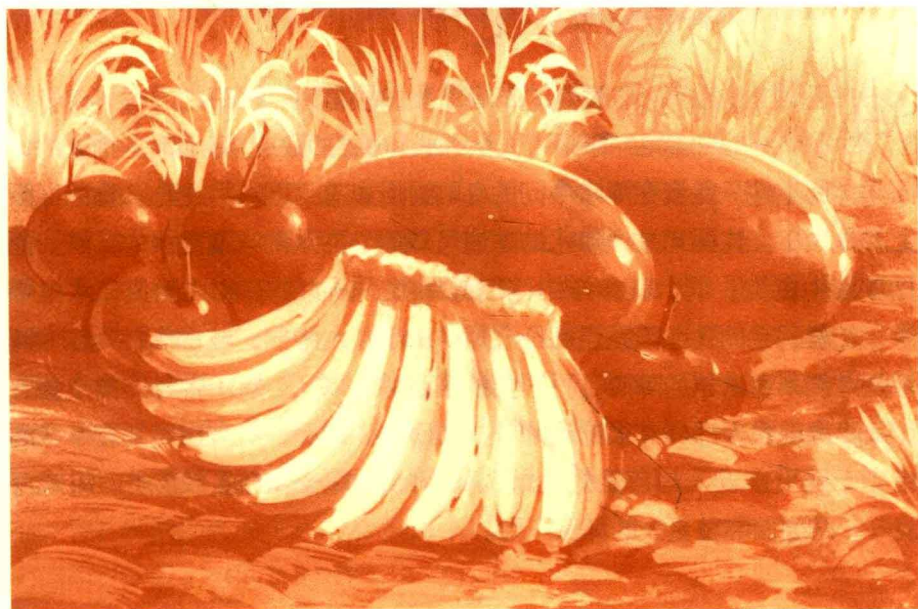
jiàn hào jù què zhū chēng yè guāng
剑号巨阙 珠称夜光



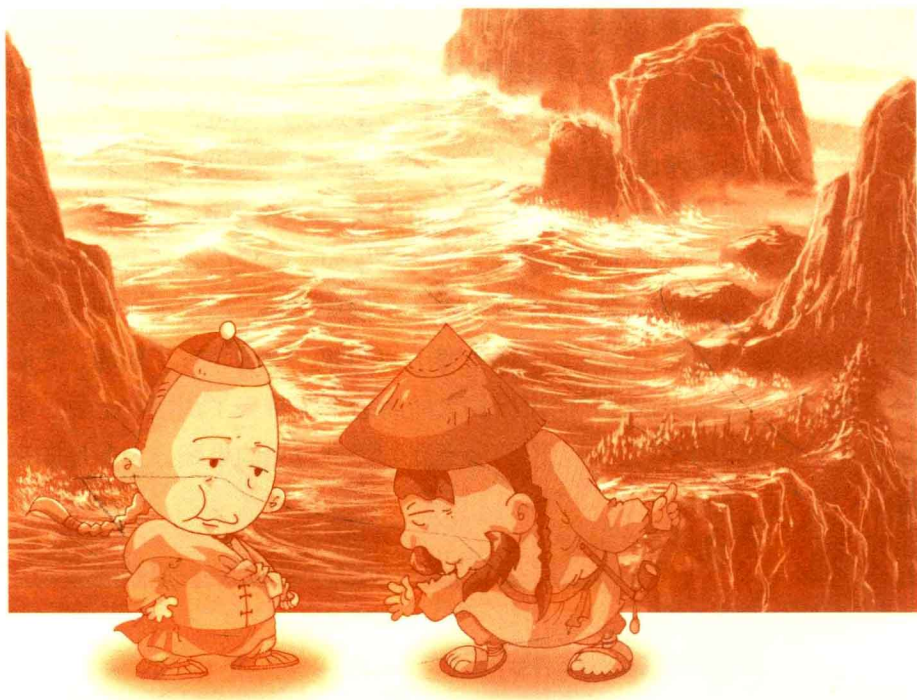
巨阙，是宝剑名。春秋时期，越王允常命令著名工匠欧冶子铸造五把宝剑，最锋利的是巨阙，其次分别是：纯钩、湛卢、胜邪、鱼肠，这些都是古代著名的宝剑名称，在诗文中，任何一个都能用来泛指宝剑。夜光是明珠的名字，和巨阙不同，它本来不是专门的宝珠的名称，只是一种形容，也可以叫夜明珠。古代的国王隋侯看到一条小蛇受了伤，就上前去救了它。后来，小蛇衔来一颗明珠送给隋侯作为报答，这颗明珠在夜里竟然像烛火一样把整个屋子都照亮了。所以，历代就把名贵的珠子叫做夜明珠。事实上，自然界的矿物能够自发冷光的本来就比较罕见，如电灯或火把一般能照亮整间屋子的更是没有实物证明，古今中外传说中都有神奇的高亮度夜明珠，或许是夸张，或许是人们现在还不了解的物质。

guǒ zhēn lǐ nài cài zhòng jiē jiāng
果珍李柰 菜重芥姜

李就是李子，而柰就是北方所谓的沙果一类，都是人们经常食用的水果。芥就是芥菜，它有很多种，我们今天熟悉的雪里蕻、大头菜和榨菜都是芥菜家族的成员。至于姜，严格说来应该算作调味品而不是菜，但《千字文》是要考虑押韵，并且用字不能重复，所以也就不必较真了。当然，这两句说的草木花果中重要的、常见的当然不仅仅李、柰、芥、姜四种，只是列举一二来代表其余的。但总的来说，古代的蔬菜水果远没有今天的丰富多彩，除了近现代大量引进的洋物种之外，历史上有两次比较集中的植物物种引进，一次是汉代张骞出使西域，中国才有了葡萄、芝麻等植物。另一次是明朝时，全世界的大航海给中国带来了辣椒、土豆、玉米等我们更熟悉的作物。可以说，今天我们经常食用的果蔬，大多是舶来品。



hǎi xián hé dàn lín qián yǔ xiáng
海咸河淡 鳞潜羽翔



海是大陆上各条河流最终的归宿。我们经常说“四海之内皆兄弟”，为什么叫四海呢？原来古人认为天地的四面八方海水都是相通的，而坚实的土地只是嵌在海水中间的岛屿，所以有“四海”之称，指的实际上就是天下。这两句是说海水的味道是咸的，河水的味道是淡的。鳞，泛指湖海中鱼类；羽，泛指空中飞翔的鸟类。说的是有鳞片的鱼在水里畅游，长着羽毛的鸟在天空自由地飞翔。由于技术限制，在古代，大江大河都是人们不可逾越的障碍，更不要说浩渺的大海了。对于各种飞禽走兽，也远不像现代人那样有很细致的分类和研究。然而，对大自然知之不多的祖先无疑更接近人与自然的和谐，如今的我们知道的远不止于“海咸河淡”，却要面临着更大的环保压力。