



# 論文寫作格式手冊

---

著 — 吳宜澄、盧佩綺



國家圖書館出版品預行編目資料

論文寫作格式手冊／吳宜澄、盧嫻綺； --  
再版. -- 台北縣： 桂冠，2004 [民 93]

面；公分. —

含索引

參考書目：面

ISBN 957-730-457-5 (平裝)

1. 論文寫作法

811.4

93004337

81105

## 論文寫作格式手冊

---

著者—— 吳宜澄、盧嫻綺

責任編輯—— 黃暉鵬

出版者—— 桂冠圖書股份有限公司

地址—— 台北縣 231 新店市 中正路 542-3 號 2F

電話—— 02-22193338      02-23631407

購書專線—— 02-22190778

傳真—— 02-22182859~60

郵政劃撥—— 0104579-2 桂冠圖書股份有限公司

印刷廠—— 海王印刷廠

裝訂廠—— 欣亞裝訂公司

初版一刷—— 2003 年 2 月

再版—— 2004 年 4 月

網址—— [www.laureate.com.tw](http://www.laureate.com.tw)

E-mail—— [laureate@laureate.com.tw](mailto:laureate@laureate.com.tw)

---

本書若有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回調換

ISBN 957-730-457-5

定價—— 新台幣 200 元

## 簡介及快速檢索

本手冊之前身為 2001 年 12 月出版之《視覺藝術碩博士論文寫作手冊》及 2002 年 5 月出版之《視覺藝術期刊格式手冊》。這段時間經過讀者之試用，提供了很多寶貴意見，因此作了一些修訂。其中內容增訂最多的是電子文獻及作品圖引用格式兩大部份。因有其他相關領域之讀者希望也能參考本手冊之格式，故依建議將書名中之「視覺藝術」刪除，又因本手冊主要涉及寫作格式，故增加「格式」二字。

論文種類眾多，有碩博士論文、期刊論文、研討會論文、專書論文、專案論文、大學生論文、研究報告……等，其格式大致分為前置、正文、後置三大部份。前置部份格式依論文類別有較大差異，正文與後置部份則較無差異。碩博士論文及期刊論文之前置部份較為複雜，因此本手冊第一章專為撰寫碩博士論文者參考使用，附錄 A 則專供撰寫期刊論文者參考使用，其餘部份則適合各種論文撰寫者參考使用。本手冊格式之細節部份，讀者可依個別需求，斟酌修改使用。

為快速使用本手冊，請查閱下列快速檢索、目次（頁 xi）、或索引（頁 301）：

- (1) 後置部份之「引用文獻」條列範例, 111-175, **3.3.1.**, **3.3.2.**
- (2) 內文引用基本原則, 16, **1.3.6.**, 47, **2.**
  - 內文引用方法（註的方式）, 14, **1.3.5.**, 47-48, **2.1.**
  - 內文引用方法（作者－年代的方式）, 17, **1.3.6.**, 47, **2.1.**
- (3) 碩博士論文版面格式, 1-2, **1.1.**, 5, **1.2.**, 27-46, **1.5.**
- (4) 期刊論文之版面格式, 189-190, **A.1.1.**, 192-205, **A.1.2.**
- (5) 標題標號、標題寫法, 8-11, **1.3.2.**, 11-13, **1.3.3.**
- (6) 特殊標點符號, 105, **3.2.**, 176-186, **4.**
- (7) 作品圖引用格式, 59-64, **2.6.**, 67-103, **2.7.**

## 原序於《視覺藝術碩博士論文寫作手冊》

過去，論文較講求思想、意識型態是否合乎規範，而較不重視格式規範；現在，研究者可擺脫意識型態的束縛，自由表達多元思想，但應重視格式規範。論文寫作規範的目的不在限制思想自由，而在確保自由思想的表達過程中，有一套規則可循，才不會形成混亂。論文寫作規範的精神是在幫助研究者，而不是在箝制研究者。格式規範對研究者而言，應為助力而非阻力，其目的在增進人類之福祉，出自人性，依歸人性。（吳宜澄、王渝欣，2001，頁91）

1990年第一次在美國發表論文，大會要求以APA格式撰寫，那是第一次嘗試到依照格式撰寫論文的滋味。當時直覺反應是感到繁瑣，並有些許反抗心理。把APA第三版翻閱了一下，總覺得寫論文為何要有那麼多規定，往往花了很多時間，卻依然產生許多錯誤及疏失。但因當時教育領域的論文，大多數要求以APA格式撰寫，也只好照著規定寫作，久而久之，也就習慣了。

美國其他領域之論文撰寫，也有格式要求（參：吳宜澄、王渝欣，2001，頁106-108）。在一般人文領域較具規模之三大格式（Chicago、APA、MLA）中，APA是限制最嚴格的格式，但近年來其使用對象卻有擴增之情形。美國不是標榜自由的國家嗎？為什麼要在論文寫作上限制自由？而規定越嚴格的格式卻越受廣泛使用？「是否因為這些限制所造成之暫時犧牲，反而換來整個學術界更多的便利？是否因為面對各式各樣不明確的格式選擇，作者反而感到困惑，進而尋求一個明確的指標？」（吳宜澄、王渝欣，2001，頁102）。格式規範不僅是論文表面的規定，實質上已牽涉到研究精神及研究方法。舉一個例子，一位研究者如果依照格式規範寫作，可以養成嚴謹的研究精神，立論有憑有據，文獻來源標示清楚，不會犯抄襲剽竊的毛病。

論文格式十分繁瑣，但只要訂定後，大部份的事都應該交給電腦處理，人腦只要負責關鍵性的思考。例如本手冊提供「附錄A：論文範例」之電

子檔，研究生使用後的反應是：比以前省時省力多了，而且避免了許多錯誤，根本不必花時間去詳讀手冊之規定，再依規定一步一步撰寫。再如引用文獻及相關文獻之條列及排版，是讓研究生最傷腦筋的，常常花了很多時間，卻依然產生許多錯誤及疏失。這項工作也應交給電腦處理，但筆者宥於個人能力，無法編寫電腦軟體，希望將來尋求電腦專家或廠商來編寫軟體。訂定格式的最重要目的之一，就是建立一條資訊高速公路：

當線上閱讀一篇論文時，若須回溯論文中引用的文獻，只要按一下滑鼠，就可以透過「超連結」連上該文獻。這不是夢想，目前已經在進行了，只是離理想目標還有一段距離。造成這段距離的重要因素之一，就是缺乏格式規範。資訊高速公路碰到的問題，不是資訊不夠多，而是資訊如何管理、如何連結的問題。未來最難解決的，也不在「硬體」的問題，而在「軟體」與「內容」的問題。電腦業者不斷地發展更快速、更大記憶體的電腦，嚐試以「硬體」來解決「軟體」的問題，確實也有些成效，但總是治標不治本的辦法。規範論文寫作是治本的方法之一，例如規範作者「儘量」在完整的文獻探討後，完成一篇「儘量」不重複既有文獻的論文，並提供適切之關鍵詞，便於將論文放在資訊高速公路資料庫中適切的位置，以供管理與連結。……以藝術品的標示為例，若有統一的格式，則過去需要很長時間才能完成的、甚至不可能完成的研究，在資訊高速公路上，只要很短的時間就能完成。例如「將西元 1400-1600 年所有高於 180 公分的立體作品依作者分類，以作品完成時間為次序，製成表格」、「將台灣 1895-1945 年的油畫作品依完成年代順序條列之」、「檢索歐美碩博士論文中同時引用郭熙及范寬作品者」。像這樣人腦只要下關鍵性指令就交由電腦去完成的理想，若無論文寫作的規範，是無法實現的；而建立學術研究資訊高速公路的理想，若無文獻格式的規範，也是無法實現的。(吳宜澄、王渝欣，2001，頁 87-88)

第一次教授有關研究法的課程，許多研究生在撰寫論文時碰到格式的問題來問我，統一的答案是：「國內目前尚無一本正式的格式手冊，你只要依指導教授的規定，全文一致就可以了」。記得在筆者任教之系所，有一次光是討論「學位考試委員審定書」的格式，就花了好些時間，但沒有結論，最後有同事半開玩笑地說，系所裡那個人教的課跟格式較有相關，就由他去研究吧。當時只有筆者教授之課程勉強較有相關，就被半開玩笑地指為負責人。當時的心理是「不願意作」，筆者研究了美國三大格式，知道 Chicago 歷時 100 餘年，APA 歷時 70 餘年，MLA 歷時 50 餘年，背後都有知名的學術組織支持贊助，且都是經過很多專家不斷地修訂而成，由個人去作，實在自不量力，而且是一件吃力不討好的事，還要遭受許多批評，最好還是等別人做好來用，不要自討苦吃。但是最後在陳秋瑾所長的鼓勵下，開始慢慢地收集資料，準備編輯這本手冊，其間也曾灰心中斷了兩次。最近一年在所長再次鼓勵下，及得力於張博欽老師的幫助下，較有進度地進行編著，每次校稿皆發現許多錯誤及問題，如今交稿日期已到，只好硬著頭皮出版，相信還有許多錯誤，希望讀者不吝指正。

在此感謝陳秋瑾所長之鼓勵及支持，感謝郭宜芬、王渝欣的協助幫忙，感謝本所研究生的參與討論、提供意見、試用、表決。本手冊之整個文書處理工作有賴張博欽老師協助，他並參與了許多研究，貢獻良多，因此並列為作者。本手冊經筆者任教之視覺藝術研究所學生試用，有些規定只針對本所。除此之外，本手冊可適用於一般研究生撰寫碩博士論文使用，歡迎試用，並提供批評指教。碩博士論文寫作手冊的編撰，牽涉範圍很廣，有些部份尚在研究當中，暫不置入本手冊，將來修訂時再予置入。

吳宜澄，2001

## 原序於《視覺藝術碩博士論文寫作手冊》

藝術家經常有一種浪漫，喜歡不受拘束限制，甚至具有高度的獨創性。這個情況可以見諸藝術相關研究所的畢業論文，五花八門的格式，自創甚具美感的標題排列方式。唯自從個人電腦日益普遍，資訊網路使用日益頻繁之際，若要在資料儲存、歸類以及檢索上都要具有其明確性、方便性和快速性，則有必要建立起藝術學術界的共識，以迎接知識經濟時代的來臨。

論文撰寫格式猶如生活中的交通規則，同一生活區的人都知道紅、綠燈的象徵意義，彼此對號誌的遵守有普遍的互信基礎和機制，雖然受到一些規定的限制，卻讓我們行走的更順暢、更安全，民主自由法治化的社會裡，所有的人都要遵守交通規則，但要前往的方向卻是自由不受限制的。相同的，論文撰寫格式為讓學術語言更明確、更方便，而有一些規則必須遵守，相對的在研究方向卻是自由沒什麼限制的，一旦使用習慣後即能體會出它的方便性、明確性。

從 1997 年台北市立師範學院視覺藝術研究所創所開始，吳宜澄教授即在本所擔任視覺藝術研究法、論文寫作方面的課程，因為視覺藝術界學術論文格式紛雜，學生無所適從的原因，當時本所師生一致冀望吳教授能特別依中文環境以及視覺藝術的需求，參酌國際學術研究之格式，編擬一套本所師生適用的撰寫格式。擴而大之，若有視覺藝術界的學者也認為這套格式很受用願意共襄盛舉，大家慢慢建立起共識，則視覺藝術領域裡資訊高速公路的時代就為期不遠了。

這是一份深耕的工作，必須對國際的學術格式深入研究，相對的對電腦軟體的操作以及中文的特質都要很了解，才有辦法制定出合理合用的格式。這個重擔背在具有這些學養的吳教授背上多年後，吳教授終不負眾望，經一再修訂，以及本校美勞教育學系兼任教師張博欽老師電腦專業的協助，終於完成要出版了，這是本所的喜訊和光榮，特別感謝吳教授的付出成就了本所的基礎，甚至造福國內視覺藝術學術界。當知識經濟來臨之際，我們會因資料的建檔、檢索之方便，而體會格式建立的明確之舉。

台北市立師範學院視覺藝術研究所所長暨美勞教育學系主任 陳秋瑾，2001



## 原序於《視覺藝術期刊格式手冊》

民國八十六年台北市立師範學院視覺藝術研究所碩士班成立，為提昇視覺藝術研究的學術水準，經由首任所長鄒品梅教授和全體教授策劃，個人於八十七年初接任所長，在創所當學年度第二學期即民國八十七年五月出版了《視覺藝術》期刊創刊號，企圖建立視覺藝術學術發表的園地。

本年刊為純學術性質，公開對外徵稿，每年出版一期，每篇投稿皆經二位該領域專長的學者匿名審查，審查通過後始予刊登。每期至少四篇論文，舉凡與視覺藝術相關之研究，如藝術史、藝術批評、美學、藝術哲學、藝術社會學、藝術心理學、視覺文化、藝術教育、藝術創作理論等研究皆予收納審查。

筆路藍縷，《視覺藝術》期刊，已出版四期，今年邁入第五期。在這五年中，稿源很踴躍，但是也面臨少數具有藝術家浪漫的作者，不喜歡受拘束限制，甚至具有高度的獨創性，五花八門的格式，自創甚具美感的標題排列方式，讓審稿委員與編者很頭痛，這與國外學術期刊對投稿格式之嚴格要求有很大的差異。

從《視覺藝術》創刊開始，本所師生一致冀望吳教授能特別依中文環境以及視覺藝術的需求，參酌國際學術研究之格式，編擬一套本期刊適用的撰寫格式。因為自從個人電腦日益普遍，資訊網路使用日益頻繁之際，若要在資料儲存、歸類以及檢索上都要具有其明確性、方便性和快速性，實有必要建立藝術學術界的學術期刊撰寫格式的共識，使用習慣後即能體會出它的方便性、明確性，以迎接知識經濟時代的來臨。擴而大之，若有視覺藝術界的學者也認為這套格式很受用願意共襄盛舉，大家慢慢建立起共識，則視覺藝術領域裡資訊高速公路的時代就為期不遠了。

吳教授不負眾望，在九十年時先編撰並出版了《視覺藝術碩博士論文寫作手冊》一書，對本所師生幫助頗大，因此大家一致期待吳教授能再針

對《視覺藝術》期刊制定撰寫格式。這是一份需要有專業素養和辛苦的工作，對國際的學術格式深入研究，對電腦軟體的操作以及中文的特質很了解，才能制定出合理合用的格式。很高興吳教授又達成了這份艱鉅的任務，這是本所的喜訊和光榮，特別感謝吳教授的付出成就了本期刊的基礎。當知識經濟來臨之際，我們會因資料的建檔、檢索之方便，而體會格式建立的明確之舉。也希望藉由本期刊的拋磚引玉對視覺藝術領域的學者有一些貢獻，並請各方賢達多予指教，讓本期刊格式更臻完善。

台北市立師範學院視覺藝術研究所 陳秋瑾，2002

## 原序於《視覺藝術碩博士論文寫作手冊》

《視覺藝術碩博士論文寫作手冊》吸收國外英文格式之優點，考量國內中文寫作之環境，並配合視覺藝術領域之特色；是一本具專業性、學術性、實用性、獨創性之著作。手冊之完成，讓本校視覺藝術研究所學生在論文寫作時有可依循之規範；電子檔之提供，更讓論文寫作事半功倍；同時亦培養學生嚴謹之研究精神與寫作方法，對論文品質之提昇，實為必要條件。

本校吳宜澄教授專精研究方法，治學嚴謹。其研究座右銘為：誠實踏實、小心謹慎、虛心無偏、應用智慧。本手冊之準備工作與編著，前後歷時三年，期間吳教授亦曾就此一主題發表過兩篇論文，各階段之草稿亦曾上網供學生試用，反應甚佳。論文寫作手冊之編纂乃是一項艱鉅工程，且須集思廣益，並不斷修訂，方可漸趨完備；如今初版完成，雖非盡善盡美，卻是一步一腳印，嘉惠學子良多。最後，特別要感謝本校視覺藝術研究所陳秋瑾所長之洞察學術脈動，敦促本手冊之完成；在其領航下，視覺藝術研究所之學術研究品質已蒸蒸日上，深獲國內學術界讚許與肯定。

台北市立師範學校校長 吳清山，2001

# 目次

簡介及快速檢索.....	iii
序.....	iv
<b>1. 碩博士論文版面格式及範例.....</b>	<b>1</b>
1.1. 基本格式設定.....	1
1.2. 前置部份.....	3
1.3. 正文部份.....	8
1.3.1. 版面設定.....	8
1.3.2. 正文標題.....	8
1.3.3. 項次.....	11
1.3.4. 正文格式.....	13
1.3.5. 註的位置.....	14
1.3.6. 註的功能.....	16
1.3.7. 圖表標示方式.....	20
1.4. 後置部份.....	24
1.4.1. 引用文獻.....	25
1.4.2. 相關文獻.....	26
1.4.3. 附錄.....	26
1.5. 碩博士論文範例.....	27
<b>2. 文獻引用方法.....</b>	<b>47</b>
2.1. Author-date 與 note 的引用方法.....	47
2.2. 「作者－年代」的靈活運用.....	49
2.3. 引文種類及格式.....	51
2.3.1. 直引文.....	51
2.3.2. 直引文中的其他標點符號.....	52
2.3.3. 忠於原文.....	53
2.3.4. 意引文.....	53

2.4. 引用二手文獻的標示方法.....	57
2.5. 引用翻譯文獻的標示方法.....	59
2.6. 作品圖引用格式.....	59
2.7. 作品圖引用範例.....	65
<b>3. 文獻條列之寫作.....</b>	<b>104</b>
3.1. 中外文獻之差異及限制.....	104
3.2. 「引用文獻」條列制定方式.....	105
3.3. 「引用文獻」條列格式.....	111
3.3.1. 「引用文獻」條列格式目錄.....	111
3.3.2. 「引用文獻」條列格式.....	116
<b>4. 標點符號.....</b>	<b>176</b>
4.1. 條列項目的標點符號.....	176
4.2. 對等連接詞的標點符號.....	178
4.3. 句號 。	179
4.4. 逗號 ，	179
4.5. 頓號 、	180
4.6. 分號 ；	180
4.7. 冒號 ；	181
4.8. 引號.....	182
4.8.1. 單引號 「 」	182
4.8.2. 雙引號 『 』	182
4.8.3. 英文部份的引號.....	182
4.9. 圓括弧（又名夾注號）（）	183
4.10. 刪節號 ……	184
4.11. 雙箭號 《 》	184
4.12. 單箭號 〈 〉	185
4.13. 粗方括號 【 】	185
4.14. 方括號 [ ]	186

引用文獻.....	187
附錄 A：期刊論文格式.....	188
A.1. 基本格式設定及範例.....	189
A.1.1. 基本格式設定.....	189
A.1.2. 期刊論文範例.....	191
A.2. 三大部份之格式.....	206
A.2.1. 前置部份.....	206
A.2.2. 正文部份.....	208
A.2.3. 後置部份.....	209
A.3. 校對符號.....	210
附錄 B：博碩士論文授權書（國科會版）.....	218
附錄 C：博碩士論文授權書（國家圖書館版）.....	220
附錄 D：中國歷代年表.....	222
附錄 E：人文學科常用縮寫與代號對照表.....	227
附錄 F：度量衡表.....	242
附錄 G：美術專有名詞表.....	245
附錄 H：媒材與技法表.....	251
附錄 I：完整之出版後期刊論文範例.....	263
索引.....	301

# 表 次

表 1-1 : 各層標題與章節對應關係.....	10
表 1-2 : 美國法規資料來源縮寫.....	21
表 1-3 : 常用英文學位縮寫對照表.....	22
表 1-4 : 國民小學 4-6 年級男童與女童在不同難度測驗的平均成績 .....	22
表 3-1 : 年代格式及範例.....	105
表 3-2 : 符號在文獻名稱使用時機.....	108
表 A-1 : 校對符號表.....	210
表 E-1 : 人文學科慣用的縮寫與代號.....	227
表 E-2 : 拉丁字的縮寫與對照.....	233
表 E-3 : 美國各州及屬地的縮寫.....	233
表 E-4 : 世界主要城市與地名之縮寫.....	235
表 E-5 : 美國法規資料來源的縮寫.....	236
表 E-6 : 常用公制單位的縮寫或符號.....	237
表 E-7 : 常用統計縮寫和符號.....	238

# 圖次

圖 1-1	：基本版面設定 .....	2
圖 1-2	：封面、書名頁版面設定 .....	5
圖 1-3	：書脊版面設定及範例 .....	5
圖 1-4	：論文題目與標題關係圖 .....	11
圖 1-5	：88 年度工作進度完成百分比示意圖 .....	23
圖 2-1	：范寬（約 1000）。〔谿山行旅〕 .....	67
圖 2-2	：郭熙（北宋）。〔早春圖〕 .....	67
圖 2-3	：閻立本 傳（約西元七世紀中葉）。〔帝王圖〕 .....	68
圖 2-4	：夏圭（約 13 世紀初）。〔溪山清遠〕 .....	69
圖 2-5	：李流芳（1618）。〔山水冊〕 .....	70
圖 2-6	：龔賢（1671）。〔山水冊〕 .....	70
圖 2-7	：龔賢（？）。〔明人書畫金扇-墨蘭〕 .....	71
圖 2-8	：高翔（？）。〔臨倪瓚竹樹小山圖扇面〕 .....	71
圖 2-9	：齊白石（？）。〔盜甕圖〕 上 .....	72
圖 2-10	：齊白石（？）。〔盜甕圖〕 下 .....	72
圖 2-11	：？（12 世紀）。〔茉莉〕 .....	72
圖 2-12	：鄭燮（1763）。〔墨竹屏風〕 .....	73
圖 2-13	：？（盛唐，約八世紀前半）。〔維摩詰像〕 .....	74
圖 2-14	：盧佩綺（1997）。〔雨中即景〕 .....	75
圖 2-15	：顏真卿（唐）。〔多寶塔碑〕 .....	76
圖 2-16	：王羲之（東晉）。〔蘭亭敘〕 .....	76
圖 2-17	：盧佩綺（2002）。〔臨唐寅落花詩冊〕 .....	77
圖 2-18	：盧佩綺（1998）。〔靜觀自得〕 .....	77
圖 2-19	：？，義大利，（約 520）。〔五塊麵包和兩條魚的奇蹟〕 .....	79
圖 2-20	：塞尚（Cezanne, Paul、Cézanne, Paul）。〔蘋果與橘子〕 .....	80
圖 2-21	：塞尚（Cezanne, Paul）。〔蘋果與橘子〕 .....	80
圖 2-22	：陳秋瑾（1996）。〔我的一票選橘子〕 .....	81



圖 2-23	：何英裕（1996）。〔Skyscraper〕	82
圖 2-24	：盧佩綺（1998）。〔荷〕	83
圖 2-25	：何英裕（1995）。〔生活〕	84
圖 2-26	：潘新燕（2000）。〔神奇寶貝〕	85
圖 2-27	：張博欽（2002/10/15）。〔Time〕	85
圖 2-28	：？（春秋）。〔陪鼎〕	86
圖 2-29	：？（新石器時代）。〔良渚文化 玉璧〕	87
圖 2-30	：？（？）。〔甘肅仰紹文化馬家窯類型 彩陶雙耳壺〕	87
圖 2-31	：？（明 永樂）。〔青花束蓮大盤〕	88
圖 2-32	：？（清）。〔康熙窯 青花蓮花大盤〕	88
圖 2-33	：？（明 萬曆）。〔青花雙龍壽字罈〕	89
圖 2-34	：？（清）。〔雍正窯 紅釉花盆、托〕	89
圖 2-35	：？（清）。〔雍正窯 茶葉末把壺〕	90
圖 2-36	：？（唐）。〔三彩文官俑〕	91
圖 2-37	：？（唐）。〔三彩馬〕	91
圖 2-38	：？（北齊）。〔坐佛七尊造像碑〕	92
圖 2-39	：？（北齊 - 隋）。〔千佛造像柱〕	92
圖 2-40	：黃土水（？）。〔釋迦出山〕	93
圖 2-41	：？（清）。〔螺鈿花鳥人物漆盒〕	94
圖 2-42	：？（清）。〔翠玉白菜〕	94
圖 2-43	：Willam Van Alen。〔克萊斯勒大樓〕	95
圖 2-44	：林清平（2002）。〔也是方圓〕	96
圖 2-45	：李美蓉（1992）。〔讓未來懷念〕局部	96
圖 2-46	：李美蓉（1992）。〔讓未來懷念〕	97
圖 2-47	：顧世勇（1993-1998）。〔世紀末之鐘-晨興〕	98
圖 2-48	：顧世勇（1993-1998）。〔世紀末之鐘-綠光〕	98
圖 2-49	：羅伯特·史密遜（Robert Smithson）。〔漩渦堤〕	99
圖 2-50	：黃承令（1998）。〔舞台、月台〕	99
圖 2-51	：莊普、楊岸（1998）。〔輕鬆的雲、走路的樂〕	100
圖 2-52	：李長發、曾英棟（1998）。〔邂逅：都會臉譜〕	100