

诗情画意

说文解字

数风流人物

源远流长

史海钩沉

鸟兽草木

天文地理

琴棋书画

元曲典故

品曲必备

剧曲故事

异曲同工



总策划 徐惟诚
丛书主编 傅璇琮

中华经典百科图说丛书

文源图华

元曲

百科图说

三百首

主编 邓绍基

上



中国大百科全书出版社



图说 元曲 三百首

上

主编 邓绍基



中国大百科全书出版社



总编辑：龚 莉

图书在版编目（CIP数据）

百科图说元曲三百首/邓绍基主编. —北京：中国大百科全书出版社，2011.1
(中华经典百科图说丛书 / 傅璇琮主编)

ISBN 978-7-5000-8503-4

I. ①百… II. ①邓… III. 元曲—选集—图解 IV. I222.9

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第003649号

策 划 人 雨 莲 银 星

责任编辑 李玉莲

责任印制 乌 灵

装帧设计 张孜滢

出版发行 中国大百科全书出版社

地 址 北京阜成门北大街17号

邮 编 100037

电 话 010—88390636

网 址 <http://www.ecph.com.cn>

印 刷 北京天成印务有限责任公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 41.5

字 数 888千字

印 数 0001~5000

图 数 645幅

印 次 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5000-8503-4

定 价 118.00元（上、下册）

版 权 所 有 ， 侵 权 必 究

中华经典百科图说丛书：文源图华

总 策 划：徐惟诚

丛书主编：傅璇琮

百科图说元曲三百首

主 编：邓绍基

撰 稿 人：王树林 张庆民 魏 青 邓乔松 李 洁

楚 萍 胡永志 陈 嫣 雨 莲

特约供稿：张 隆

特约编审：傅璇琮 邓绍基 籍顺心

专项审读：陆 源 于淑敏 程广媛 裘月芳

责任编辑：李玉莲

美术编辑：雨 莲 齐 芳 孜 孜

资料提供：陆 源 王亦妮

图片提供：广州集成图像有限公司

大连美生科技有限公司（中国图片网）

中国数字植物标本馆

刘冰、李敏、于胜祥、徐克学、徐晔春、张金龙、段文科、周长征、雨莲、彩霞、孜孜、蒋和平、王传波、黄高潮、陈建中、新疆观鸟会、蒋虹、爱好、下里巴人、虞海燕、晓寒等。

（上列图片提供者中尚未与我们建立联系者，请联系我们。）

你可以这样读

本书中还有许多曲子用过这些词语，可以用 P616 的关键词索引找到它们。

正是在这样的时空中曲家创作了此曲。

这首曲子是说……

在这里我们用最客观的、最通行的，且融入了最新研究成果的注释，尽可能地接近曲作原意。

曲家或者曲中人是这样的人……

这是图注，包括图题、时代、作者、材质、笔法、尺寸、藏家等内容。

“图”与“曲”虽非绝配，却也算得上是相得益彰。

有了它和它，差不多就可以勾勒出中国古代艺术史的轮廓。

宫调即音乐曲调，不同宫调表现不同的声情。这里告诉你该曲在五宫四调中的归属。

P610 的主题词索引能帮助你找到本书中同类题材的曲文。

宫 调 双调 主题词 夏景
关键词 绿叶阴浓 亭 水阁 海榴初绽 红罗
乳燕 雏莺 高柳 鸣蝉 骤雨 琼珠 新荷 人生
百年 良辰美景 穷通 张罗 命友邀宾 玩赏
芳醪 浅酌低歌 酩酊 日月 来往如梭
创作时间 作于金亡（1234）之后，元世祖
至元后期（约1285—1294）很流行。

这首曲的前半部分写夏天景色：榴花放红，柳树蝉鸣，雨滴池荷，水珠跳跃。写了夏季的喧闹，也写了夏日的清幽。自“人生百年有几”开始是曲的后半部分，流露出人生有限、及时行乐的古人常有情绪。

说文解字

●海榴：即石榴。●穷通前定：命运的好坏由前生而定。
●命友：邀请朋友。●芳醪（xū）：美酒。

数风流人物

元好问（1190—1257） 金元时作家、史学家。字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人。系出北魏鲜卑贵族拓跋氏，为唐诗人元结后裔。幼从郝天挺学，淹贯经史百家。宣宗兴定五年（1221）登进士第。后数年，历官镇平、内乡、南阳县令。天兴元年（1232），困居于被围之城开州，任尚书省左司都事。天兴二年（1233）正月，京城降。夏五月，在乱离中携友人子白杜，随被俘官民北渡黄河，被羁管于聊城（今属山东）。天兴三年（1234），金亡。拒做元官，晚年以著作自任。诗效法李杜，文章继承韩欧，词紧步苏轼，蔚为一代文宗。有《遗山集》《中州集》《壬辰杂编》等传世。散曲今存九首。

《太液秋风图》南宋/佚名，绢本，设色，纵33.8厘米，横25.1厘米，台北故宫博物院藏。

骤雨打新荷
元好问
绿叶阴浓，遍地亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽，朵朵蹙红罗。
乳燕雏莺弄语，对高柳鸣蝉相和。骤雨过，似琼珠乱撒，打遍新荷。
人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。穷通前定，何用苦张罗。
命友邀宾玩赏，饮芳醪，浅酌低歌。
且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

元好问

002

许多曲作的这个位置，会有“琴棋书画”，内容涉及音乐、舞蹈、书画，还有游戏。它们或者是与曲家以及曲家所吟咏的物象有关，也或者是与为曲而配的画作有关。

曲是一个大世界，不仅有优美的意境，还有许多与自然界中的动、植物有关的知识。



鸟兽草木

石榴 别名安石榴，金罍、若丹、若榴木、山力叶。因源自海外，又称海榴。石榴科石榴属落叶灌木或小乔木。高可达5~7米。枝端棘刺状，小枝有角棱，平滑无毛。叶通常对生，纸质，倒卵形至长圆形，表面有光泽。花有短柄，1~5朵生枝顶；萼筒通常红色或淡黄色；花冠裂片5，有黄色或白色；5~7月开花。浆果近球形，淡黄褐色，淡黄绿色或红色。顶端有宿存之萼；种子多数。钝卵形，红色至乳白色，肉质的外种皮供食用；果熟期8~9月。原产伊朗和中亚一带。于汉晋时传入中国，唐代时栽培渐盛，范围逐渐扩大。现广为栽培。性喜向阳，温暖的气候。火红的石榴花除了是美丽的观赏花卉，石榴还是极好的观果树种。其果实还是著名的水果：果皮可做染料，根可供药用。石榴科为单种属科，只有1属2种。而中国则只有石榴1种，但栽培变种很多，如月季石榴、白石榴、黄石榴、玛瑙石榴等。

异曲同工

A Book of Verses underneath the Bough,
A Jug of Wine, a Loaf of Bread——and Thou
Beside me singing in the Wilderness
Oh, Wilderness were Paradise enow!

树荫下放着一卷诗章，
一杯葡萄酒美酒，一点干粮，
有你在这荒原中傍我欢歌——
荒原呀，啊，便是天堂

——《波斯》苏菲·伽兹·伽兹《鲁拜集》·12

源远流长

《诗经》《楚辞》已现荷莲芳踪。汉乐府民歌《江南可采莲》咏唱至今。从《古诗十九首》的“涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁，所思在远道”到唐李商隐的“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”，荷莲寄托了无尽的情思。南唐李璟的“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”则“大有众芳芜秽，美人迟暮之感”（王国维《人间词话》）。宋儒周敦颐则把莲“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的清雅脱俗抒写到了极致。“雨”在诗人词客的笔下通常不脱伤春悲秋与离情别绪。欧阳修有“雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住”。李清照亦有“梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得”。而元好问却用“新荷”与“骤雨”组合出了如此盛大的夏天。

史海钩沉

解语花万柳堂歌〔骤雨打新荷〕 据元人夏庭芝《青楼集》载：元大都（今北京）有一刘姓歌女，艺名解语花，善唱词曲。当时廉希宪在他的郊外别墅万柳堂招饮著名文士卢挚和赵孟頫。解语花左手持荷花，右手举酒杯，唱元好问〔骤雨打新荷〕曲，诸人大喜。赵孟頫即席赋诗，诗云：“手把荷花来劝酒，步随芳草去寻诗。谁知咫尺京城外，便有无穷万里思。”据清人吴长元《宸垣识略》载，廉氏万柳堂在北京右安门外十里处的草桥一带。草桥距丰台十里。至于清朱彝尊、陈维崧和毛奇龄等人诗文聚会的冯氏万柳堂，虽为慕元代廉氏堂名而建，但地点不同，在今北京崇文门外夕照寺、龙潭公园一带。

曲学·曲牌 〔骤雨打新荷〕北曲〔双调〕曲牌名。本为词牌（小圣乐）。小令用。或入〔小石调〕。有〔么篇〕。〔么篇〕须连用。〔么篇〕首句换为“平平平仄仄”六字。余同始调。元好问自制曲。因其曲中有“骤雨过，似珠乱撒，打遍新荷”句，脍炙人口得名。

品曲必备 宫调 中国古代音乐，乐律有十二律吕，乐律有七声，即宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫。其中以任一音为主，均可构成一种“调式”。凡以宫为主的调式称“宫调”；以其他各声为主的调式则称为“调”，统称“宫调”。

双调 175
正宫 190
南吕 195
仙吕 200
中吕 205
商调 210
越调 215
大吕 220
小吕 225
仙吕 230
南吕 235
中吕 240
商调 245
越调 250
大吕 255
小吕 260
仙吕 265
南吕 270
中吕 275
商调 280
越调 285
大吕 290
小吕 295
仙吕 300
南吕 305
中吕 310
商调 315
越调 320
大吕 325
小吕 330
仙吕 335
南吕 340
中吕 345
商调 350
越调 355
大吕 360
小吕 365
仙吕 370
南吕 375
中吕 380
商调 385
越调 390
大吕 395
小吕 400
仙吕 405
南吕 410
中吕 415
商调 420
越调 425
大吕 430
小吕 435
仙吕 440
南吕 445
中吕 450
商调 455
越调 460
大吕 465
小吕 470
仙吕 475
南吕 480
中吕 485
商调 490
越调 495
大吕 500
小吕 505
仙吕 510
南吕 515
中吕 520
商调 525
越调 530
大吕 535
小吕 540
仙吕 545
南吕 550
中吕 555
商调 560
越调 565
大吕 570
小吕 575
仙吕 580
南吕 585
中吕 590
商调 595
越调 600
大吕 605
小吕 610
仙吕 615
南吕 620
中吕 625
商调 630
越调 635
大吕 640
小吕 645
仙吕 650
南吕 655
中吕 660
商调 665
越调 670
大吕 675
小吕 680
仙吕 685
南吕 690
中吕 695
商调 700
越调 705
大吕 710
小吕 715
仙吕 720
南吕 725
中吕 730
商调 735
越调 740
大吕 745
小吕 750
仙吕 755
南吕 760
中吕 765
商调 770
越调 775
大吕 780
小吕 785
仙吕 790
南吕 795
中吕 800
商调 805
越调 810
大吕 815
小吕 820
仙吕 825
南吕 830
中吕 835
商调 840
越调 845
大吕 850
小吕 855
仙吕 860
南吕 865
中吕 870
商调 875
越调 880
大吕 885
小吕 890
仙吕 895
南吕 900
中吕 905
商调 910
越调 915
大吕 920
小吕 925
仙吕 930
南吕 935
中吕 940
商调 945
越调 950
大吕 955
小吕 960
仙吕 965
南吕 970
中吕 975
商调 980
越调 985
大吕 990
小吕 995
仙吕 1000

是谁首先将这样的词句化作诗的语言，是谁最早让这样的意象进入诗人（包括词人与曲家）的视野，又是谁的继承与发扬使这样的诗歌创作成为传统？

许多曲作的这个位置，会有“天文地理”与“科学技术”，以及“文化生活”，它们是欣赏诗歌的必备条件。

历史中总有一些细枝末节的事会与曲或者曲家发生或微或著的联系。

这些小知识对提高欣赏曲作的水平很有帮助。许多曲作的这个位置，会有“元曲典故”，内容是与曲作密切相关的小故事。如果是剧曲，还会有“剧曲故事”讲述杂剧剧情。

曲牌是曲作所使用的曲调的名称。它规定曲子的调子、唱法，以及字数、句法、平仄、用韵等，可据此填写新曲词。

翻到这一页就可以找到与画线部分相对应的内容了。

无论古今，亦无论中外，诗人（包括词人与曲家）总会以相似的“诗心”写出相似的“诗句”。

画线的人物、史事、名物等在本书的其他曲子中有详细的描述。

王国维《宋元戏曲史·自序》中说：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”王国维行文中“所谓”云云，意为前人已有类似说法。按诸史实，清人焦循在《易余籥录》中说过这样的话：“有明二百七十年，镂心刻骨于八股……洵可继楚骚、汉赋、唐诗、宋词、元曲以立一门户。”今人解读“凡一代有一代之文学”含意，或释为文学史的发展观，或解为代有偏胜说。所谓“代有偏胜”，指某个时代某种文艺样式繁盛偏胜，成为那个时代的有代表性的文艺样式。

元曲确实是元代的有代表性的文艺样式，在中国文学史上占有重要地位。我国是一个诗的国度，诗歌创作源远流长。从诗的体裁看，原有齐言和杂言的区别，在唐代中叶以前，无论是《诗经》、乐府和古近体诗，由四言到五言到七言，是诗歌体裁变化的主要路径，杂言体裁也曾出现并在发展，却不曾获得主要的位置。中唐以后，作为长短句，即杂言形式的词的出现并渐趋繁盛，到宋代汇成大国，这在中国文学史上是具有重要意义的事情。如果说唐人创造和完成七言古诗、五七言近体诗（绝句和律诗）这样一些齐言诗形式，从而作出杰出贡献，宋人则在作为杂言形式的词（长短句）的创造和完备上作出了杰出贡献。元曲的发生与兴盛则是继宋词以后的又一次杂言体诗歌大繁荣的重要标志。

作为杂言诗体的元曲通常叫做散曲。但“元曲”这一称谓有时也被用来指称元代杂剧，这是因为杂剧中所采用的唱曲，其格式、体制一同散曲的缘故。按常理作推测，当是先有散曲，而杂剧是采用散曲来作为它的剧曲。

散曲的形式同词一样都以长短句组合成体，散曲有自己独特的体制和与词不同的风格特色，不过散曲与词也确实有一定的渊源关系。曲与词都是倚声填词的诗歌形式，从音乐上可以找到词与曲的渊源关系。据《中原音韵》所记，曲有十二宫三百三十五个曲词。出自唐宋词调的七十五调，大致可分为三类：曲牌与词牌全同，如〔人月圆〕〔黑漆弩〕；曲牌与词牌名虽同，实际形式不同，如〔六么令〕〔醉太平〕；此外，还有一种情况，即曲牌虽与词牌名称不同，然而形式却相同，如〔双鸳鸯〕即词之〔合欢曲〕，〔阅金经〕即词之〔梅边〕。这些都可以看到曲从词演化而来的痕迹。

散曲兴起的时代，由于文献缺乏，已难以确切考定，但从有关材料可以知道，曲牌中的〔中吕·叫声〕，就是宋仁宗至和、嘉祐年间根据叫卖声衍生的市井俚歌，〔仙吕·太平令〕是北宋末、南宋初时的曲调，民间艺人张五牛还据此撰为“赚曲”，〔仙吕·拨不断〕也是宋时俚曲。〔大石调·六国朝〕则是北宋末汴京流传的“蕃曲”之一。从我国古代诗歌发展来看，民歌俗谣对诗歌的内容和形式的影响是十分巨大的，宋、金时期在北方涌现出很具地方色彩的俗谣俚曲，还结合了进入中原的少数民族的音乐，因而更有新的特色。此外，在宋代已经产生的

说唱形式——诸宫调、唱赚等对散曲也有影响，尤其是诸宫调，它对散曲格律的逐步严整，特别是对套曲形式的逐渐完备，有着重要影响。因此，可以说宋金之际是散曲的萌芽、成长时期。

到了金代后期，散曲已较为流行，使得有些文人开始承认它是一种新兴的诗歌样式，据生活在金元之际的刘祁《归潜志》记载，金末哀宗时代，刘祁和王青雄论诗，说到“今之诗在俗间俚曲也，如所谓〔沅土令〕之类”，还说它们有“真情”而“荡人血气”。大致是在金末，元好问等作家开始创作散曲。到了元代，散曲大盛，文人写作散曲就成为相当普遍的现象。这时散曲作为一种具有崭新形式的杂言诗歌被称为“新乐府”，不仅流传于民间，而且进入到宫廷。虞集《中原音韵·序》中说：“每朝会大合乐，乐署必以此谱来翰苑请乐章”，赵孟頫任翰林时，亲自撰曲以进，“为延祐天子喜赏焉”。这种情况与词的流行、传播特点颇为相似。

作为长短句杂言体的曲，虽然也是按谱填字，但较之词的长短句形式更有变异，除了自一字句至九字句多有参差变化外，还可使用衬字，实际上起着句法更为多变的作用。如关汉卿〔南吕·一枝花〕套曲中的首句：“我是个蒸不烂煮不熟捶不扁炒不爆响铛一粒铜豌豆”，按格律此句可为七字、八字或十一字，关作此句可视为是十一字，却以“蒸不烂”四个短词共十二个字作衬，形容铜豌豆，纯用口语，富有感情色彩。从音乐的角度说，无论十一个字还是二十三个字，乐曲不会变，十一个字就相对唱得缓慢，加进的十二个衬字就必须唱来急促有力，更显铿锵。因此散曲中衬字的运用，要比诗、词整而不化的句式更符合诗歌语体化，即诗歌语言接近口语的趋向。

曲与诗词还有一个重要的不同，曲韵基本遵循的是当时北方话，即所谓“官话”的音韵。唐宋时代人写诗，无论遵照《切韵》、《广韵》和《礼部韵略》，基本上属一个系统，词韵比诗韵显得宽些，但它们与生活实际中的语音已有距离，在不同的程度上脱离了语言发展的实际。元代曲学家周德清从曲作实际出发，总结了当时中原一带语音的变化，写出《中原音韵》一书，共分十九个韵部，四个声调。平声分阴阳，上、去声不分阴阳，是为阴平声、阳平声、上声和去声。入声派入平、上、去三声。《中原音韵》对声韵的梳理和论述，既是对曲作实践的归纳，同时又是规范化的总结。

元散曲的创作可分为前后两期，前期正逢散曲从民间转到文人手中，走向全面繁荣。此时从事散曲创作的主要是杨果、卢挚等兼作诗文和关汉卿、白朴、马致远等兼写杂剧的作家，专攻散曲的情况还不多见。作品的题材最初多写男女恋情，歌咏四季风光，带有刚从民歌俚曲脱胎出来的明显印记。卢挚、张养浩和冯子振诸人，以散曲写景怀古，扩大了散曲的表现内容，马致远的作品更以强烈的主观抒情性大大地强化了散曲言志遣怀的功能。前期作品更多地带有民间文艺那种自然通俗的特点，以词法绳曲，不脱诗词窠臼的创作不占主流，如果说在卢挚、张养浩和冯子振等人的作品中，可以看出散曲这种民间歌曲的写作技巧已经基本上被文士掌握，那么在关汉卿、白朴和马致远等兼写杂剧的作家的作品中显示的民间文艺通俗平易的特点和质朴自然的意趣，就更加明显了。

元仁宗皇庆、延祐年间前后，散曲作家活动的中心逐渐南移至杭州。随着散曲创作的繁盛和发展，这一领域发生了明显的变化。一是出现了张可久、贯云石、徐再思、杨朝英等一大批几乎专攻散曲的作家，二是散曲创作出现趋向诗词化的倾向。

明人研究宋词，有豪放派与婉约派的区分，近人研究元曲，有豪放、清丽之分。一般认为，豪放派以马致远称首，包括冯子振、张养浩、贯云石、杨朝英、钟嗣成等人，清丽派以张可久为魁，包括白朴、卢挚、乔吉、徐再思、任昱等人。豪放派超逸隽爽，清丽派雅丽和婉；豪放派多用口语、本色语，少用典实，而清丽派则重炼字炼句，喜用

故实，讲究含蓄蕴藉。例如：

〔双调·清江引〕

东篱本是风月主，晚节园林趣。一枕葫芦架，几行垂杨树。
是搭儿快活闲住处。

——马致远（号东篱）

〔双调·殿前欢〕

怕人嫌，休官归去效陶潜。山房幸有猿鹤占。
试卷疏帘，池边翠藓黏，屋角垂杨苦，山色揉蓝染。
闲花点点，凉月纤纤。

——张可久

同是写归田隐居，马致远之曲显得豪放飘逸，曲中对仗句也自然流畅。而张可久小令的文字于清通中求雅丽，表现出清丽的特色，对仗句使人有刻意之感。两曲风格迥然有异。

对某个时期文学作品艺术风格、流派的区分，常常只能是就大致情况而言，也就不可能把一个个作家乃至知名作家都恰如其分地纳入这种区分中，有的作家的作品表现出多种艺术风格，也是常见的现象。正如豪放派词人也有婉约之作一样，散曲作家也有类似现象。因此以豪放、清丽来概括元散曲的风格流派只能是一种大致的区分。

据不完全统计，元代散曲今存小令三千八百多首，套曲四百七十余套。现知散曲作家约二百余人。小令指单支曲子，它的体制与宋词最为相似。套曲是一种合同宫调的数支曲所组成的格式，曲的数量多少不一，但全套必须同押一韵。自元代开始，就有唐诗、宋词、元曲并称的说法，元泰定年间（1324～1327），罗宗信为周德清《中原音韵》所作序文中说：“世之共称唐诗、宋词、大元乐府，诚哉。”这里所说“大元乐府”即指元曲。《中原音韵》中尝例举作品，用来说明曲律规则，这类例曲中既有散曲也有剧曲。从罗宗信序文看，他所说“乐府”主要指散曲，但也包括剧曲。上文说过，所谓剧曲是指元杂剧中的曲子，元杂剧是一种戏曲形式，但它的歌唱部分也就是剧曲的格式、体制完全同于套曲，它一般分作四个部分，通常叫做四折，每折采用一个套曲，而杂剧作家中有不少人同时又是散曲作家。由于杂剧的歌唱部分采用套曲，为了区分的方便，后人又把散曲中的套曲称作散套。

自元代开始，就出现曲作的选本，流传至今的有《阳春白雪》、《太平乐府》和《乐府新声》等。明代至晚近，元曲选本也继有出现，近五十年来选本更多。但至今还没有约定俗成地认定的像《唐诗三百首》那样的权威散曲选本，因此这个《百科图说元曲三百首》的选目是由我们参考各类选本而后酌定的。本书沿用以往曲选的习惯，主要选散曲，也酌选剧曲，但于散曲只选小令，于剧曲只选单支曲。本书编成，端赖众力。我对参与本书写作和注释的诸位学人，对付出许多辛劳的诸位编辑和其他工作人员，也谨表谢意。

中国社会科学院文学研究所研究员 邓绍基

二〇〇八年八月十三日初稿

二〇一〇年十一月二十日修订

元好问

双调·骤雨打新荷 /002

黄钟·人月圆·卜居外家东园（其一） /004

中吕·喜春来·春宴 /006

杨果

越调·小桃红 /008

刘秉忠

南吕·干荷叶（其一） /010

王和卿

仙吕·醉中天·咏大蝴蝶 /012

商挺

双调·潘妃曲 /014

双调·潘妃曲 /016

盍西村

越调·小桃红·江岸水灯 /018

胡祜遹

中吕·阳春曲·春景（其一） /020

王恽

越调·平湖乐 /022

卢挚

黄钟·节节高·题洞庭鹿角庙壁 /024

双调·沉醉东风·秋景 /026

双调·沉醉东风·闲居 /028

双调·蟾宫曲 /030

双调·蟾宫曲·寒食新野道中 /032

双调·殿前欢 /034

陈英

中吕·山坡羊·叹世 /036

奥敦周卿

双调·折桂令 /038

姚燹

中吕·醉高歌·感怀 /040

中吕·阳春曲 /042

中吕·普天乐·别友 /044

越调·凭阑人·寄征衣 /046

越调·凭阑人 /048

关汉卿

仙吕·一半儿·题情 /050

南吕·四块玉·别情 /052

南吕·四块玉·闲适 /054

南吕·一枝花·不伏老〔尾〕 /056

双调·沉醉东风 /058

双调·大德歌·夏 /060

正宫·滚绣球 《感天动地窦娥冤》

（《窦娥冤》）第三折 /062

正宫·二煞 《感天动地窦娥冤》

（《窦娥冤》）第三折 /064

目录

正宫·一煞 《感天动地窦娥冤》

(《窦娥冤》) 第三折 / 066

仙吕·油葫芦 《闺怨佳人拜月亭》

(《拜月亭》) 第一折 / 068

双调·新水令 《关大王独赴单刀会》

(《单刀会》) 第四折 / 070

双调·驻马听 《关大王独赴单刀会》

(《单刀会》) 第四折 / 072

高文秀

正宫·哨遍 《黑旋风双献功》

(《双献功》) 第一折 / 074

白朴

仙吕·寄生草·饮 / 076

双调·得胜令 / 078

双调·沉醉东风·渔父 / 080

双调·庆东原·叹世 / 082

中吕·阳春曲·知几 / 084

中吕·喜春来·题情 / 086

中吕·喜春来·题情 / 088

越调·天净沙·春 / 090

越调·天净沙·秋 / 092

双调·驻马听 《唐明皇秋夜梧桐雨》

(《梧桐雨》) 第三折 / 094

正宫·叨叨令 《唐明皇秋夜梧桐雨》

(《梧桐雨》) 第四折 / 096

正宫·黄钟煞 《唐明皇秋夜梧桐雨》

(《梧桐雨》) 第四折 / 098

李文蔚

双调·沉醉东风 《同乐院燕青博鱼》

(《燕青博鱼》) 第四折 / 100

李直夫

双调·风流体 《便宜行事虎头牌》

(《虎头牌》) 第二折 / 102

孟汉卿

仙吕·醉扶归 《张孔目智勘魔合罗》

(《魔合罗》) 第一折 / 104

马致远

南吕·四块玉·紫芝路 / 106

南吕·金字经 / 108

南吕·四块玉·恬退 / 110

南吕·四块玉·恬退 / 112

双调·寿阳曲·山市晴岚 / 114

双调·寿阳曲·远浦帆归 / 116

双调·寿阳曲·潇湘夜雨 / 118

双调·寿阳曲 / 120

双调·拨不断 / 122

双调·拨不断 / 124

双调·夜行船·秋思〔离亭宴煞〕 / 126

越调·天净沙·秋思 / 128

仙吕·混江龙 《破幽梦孤雁汉宫秋》

(《汉宫秋》) 第一折 / 130

南吕·斗虾蟆 《破幽梦孤雁汉宫秋》

(《汉宫秋》) 第二折 / 132

双调·梅花酒 《破幽梦孤雁汉宫秋》

(《汉宫秋》) 第三折 / 134

中吕·白鹤子 《破幽梦孤雁汉宫秋》

(《汉宫秋》) 第四折 / 136

中吕·尧民歌 《破幽梦孤雁汉宫秋》

(《汉宫秋》) 第四折 / 138

仙吕·寄生草〔幺篇〕《半夜雷轰荐福碑》

(《荐福碑》) 第一折 / 140

仙吕·混江龙 《吕洞宾三醉岳阳楼》

(《岳阳楼》) 第一折 / 142

仙吕·金盏儿 《邯郸道省悟黄粱梦》

(《黄粱梦》) 第一折 / 144

王实甫

中吕·十二月过尧民歌·别情 / 146

仙吕·混江龙 《崔莺莺待月西厢记》

(《西厢记》) 第二本第一折 / 148

正宫·端正好 《崔莺莺待月西厢记》

(《西厢记》) 第四本第三折 /150

正宫·滚绣球 《崔莺莺待月西厢记》

(《西厢记》) 第四本第三折 /152

正宫·一煞 《崔莺莺待月西厢记》

(《西厢记》) 第四本第三折 /154

正宫·收尾 《崔莺莺待月西厢记》

(《西厢记》) 第四本第三折 /156

朱帘秀

双调·寿阳曲·答卢疏斋 /158

赵孟頫

仙吕·后庭花 /160

李寿卿

双调·寿阳曲 /162

中吕·醉春风 《说专诸伍员吹箫》

(《伍员吹箫》) 第三折 /164

滕宾

中吕·普天乐·归去来兮四时辞 /166

中吕·普天乐·叹世 /168

鲜于必仁

中吕·普天乐·平沙落雁 /170

双调·折桂令·芦沟晓月 /172

双调·折桂令·西山晴雪 /174

杨显之

黄钟·醉花阴 《临江驿潇湘秋夜雨》

(《潇湘夜雨》) 第三折 /176

张国宾

双调·耍孩儿 《薛仁贵荣归故里》

(《薛仁贵》) 第三折 /178

张养浩

中吕·山坡羊·述怀 /180

中吕·山坡羊·骊山怀古 /182

中吕·山坡羊·潼关怀古 /184

中吕·喜春来 /186

双调·雁儿落兼得胜令 /188

双调·雁儿落兼得胜令·退隐 /190

双调·落梅引 /192

康进之

仙吕·混江龙 《梁山泊李逵负荆》

(《李逵负荆》) 第一折 /194

白贲

正宫·鹦鹉曲 /196

宫天挺

仙吕·那咤令 《死生交范张鸡黍》

(《范张鸡黍》) 第一折 /198

郑光祖

双调·驻马听近·秋闺〔幺篇〕 /200

双调·蟾宫曲·梦中作 /202

越调·小桃红 《迷青琐倩女离魂》

(《倩女离魂》) 第二折 /204

中吕·迎仙客 《醉思乡王粲登楼》

(《王粲登楼》) 第三折 /206

仙吕·寄生草〔幺篇〕 《偈梅香翰林风月》

(《偈梅香》) 第一折 /208

金仁杰

双调·沉醉东风 《萧何月夜追韩信》

(《追韩信》) 第二折 /210

曾瑞

正宫·醉太平 /212

南吕·四块玉·述怀 /214

中吕·喜春来·江村即事 /216

目录

中吕·喜春来·感怀 /218

商调·高平煞·宫词 /220

睢景臣

般涉调·哨遍·高祖还乡〔一煞〕 /222

般涉调·哨遍·高祖还乡〔尾〕 /224

周文质

正宫·叨叨令 /226

正宫·叨叨令·悲秋 /228

赵禹圭

双调·蟾宫曲·过金山寺 /230

双调·风入松·忆旧 /232

乔吉

正宫·绿么遍·自述 /234

中吕·山坡羊·冬日写怀 /236

双调·折桂令·秋思 /238

双调·折桂令·荆溪即事 /240

双调·清江引·有感 /242

双调·清江引·即景 /244

双调·水仙子·寻梅 /246

双调·卖花声·悟世 /248

越调·天净沙·即事 /250

越调·天净沙·即事 /252

越调·凭阑人·金陵道中 /254

苏彦文

越调·紫花儿序·冬景 /256

刘致

南吕·四块玉 /258

南吕·四块玉 /260

南吕·四块玉 /262

南吕·四块玉 /264

中吕·朝天子 /266

中吕·山坡羊·燕城述怀 /268

双调·清江引 /270

双调·殿前欢 /272

双调·雁儿落过得胜令·送别 /274

阿鲁威

双调·蟾宫曲 /276

王元鼎

正宫·醉太平·寒食 /278

张可久

黄钟·人月圆·三衢道中有怀会稽 /280

正宫·醉太平·无题 /282

双调·折桂令·九日 /284

双调·折桂令·酸斋学士席上 /286

双调·清江引·老王将军 /288

双调·清江引·秋怀 /290

双调·清江引·幽居 /292

双调·落梅风·春情 /294

双调·落梅风·江上寄越中诸友 /296

双调·水仙子·吴山秋夜 /298

双调·水仙子·次韵 /300

双调·庆东原·次马致远先辈韵九篇 /302

越调·凭阑人·湖上 /304

越调·凭阑人·春夜 /306

越调·凭阑人·江夜 /308

越调·寨儿令·题昭君出塞图 /310

越调·天净沙·江上 /312

越调·天净沙·鲁卿庵中 /314

中吕·喜春来·金华客舍 /316

中吕·喜春来·永康驿中 /318

中吕·红绣鞋·天台瀑布寺 /320

中吕·红绣鞋·虎丘道上 /322

中吕·迎仙客·括山道中 /324

中吕·山坡羊·闺思 /326

中吕·卖花声·怀古 /328

南吕·金字经·访吾丘道士 /330

薛昂夫

正宫·塞鸿秋·凌歊台怀古 / 332
 正宫·塞鸿秋 / 334
 中吕·山坡羊·述怀 / 336
 双调·庆东原·西皋亭适兴 / 338
 双调·殿前欢·夏 / 340
 双调·殿前欢·秋 / 342
 双调·殿前欢·冬 / 344

吴弘道

南吕·金字经 / 346
 南吕·金字经 / 348
 双调·拨不断·闲乐 / 350
 双调·拨不断·闲乐 / 352
 双调·拨不断·闲乐 / 354
 商调·梧叶儿 / 356

赵善庆

中吕·普天乐·江头秋行 / 358
 中吕·山坡羊·燕子 / 360
 双调·落梅风·江楼晚眺 / 362
 双调·庆东原·泊罗阳驿 / 364
 双调·沉醉东风·秋日湘阴道中 / 366

鲍天佑

双调·驻马听 《王妙妙死哭秦少游》
 （《秦少游》）第四折 / 368

秦简夫

仙吕·寄生草 《宜秋山赵礼让肥》
 （《赵礼让肥》）第一折 / 370

任昱

中吕·上小楼·隐居 / 372
 双调·沉醉东风·信笔 / 374

双调·清江引·题情 / 376
 双调·清江引·钱塘怀古 / 378

钱霖

双调·清江引 / 380

贯云石

正宫·塞鸿秋·代人作 / 382
 双调·清江引·惜别 / 384
 双调·清江引 / 386
 双调·清江引 / 388
 双调·寿阳曲 / 390
 双调·寿阳曲 / 392
 双调·殿前欢 / 394
 双调·殿前欢 / 396
 中吕·红绣鞋 / 398

徐再思

中吕·朝天子·常山江行 / 400
 中吕·普天乐·垂虹夜月 / 402
 中吕·阳春曲·皇亭晚泊 / 404
 越调·天净沙·探梅 / 406
 越调·凭阑人·江行 / 408
 越调·凭阑人·春愁 / 410
 越调·凭阑人·清江 / 412
 双调·水仙子·夜雨 / 414
 双调·殿前欢·观音山眠松 / 416
 双调·沉醉东风·春情 / 418
 双调·卖花声 / 420
 双调·蟾宫曲·春情 / 422

孙周卿

双调·水仙子·山居自乐 / 424

曹德

双调·清江引 / 426
 双调·沉醉东风·村居 / 428
 双调·庆东原·江头即事 / 430

目录

吕止庵

仙吕·后庭花 /432
仙吕·后庭花 /434
仙吕·后庭花·怀古 /436
仙吕·后庭花·怀古 /438

王仲元

中吕·普天乐·旅况 /440

景元启

双调·殿前欢·梅花 /442

查德卿

双调·折桂令·怀古 /444

大食惟寅

双调·燕引雏·奉寄小山先辈 /446

吴西逸

双调·清江引·秋居 /448
双调·寿阳曲·四时 /450
双调·寿阳曲·酒散 /452
越调·天净沙·闲题 /454
越调·天净沙·闲题 /456
越调·天净沙·闲题 /458

赵显宏

双调·清江引 /460

李爱山

双调·寿阳曲·厌纷 /462

朱庭玉

仙吕·点绛唇·中秋月 /464
越调·天净沙·秋 /466

李德载

中吕·阳春曲·赠茶肆 /468

李致远

双调·落梅风 /470
中吕·朝天子·秋夜吟 /472
中吕·迎仙客·暮春 /474

张鸣善

双调·落梅风·咏雪 /476
双调·水仙子·讥时 /478

杨朝英

双调·水仙子·自足 /480

宋方壶

双调·清江引·托咏 /482
中吕·红绣鞋·阅世 /484

周德清

正宫·塞鸿秋·浔阳即景 /486
双调·折桂令·别友 /488
中吕·满庭芳·看岳王传 /490

钟嗣成

正宫·醉太平 /492

周浩

双调·蟾宫曲·题《录鬼簿》 /494

汪元亨

双调·沉醉东风·归田 /496

倪瓒

黄钟·人月圆 /498
越调·小桃红 /500
越调·凭阑人·赠吴国良 /502
双调·水仙子 /504
双调·殿前欢 /506

杨维桢

双调·锦衣香·吴宫吊古 /508

刘庭信

- 正宫·醉太平 / 510
中吕·朝天子·赴约 / 512
双调·折桂令·忆别 / 514
双调·折桂令·忆别 / 516
双调·折桂令·忆别 / 518

兰楚芳

- 南吕·四块玉·风情 / 520

刘燕歌

- 仙吕·太常引·钱齐参议回山东 / 522

邵亨贞

- 仙吕·后庭花·拟古 / 524

汤式

- 中吕·山坡羊·书怀示友人 / 526
越调·天净沙·闲居杂兴 / 528
双调·寿阳曲·蹴鞠 / 530
双调·天香引·西湖感旧 / 532

贾仲明

- 越调·紫花儿序（《吕洞宾桃柳升仙梦》
（《升仙梦》）第三折 / 534

胡用和

- 南吕·一枝花·隐居 / 536

王氏

- 中吕·粉蝶儿·寄情人 / 538

王大学士

- 仙吕·那咤令 / 540

无名氏

- 仙吕·游四门 / 542
仙吕·一半儿 / 544

- 正宫·叨叨令 / 546
正宫·叨叨令 / 548
正宫·塞鸿秋·村夫饮 / 550
正宫·塞鸿秋·山行警 / 552
正宫·醉太平·讥贪小利者 / 554
正宫·醉太平 / 556
中吕·迎仙客·七月 / 558
中吕·喜春来 / 560
中吕·喜春来 / 562
中吕·喜春来 / 564
中吕·红绣鞋 / 566
中吕·红绣鞋 / 568
中吕·朝天子 / 570
中吕·朝天子·志感 / 572
南吕·采茶歌 / 574
双调·水仙子 / 576
双调·水仙子 / 578
双调·水仙子 / 580
双调·清江引 / 582
双调·清江引·九日 / 584
双调·清江引·咏所见 / 586
双调·山丹花 / 588
越调·凭阑人 / 590
越调·凭阑人 / 592
越调·天净沙 / 594
越调·天净沙 / 596
越调·天净沙 / 598
越调·天净沙 / 600
越调·天净沙 / 602
越调·小桃红 / 604
商调·梧叶儿 / 606
南吕·牧羊关 《金水桥陈琳抱妆盒》
（《抱妆盒》）第二折 / 608

索引

- 主题词索引 / 610
关键词索引 / 616
篇目索引 / 632

阳春曲·

春景(其一) / 020

王恽

平湖乐 / 022

卢挚

节节高·

题洞庭鹿角庙壁 / 024

沉醉东风·秋景 / 026

沉醉东风·闲居 / 028

蟾宫曲 / 030

蟾宫曲·

寒食新野道中 / 032

殿前欢 / 034

陈英

山坡羊·叹世 / 036

奥敦周卿

折桂令 / 038

姚燧

醉高歌·感怀 / 040

阳春曲 / 042

普天乐·别友 / 044

凭阑人·寄征衣 / 046

凭阑人 / 048

关汉卿

一半儿·题情 / 050

四块玉·别情 / 052

天净沙·春 / 090

天净沙·秋 / 092

驻马听《梧桐雨》 / 094

叨叨令《梧桐雨》 / 096

黄钟煞《梧桐雨》 / 098

李文蔚

沉醉东风

《燕青博鱼》 / 100

李直夫

风流体《虎头牌》 / 102

孟汉卿

醉扶归《魔合罗》 / 104

马致远

四块玉·紫芝路 / 106

金字经 / 108

四块玉·恬退 / 110

四块玉·恬退 / 112

寿阳曲·山市晴岚 / 114

寿阳曲·远浦帆归 / 116

寿阳曲·潇湘夜雨 / 118

寿阳曲 / 120

拨不断 / 122

拨不断 / 124

夜行船·秋思

《离亭宴煞》 / 126

天净沙·秋思 / 128

混江龙《汉宫秋》 / 130

斗虾蟆《汉宫秋》 / 132

李寿卿

寿阳曲 / 162

醉春风

《伍员吹箫》 / 164

滕宾

普天乐·

归来今四时辞 / 166

普天乐·叹世 / 168

鲜于必仁

普天乐·平沙落雁 / 170

折桂令·芦沟晓月 / 172

折桂令·西山晴雪 / 174

杨显之

醉花阴

《潇湘夜雨》 / 176

张国宾

耍孩儿《薛仁贵》 / 178

张养浩

山坡羊·述怀 / 180

山坡羊·骊山怀古 / 182

山坡羊·潼关怀古 / 184

喜春来 / 186

雁儿落兼得胜令 / 188

雁儿落兼得胜令·

退隐 / 190

落梅引 / 192

沉醉东风

《追韩信》 / 210

曾瑞

醉太平 / 212

四块玉·述怀 / 214

喜春来·江村即事 / 216

喜春来·感怀 / 218

高平煞·宫词 / 220

睢景臣

哨遍·高祖还乡

〔一煞〕 / 222

哨遍·高祖还乡

〔尾〕 / 224

周文质

叨叨令 / 226

叨叨令·悲秋 / 228

赵禹圭

蟾宫曲·过金山寺 / 230

风入松·忆旧 / 232

乔吉

绿么遍·自述 / 234

山坡羊·冬日写怀 / 236

折桂令·秋思 / 238

折桂令·荆溪即事 / 240

清江引·有感 / 242

清江引·即景 / 244

水仙子·寻梅 / 246

正宫·醉太平·寒食 / 278

张可久

人月圆·

三衢道中有怀会稽 / 280

醉太平·无题 / 282

折桂令·九日 / 284

折桂令·酸斋学士席上 / 286

清江引·老王将军 / 288

清江引·秋怀 / 290

清江引·幽居 / 292

落梅风·春情 / 294

落梅风·

江上寄越中诸友 / 296

水仙子·吴山秋夜 / 298

水仙子·次韵 / 300

庆东原·

次马致远先辈韵九篇 / 302

凭阑人·湖上 / 304

凭阑人·春夜 / 306

凭阑人·江夜 / 308

塞儿令·题昭君出塞图 / 310

天净沙·江上 / 312

天净沙·鲁卿庵中 / 314

喜春来·金华客舍 / 316

喜春来·永康驿中 / 318

红绣鞋·天台瀑布寺 / 320

红绣鞋·虎丘道上 / 322

迎仙客·括山道中 / 324

山坡羊·闺思 / 326

卖花声·怀古 / 328

金字经·访吾丘道士 / 330