

ShenQinHongFeng

陆浩良 著

深秋红枫

散文小说集

现代出版社

深秋红枫

散文小说集

陆浩良著

现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

深秋红枫 / 陆浩良著. —北京: 现代出版社,

2013. 11

ISBN 978 - 7 - 5143 - 1725 - 1

I. ①深… II. ①陆… III. ①散文集 - 中国 - 当代②
短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 257636 号

深秋红枫

作 者	陆浩良
责任编辑	李 鹏
出版发行	现代出版社
地 址	北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码	100011
电 话	010 - 64267325 010 - 64245264 (兼传真)
网 址	www.1980xd.com
电子信箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	三河德利印刷有限公司
开 本	710 × 1000 1/16
印 张	20
版 次	2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5143 - 1725 - 1
定 价	29.80 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

不是没想过放弃，只是始终没有放弃。
热爱与执着，成就了《深秋红枫》。

——题记

序

我是在文化馆做创作辅导时结识陆浩良先生的。在我的印象中，浩良是一个勤奋、踏实、挚爱文学的业余作者。那时我常能读到浩良的文稿，体裁则小说、散文、故事、诗歌无所不及，而每一篇都能见得他认真的写作态度朴实端庄的文风。无论写叙事作品还是抒情作品，浩良从不无病呻吟，故作深沉，而是实实在在地写身边的事，抒发真实的内心感受，有较为浓郁的生活气息和时代精神。浩良这么写作是明智的，因为生活本身就蕴含着真美和大美，蕴含着质朴而深邃的哲理。

得到浩良作品的打字稿，集中读过他二十多年来的作品，再次为他从事业余创作的真诚坚持所打动。文如其人，站在这些作品面前的作者，是一位热爱生活、关注社会，感情丰沛、心地清澈的性情中人。

浩良先生在他的一篇散文中说过：“我没有奢望，我愿意用我的汗水去开拓我自己的路，去开拓我人生的旅程。人生之路，何处不艰难？人生面临的道路形形色色，而只有心正了路才能平坦。”在人生的道路上跋涉，追求充足的物质并不容易，做到精神的富足则更难。浩良的《深秋红枫》使我们约略见到了他的人生历程。这本有二十多年跨度的作品集告诉我们，作者是把对文学的追求作为体验人生、丰富人生的重要方式的。

可以看出，热爱和追随文学，给浩良的人生增添了许多滋味和光彩。收获

也许并不是重要的，重要的是这个苦乐交集的漫长过程。爱上了文学，人生就多了一份责任，而责任是生命的分量。只有在负重前进之中，才能见出人生的分量与品质。爱上文学，人生就多了一份期待，期待是一种美好的情感经历。有期待的日子酸甜苦辣有滋有味，有期待的心情五彩缤纷阳光灿烂。

在《深秋红枫》付梓之时，我衷心地向陆浩良先生祝贺。

金曾豪

金曾豪：全国作家协会会员，著名儿童文学作家，苏州市作协副主席。著有《金曾豪文集》（四卷）。《狼的故事》、《青春口哨》、《苍狼》、《蓝调江南》分获第二、三、四、六届全国优秀儿童文学奖，《青春口哨》获中宣部第五届“五个一”工程奖。

序二

深秋枫叶红似火

郁 新

陆浩良是我读小学六年级时的班主任。当时，陆老师在全市的业余作者中已非常有名。他的文笔细腻生动传神，十分出彩。《常熟日报》、《无锡日报》等报刊上经常能看见他的身影。

陆老师是个优秀的语文教师。上世纪 80 年代末，他与几位语文老师一起创办了嫩藕文学社，辅导学生在文学的道路上蹒跚学步。为了让学生知道怎么写好作文，陆老师率先垂范，写起了下水作文。此举是需要勇气与胆量的。下水作文，说说容易，真写起来难度不小：既要通俗易懂，能让小学生所接受；又要老辣干练，经历千人百眼的挑剔。所以，这种“吃力不讨好”的尝试，有些老师是避之不及的。而陆老师与志同道合者却凭着丰富的教学经验与扎实的文学功底，敢于试验，从而打开了小学作文教学的新局面。没多久，文学社的一些学生许多优秀作文被《金色少年》、《作文周刊》、《小学生作文选刊》等选用，有的获得了全国小学生作文比赛的大奖。一时之间，嫩藕文学社风生水起，名声大振。

我是陆老师的忠实粉丝。在我不大的书柜里，一直珍藏着他的第一本散文诗歌集《路》。闲暇时分，我会泡上一壶酽酽的铁观音，慢慢地翻细细地读，从中汲取营养，获得启发。2004 年夏，我当选为《支川文艺》的主编。陆老师是《支川文艺》的老骨干。随着交往的日益密切，我逐渐知道了陆老师与《支川文艺》的渊源：《支塘文艺》（《支川文艺》前身）1970 年创刊之时，文

化站老站长孔萍与陆老师约稿。陆老师就将学写的第一首小诗《家乡的池塘》投给了《支塘文艺》。后经《支塘文艺》编辑部推荐，这首小诗还走出了常熟，被《无锡日报》等刊用。从此，陆老师的业余创作之路越走越宽，在全国各级报刊上公开发表各类文章40多万字。有了一定的知名度后，陆老师依旧保持谦虚朴实。他经常主动为《支川文艺》撰稿，并且在第一时间将文稿发至我的邮箱。比如《漫步在虞山脚下》、《晚情如风》、《烧香随想》等。2010年，对于《支川文艺》来说，是个值得纪念的年份。当年，为了编撰《支川文艺》创刊40周年纪念文集，我向15位专家、作者约了稿。陆老师接到稿约通知后没多久，就给我送来了《我伴〈支川文艺〉四十载》一文。文中他不吝辞藻地赞美了《支川文艺》，并谦虚地写道：“是《支川文艺》引我走上了这样一条崇高的灵魂之路。”这分明是长辈对小辈的提携与勉励啊！

品读着眼前的《深秋红枫》打印稿，就如走进了陆老师的内心深处。对于小说与纪实作品，我更喜欢陆老师的散文。直觉告诉我，陆老师的散文是下过大功夫的：内容丰富，见解独到，文笔洗练老辣，夺人眼球。我常常被他笔下的小人物深深打动。比如《搬家录》中那个老穿着粗布衣衫的老队长，就描写得很到位，文字很有张力。第一次搬家时，老队长的“皱纹里堆满了呵呵的笑”；第二次搬家时，老队长面对明亮的玻璃窗连声赞叹“亮，真亮！”；第三次搬家时，老队长“用惊异的目光环视着暗红色的丝绒墙面，他做梦也没想到这金贵的面料会贴到墙上去的。皱纹里始终荡漾着笑意的老队长，坐在软绵绵的真皮沙发上直愣愣地发呆。他动情地说：‘过去我们全队人一年的分红的钱也买不起这一圈软皮凳。’”又比如《哭娘阿珍》中的阿珍，是个挣扎在底层的小市民。面对丈夫下岗、公公婆婆又多病的困顿局面，这个原先的宣传队骨干，克服心理障碍，做起了一般人瞧不太起的“哭娘”。后来，阿珍越做越得心就手，还会根据丧家的实际情况，现编现哭，颇具水准，远近闻名，生意越来越红火，一年收入达到了四五万元。对于阿珍，陆老师充满了朴素的人文关怀，并有了新的感悟：“工作不分高贵低贱，只要是正当合法，什么工作都是生存的基石。”这篇仅千把字的散文，让我读了又读，内心震颤不已，遂而产生了共鸣：多年前，我家也生活在贫困线上。父亲是个勤快

而木讷的老队长。一生安分守己，只知拼命干活。为了供我完成学业，他打工之余，去医院陪过病人，还为丧家的老人穿过寿衣。后来，我参加了工作，我家才逐步步入小康……掩上《深秋红枫》时，我已被陆老师那极具穿透力的文字所折服。平心而论，《深秋红枫》一书，生活气息浓郁，很接地气。读之，不仅神清气爽，还能获得启迪，深秋的枫叶红似火。

陆老师的写作，有个特点，就是贴着生活写，以平视的角度零距离观察。于是，他笔下的人物就有了烟火味，让普通读者有种天然的亲近感，小说中的人物，大多有股似曾相识的感觉，甚至会觉得主人公就是对门的牛大叔隔壁的马大婶。就拿《张三轶事》来说吧，主人公张三为了买房一事，左盘算右思量，钞票就是少那么一截，总想着等攒足了钞票再去购房。可房价就在张三的犹豫间，如火箭般一个劲地往上窜。几个回合下来，张三只好自我安慰：“不欠人家钱，粗茶淡饭也香甜，算了吧。”对于张三，陆老师报以许多同情。我也从张三身上，读到了太多的无奈。《法庭内外》系列故事，皆产生于陆老师退休之后应聘人民法院陪审员期间。这57个故事，就是57个教训，有根有据，均有“出典”。在这里，我们看到了浮躁的世风，看见了膨胀的私欲，看见了目无法纪大打出手的狂徒，更看见了人民法官，为了化解矛盾，保一方平安，四处奔波，不惜流血流汗。对于那个利欲熏心、不顾姐妹情的阿萍，我感到有些可恨；对于那个赖账并咬伤法官的阿芬，我觉得有些可憎；对于那些形形色色丢失性命的醉驾者，我直叹可惜。《法庭内外》，就是世俗万象写照。

掩上《深秋红枫》时，我已被陆老师那极具穿透力的文字所折服。平心而论，《深秋红枫》一书，生活气息浓郁，很接地气。读之，不仅神清气爽，还能获得启迪。真是深秋的枫叶红似火！

衷心祝福陆浩良老师。

祝贺《深秋红枫》顺利出版。

郁新：市作家协会会员、市诗词协会副秘书长、《支川文艺》主编。著有文集《支川寻韵》、《支川新韵》。

目 录

散文荟萃

小镇咖啡厅	2
搬家录	4
九江怀古	6
美哉狼山	8
瑞雪	10
茶楼闲话	12
好一杯虞山茶	14
电视机情思	16
生日礼物	18
雾	20
扬州杂感	22
北京，真好	24
周庄断想	26
清明泪	29
老人的情怀	32
尚湖的傍晚	34
校园二景	36
清茶一杯度晚年	39
小雨情思	41
烧香随想	43
丝瓜情	45
桂花飘香	47
晚情如枫	49
茶道	51

漫步在虞山脚下	54
古镇糕香	56
苏北姑娘	58
伞韵	60
留恋虞山	62
千岛湖揽胜	64
秋雨绵绵	67
说说麻将	69
三叠泉奇观	72
灵山秀水武夷山	74
大峡谷漂流	77
乱说猪蹄	79
愚蠢的蚂蚁	81
九寨沟奇观	83
河蚌杂说	85
鳝趣	87
深秋落叶	89

小说天地

哈叭狗	92
小伟捉贼	95
小河里的歌	97
向着光明奔驰	99
秋叔	102
价值	104
离婚的故事	106
张三轶事	113
“一根筋”趣事	125
葫芦塘迷雾	139
奇案三例	148
山里人家	154

翠花·····	156
玫瑰芬芳·····	159

法庭内外

为半个月的房租进班房·····	164
意外的债务·····	168
火灾引出的官司·····	171
倔老头闯祸·····	174
玩火惹是非·····	177
苦酒一杯悔恨终生·····	179
谁把她们推上了法庭·····	182
一场不该打的官司·····	184
打起无名架，法官巧调解·····	186
商品房变脸，赔了11万·····	188
争执、摔伤、赔偿·····	191
少年飙车飞来横祸·····	193
一场赖账抗法的闹剧·····	196
斩肉刀脱手以后·····	199
彩礼风波·····	201
法官巧断撞车案·····	204
离婚面面观·····	206
情断公堂·····	210
糊涂丈夫害妻记·····	214
一房二主谁之错·····	216
本是同乡人 相逼何太急·····	219
建房不规范 横祸从天降·····	221
奇怪的房产纠葛·····	224
可怜天下父母心·····	227
事故虽离奇 赔偿勿冤枉·····	230
“断命桥”夺去了她的生命·····	232
借钱买车自酿苦果·····	235

小姐妹为何翻脸·····	237
车祸赔偿以后·····	240
离婚不能解决一切·····	242
租户热水器漏水赔了三万五·····	244
小区出怪事 搬运打破头·····	246
车祸发生在傍晚·····	249
公章管理不善 损了夫人折了兵·····	252
跳舞惹出意外事·····	255
一场火灾引发的连环赔偿·····	258
在天平上的兄弟情分·····	261
“宝马”失前蹄 朋友成伤残·····	264
车祸猛于虎·····	266
大火烧掉一百二十万元以后·····	268
倒车不慎撞行人，全责赔偿十五万·····	271
清官巧断家务事·····	273
摔下脚手架，包工头大出“血”·····	276
一起没有开庭的诉讼·····	278
被车擦倒无证据，撞倒行人该赔偿·····	280
层层转包，包出四个被告·····	283
他为冲动付出了代价·····	286
担保人的烦恼·····	288
“斗地主”斗上了法庭·····	290
合理装修，和睦邻里·····	292
一间老屋断了兄弟情·····	294
责任难认定，合理赔偿·····	297
万事和为贵，不伤兄弟情·····	299
后 记·····	301

散文荟萃

有一种爱叫作怀念，只是在红尘的罅隙里。人，度过了一段时光，进入花甲古稀年，生命就在寂寞深处了。独自怀想着流逝于时光远处的喜怒哀乐，把一掠而过的风景留下来，这也算是寂寞生命中开出的花，不灿烂也烂漫。

小镇咖啡厅

咖啡厅，流红闪绿的色彩。母亲说，那里流着浊浊的水；父亲说，那里闪着毒毒的火。我不爱喝咖啡，镇上的咖啡厅已开张许久了，可我不敢光临。一天饭饭后，表姐说：“我们去咖啡厅转转。”我愕然，转而一想，姐不怕那“浊浊的水”，我也不怕那“毒毒的火”。

老街上的青石板已喘出淡淡的黑气，新马路在幽幽的灯光下像一条灰白色的带子，轻音乐正驱赶着小镇的寂寞与烦恼。

咖啡厅那声浪、热浪交织着，满屋萦绕着一股淡淡的奶茶香味。人，坐着的、立着的、品着奶茶的、喝着咖啡的、赏着灯光交谈的，年轻的、中年的，竟还有廖廖老者。

鲜亮的灯光柔和而舒适，红的如火，绿的如水，旋转的电子灯光正轻轻地撩拨着我的衣裙，犹如拂过我空寂而惆怅的心扉。表姐说，来杯咖啡吧，我漠然地点点头。我吮着那黛褐色的咖啡，有些涩，而后有些甜，像生活，像人生，更像这小镇上的黄昏。

灯光忽地暗淡下来了，那红的火，绿的水，闪烁得厉害，音乐也轻盈地叩动着耳膜，那些红色的裙，绿色的衣衫，黄色的裤，如春风般地悠悠飘入舞池，恍恍惚惚，那嘈杂的步履却显得那样的动人。

表姐望着我新奇的神色说：“进去来一段‘探戈’怎么样？”“‘探戈’是

什么？”我漠然地摇着头。表姐笑着拉住我的手，踏着轻歌，悠悠地进入了舞池。

跟着表姐在扑朔迷离的人群中，我仓惶如乘错车的旅客，紧紧地捏着表姐的手，在宽宽的背影中穿梭。蓦然我获得了从未有过的异样的清凉感，第一次消融在那宽阔而灼热的背影中。我惊异自己竟这般地勇敢，旋身于“浊浊的水火中”而怡然自得。

孤独和寂寞远去了，我丢下了惶恐的轮廓。

回家途中，表姐问我怎么样，我笑着说，明天我想再来。置身于这许多人里面，会有一种春日明媚的感觉。黄昏会拂去我心头的惆怅与孤独，在那里会寻到我需要的东西，会记住那宽宽的背影，那淡淡的微笑。古老的小镇，真像一杯浓浓的咖啡。

（发表于2001年8月20日《常熟日报》）

搬家录

搬家是人生经历中的一个小小的破折号。搬家并不是单调的，并不是清一色的忙碌。搬家是丰富的，寄寓着多彩多色的梦。令人喜忧相掺，苦香相伴，似川菜，如粤味，个中味道，只有经历过多次搬家的人才能领悟。

我在搬家中跌滚；我在搬家中成熟。

第一次搬家，那么雄壮，那么辉煌，那么神圣，那么意气风发。似有打起背包走天下的架势。带着几分忠心，几分虔诚，从镇上的瓦房中搬到了乡下冬暖夏凉的茅草屋中。帮着搬家的是穿着粗布衣衫的老队长，皱纹里堆满了呵呵的笑。

秋雨久久地网着田野，天地间氤氲着难以名状的情绪。泥泞的路，湿漉漉的茅屋，推开屋门，屋内是赤裸裸的纯洁，原始般的空荡。四壁“草木皆兵”，从自然天窗里钻进来的丝丝亮光。无形的风与纯洁的空荡穿锁在一起，这便是我的新家。我第一次怀着美丽的梦发呆！

熬过了两年的愤恨，终于盼来了第二次搬家。红色的瓦、白色墙，碧绿的田野里涌动着湿润的生气，闪亮弯曲的小河伸进浓浓的深绿中，光明漾着玻璃窗文文静静地泻进了小屋。在广阔天地里住上这样纯洁的瓦房，我似乎得到了满足，看着依然穿着土布衣衫的老队长那惊羨、无奈的目光，感慨万千。我在舒适中回味着老贫农面对玻璃窗的啧啧赞叹声：“亮，真亮！”