

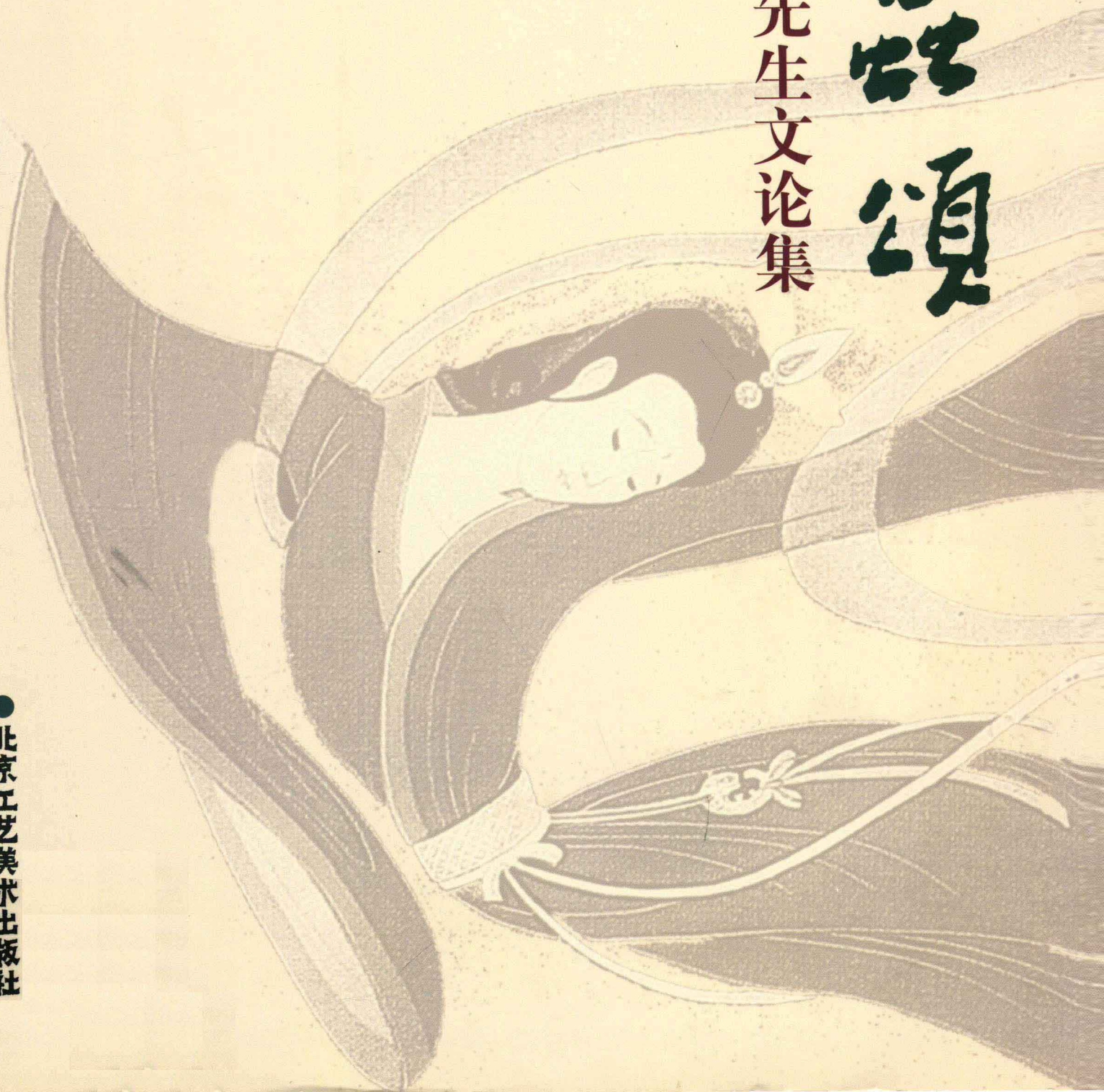
春 管 吟 頌

纪念潘絮兹先生文论集

CHUNCANSONG
JINIAN PAN JIEZI
XIANSHENG
WENLUNJI

冯大中 主编

●北京工艺美术出版社



春 蠶 頌

——纪念潘絜兹先生
文论集

冯大中 / 主编

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

春蚕颂：纪念潘絮兹先生文论集 / 冯大中主编. —北京：
北京工艺美术出版社，2013.1

ISBN 978-7-5140-0285-0

I. ①春… II. ①冯… III. ①潘絮兹(1915~2002)—纪
念文集 IV. ①K825.72-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 317469 号

责任编辑：陈高潮
装帧设计：汉唐艺林
责任印刷：宋朝晖

春蚕颂

——纪念潘絮兹先生文论集

冯大中 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京缤索印刷有限公司
开 本 635 × 965 1/8
印 张 20
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-5140-0285-0
定 价 128.00 元

目 录

- 序·····冯大中/007
- 春蚕丝未尽
- 中国工笔画一代宗师、著名美术史论家潘絮兹先生逝世十周年纪念活动综述·····赵进武/008
- 中国美术家协会主席刘大为在“春蚕颂——潘絮兹先生逝世十周年学术纪念会”上的书面祝辞·····010
- 中国美术家协会分党组书记、常务副主席吴长江在“春蚕颂——潘絮兹先生逝世十周年纪念会”上的讲话·····011
- 中国工笔画学会代会长冯大中在“春蚕颂——潘絮兹先生逝世十周年纪念会”上的讲话·····013
- 中国美术家协会副主席、北京画院院长王明明在“春蚕颂——潘絮兹先生艺术境界与贡献研讨会”上的讲话·····015
- 中国画学会会长郭怡琮在“春蚕颂——潘絮兹先生艺术境界与贡献研讨会”上的讲话·····017
- 中国美术家协会副主席、中国工笔画学会副会长何家英在“春蚕颂——潘絮兹先生艺术境界与贡献研讨会”上的发言·····019
- 中国美术家协会分党组副书记、秘书长刘健在“春蚕颂——潘絮兹先生逝世十周年纪念会”上的主持总结讲话·····021
- 中国工笔画学会常务副会长兼秘书长、潘絮兹入室弟子萧玉田在“春蚕颂——潘絮兹先生逝世十周年学术纪念会”上的发言·····023
- 身似顽石堪铺路 心如春蚕甘吐丝
- 潘絮兹先生逝世十周年纪念会及研讨会发言摘要·····赵进武 整理/026
- 丹青赋彩 莫高余馥
- 潘絮兹先生与敦煌石窟艺术·····马 强/058
- 潘絮兹的中国画观·····牛克诚/061
- 潘絮兹的春蚕精神·····王 镛/063
- 春蚕精神颂
- 缅怀工笔画大师潘絮兹先生·····王天胜/066
- 丹青信徒
- 从潘絮兹《石窟艺术的创造者》谈起·····刘曦林/068
- 毕生的宏愿与奉献
- 潘絮兹和当代工笔画艺术·····孙 克/071
- 永远怀念潘絮兹先生
- 潘絮兹和当代工笔画艺术·····孙 克/075
- 缅怀一代宗师潘絮兹先生·····孙 克/077
- 春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干
- 忆潘絮兹先生为艺为师·····孙玉敏/079
- 悼念潘絮兹先生·····张 凭/082
- 以“大胸襟、大视野、大魄力”再创工笔画辉煌
- 著名工笔重彩画家萧玉田访谈·····李 颖/083
- 潘絮兹工笔重彩观综述·····李 颖/086
- 潘絮兹先生的艺术与诗画人生·····李魁正/088
- 大哉昌邦 伟哉絮兹
- 恩师潘絮兹先生十年祭·····阿里雷公/090
- 潘絮兹工笔画中的中国意象精神·····林 木/093
- 明月清风念我师
- 吾师潘絮兹先生逝世十周年祭·····罗远潜/096
- 怀念潘絮兹先生·····姚思敏/098
- 缅怀潘老
- 纪念潘絮兹先生逝世十周年·····胡 勃/100
- 深切的思念·····荣子林/103
- 潘絮兹在当代中国工笔画史中的地位与贡献·····夏硕琦/105
- 承春蚕精神 传丹青薪火·····萧玉田/108
- 歌颂时代 推陈出新
- 读潘絮兹先生艺术主张有感·····董克成/111
- 纪念潘絮兹先生逝世十周年·····王广明/113
- 武义六十六年前潘絮兹艺术展·····王文政/115
- 潘絮兹先生与山西壁画·····陈巨锁/118
- 潘絮兹与五台山·····陈巨锁/120
- 用灵魂聆听色彩的声音
- 阅读潘絮兹先生·····王炳学/124
- 怀念慈爱的潘絮兹老人
- 纪念著名画家、美术理论家潘絮兹先生逝世十周年·····米 娜/126
- 永远的潘伯伯
- 纪念潘絮兹先生逝世十周年·····吴雪芹/128
- 修纛汲古绘诗史
- 潘絮兹先生绘画管见·····张 咏/131
- 潘絮兹：工笔重彩大师的传记故事·····张丽红/134
- 现实与浪漫完美统一的代表
- 缅怀潘絮兹先生·····李 英/145
- 潘絮兹对中国工笔画发展的重要贡献·····杨景和/148
- 忆潘絮兹先生·····周发书/150
- 忆情思故乡的工笔画大师潘絮兹先生·····曾旭辉/152
- 论潘絮兹工笔画艺术与浙派人物画发展的意义和作用
- 纪念潘絮兹先生逝世十周年·····鲍仕才/154
- 春蚕丝未尽
- 纪念潘絮兹逝世十周年电视专题片解说词·····孙 健 赵进武/159
- 潘絮兹年表·····164
- 潘絮兹作品选·····189—244

春 蠶 頌

——纪念潘絜兹先生
文论集

冯大中 / 主编

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

春蚕颂：纪念潘絮兹先生文论集 / 冯大中主编. —北京：
北京工艺美术出版社，2013.1

ISBN 978-7-5140-0285-0

I. ①春… II. ①冯… III. ①潘絮兹(1915~2002)—纪
念文集 IV. ①K825.72-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 317469 号

责任编辑：陈高潮
装帧设计：汉唐艺林
责任印刷：宋朝晖

春蚕颂

——纪念潘絮兹先生文论集

冯大中 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京缤索印刷有限公司
开 本 635 × 965 1/8
印 张 20
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-5140-0285-0
定 价 128.00 元



潘絮兹艺术简介

潘絮兹（1915.9—2002.8）我国当代著名工笔人物画家、美术史论家、敦煌学者、诗人。原名潘昌邦，浙江武义县人。1932年就读于北京京华美术学院，师事吴光宇、徐燕孙，专攻工笔重彩人物画。四十年代在国立敦煌艺术研究所从事古代壁画的临摹研究工作。建国后先后在中国历史博物馆、中国美术家协会、北京画院等单位任职。历任中国历史博物馆技术组组长，《美术》月刊编辑，北京画院专业画师、艺术委员会副主任，《中国画》杂志主编，北京工笔重彩画会会长，北京市美术家协会副主席，中国工笔画学会创会会长，中国美术家协会中国画艺委会首任主任。

纪念潘絮兹逝世十周年 组织委员会

主办单位：中国美术家协会 中国工笔画学会 北京画院 中国画学会

名誉主任：刘大为 冯远 林凡

主任：吴长江 王明明 冯大中

副主任：何家英 龙瑞 刘健 吴为山 袁武 郭怡琮 樊锦诗

委员：（以姓氏笔画为序）

王 镛 王天胜 王明明 王志纯 王冠军 王春峰 牛克诚 尼玛泽仁 龙 瑞

卢 平 冯大中 刘 临 刘 健 刘龙庭 刘金贵 孙 克 孙玉敏 孙志钧

朱理存 纪清远 安 佳 吴为山 吴长江 李 翔 李魁正 李爱国 杜 军

何家英 陈孟昕 陈履生 邵大箴 阿里雷公 张旭光 范迪安 尚 辉 郑 工

郎绍君 胡 勃 荣子林 袁 武 徐启雄 陶 勤 莫晓松 唐秀玲 唐勇力

夏荷生 夏硕琦 郭怡琮 萧玉田 蒋采苹 喻继高 温 瑛 谢振瓿 潘 贺

樊锦诗 薛永年

秘 书 长：萧玉田

副 秘 书 长：王春峰 夏荷生 安 佳 刘金贵

办公室主任：赵进武

编 务：丁和平 孙志刚 常丹宇 马 艳 荣子林 阿里雷公



沈鹏

中国书法家协会名誉主席
著名美术史论家 诗人

潘絮兹逝世十周年纪念
——沈鹏自作诗书法

耄年前事百般陈，
作嫁衣裳同路人。
情结敦煌花解语，
茧丝潘鬓艺传薪。

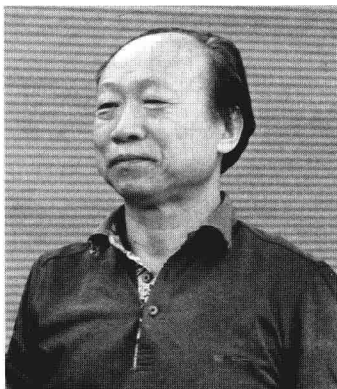
耄年前事百般陈，
 作嫁衣裳同路人。
 情结敦煌花解语，
 茧丝潘鬓艺传薪。
 潘絮兹逝世十周年纪念
 沈鹏诗书
 潘絮兹
 用潘岳典



目 录

- 序·····冯大中/007
- 春蚕丝未尽
- 中国工笔画一代宗师、著名美术史论家潘絮兹先生逝世十周年纪念活动综述·····赵进武/008
- 中国美术家协会主席刘大为在“春蚕颂——潘絮兹先生逝世十周年学术纪念会”上的书面祝辞·····010
- 中国美术家协会分党组书记、常务副主席吴长江在“春蚕颂——潘絮兹先生逝世十周年纪念会”上的讲话·····011
- 中国工笔画学会代会长冯大中在“春蚕颂——潘絮兹先生逝世十周年纪念会”上的讲话·····013
- 中国美术家协会副主席、北京画院院长王明明在“春蚕颂——潘絮兹先生艺术境界与贡献研讨会”上的讲话·····015
- 中国画学会会长郭怡琮在“春蚕颂——潘絮兹先生艺术境界与贡献研讨会”上的讲话·····017
- 中国美术家协会副主席、中国工笔画学会副会长何家英在“春蚕颂——潘絮兹先生艺术境界与贡献研讨会”上的发言·····019
- 中国美术家协会分党组副书记、秘书长刘健在“春蚕颂——潘絮兹先生逝世十周年纪念会”上的主持总结讲话·····021
- 中国工笔画学会常务副会长兼秘书长、潘絮兹入室弟子萧玉田在“春蚕颂——潘絮兹先生逝世十周年学术纪念会”上的发言·····023
- 身似顽石堪铺路 心如春蚕甘吐丝
- 潘絮兹先生逝世十周年纪念会及研讨会发言摘要·····赵进武 整理/026
- 丹青赋彩 莫高余馥
- 潘絮兹先生与敦煌石窟艺术·····马 强/058
- 潘絮兹的中国画观·····牛克诚/061
- 潘絮兹的春蚕精神·····王 镛/063
- 春蚕精神颂
- 缅怀工笔画大师潘絮兹先生·····王天胜/066
- 丹青信徒
- 从潘絮兹《石窟艺术的创造者》谈起·····刘曦林/068
- 毕生的宏愿与奉献
- 潘絮兹和当代工笔画艺术·····孙 克/071
- 永远怀念潘絮兹先生
- 潘絮兹和当代工笔画艺术·····孙 克/075
- 缅怀一代宗师潘絮兹先生·····孙 克/077
- 春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干
- 忆潘絮兹先生为艺为师·····孙玉敏/079
- 悼念潘絮兹先生·····张 凭/082
- 以“大胸襟、大视野、大魄力”再创工笔画辉煌
- 著名工笔重彩画家萧玉田访谈·····李 颖/083
- 潘絮兹工笔重彩观综述·····李 颖/086
- 潘絮兹先生的艺术与诗画人生·····李魁正/088
- 大哉昌邦 伟哉絮兹
- 恩师潘絮兹先生十年祭·····阿里雷公/090
- 潘絮兹工笔画中的中国意象精神·····林 木/093
- 明月清风念我师
- 吾师潘絮兹先生逝世十周年祭·····罗远潜/096
- 怀念潘絮兹先生·····姚思敏/098
- 缅怀潘老
- 纪念潘絮兹先生逝世十周年·····胡 勃/100
- 深切的思念·····荣子林/103
- 潘絮兹在当代中国工笔画史中的地位与贡献·····夏硕琦/105
- 承春蚕精神 传丹青薪火·····萧玉田/108
- 歌颂时代 推陈出新
- 读潘絮兹先生艺术主张有感·····董克成/111
- 纪念潘絮兹先生逝世十周年·····王广明/113
- 武义六十六年前潘絮兹艺术展·····王文政/115
- 潘絮兹先生与山西壁画·····陈巨锁/118
- 潘絮兹与五台山·····陈巨锁/120
- 用灵魂聆听色彩的声音
- 阅读潘絮兹先生·····王炳学/124
- 怀念慈爱的潘絮兹老人
- 纪念著名画家、美术理论家潘絮兹先生逝世十周年·····米 娜/126
- 永远的潘伯伯
- 纪念潘絮兹先生逝世十周年·····吴雪芹/128
- 修纛汲古绘诗史
- 潘絮兹先生绘画管见·····张 咏/131
- 潘絮兹：工笔重彩大师的传记故事·····张丽红/134
- 现实与浪漫完美统一的代表
- 缅怀潘絮兹先生·····李 英/145
- 潘絮兹对中国工笔画发展的重要贡献·····杨景和/148
- 忆潘絮兹先生·····周发书/150
- 忆情思故乡的工笔画大师潘絮兹先生·····曾旭辉/152
- 论潘絮兹工笔画艺术与浙派人物画发展的意义和作用
- 纪念潘絮兹先生逝世十周年·····鲍仕才/154
- 春蚕丝未尽
- 纪念潘絮兹逝世十周年电视专题片解说词·····孙 健 赵进武/159
- 潘絮兹年表·····164
- 潘絮兹作品选·····189—244

序



冯大中

中国工笔画学会代会长

今年是中国工笔画一代宗师、著名美术史论家潘絮兹先生逝世十周年。中国美术家协会、中国工笔画学会、北京画院、中国画学会联合举办了“春蚕颂——潘絮兹先生的艺术境界与贡献研讨会”、“春蚕颂——潘絮兹先生逝世十周年纪念会”等系列纪念活动,《春蚕颂——纪念潘絮兹先生文论集》也行将面世。这部文论集是呈献给中国画坛的一份研究成果,凝聚了美术界、理论界的专家学者对潘絮兹先生这位当代中国工笔重彩画的先驱、擎旗者和振兴工笔画艺术杰出的帅才深深的怀念与崇敬。

编辑和出版这部《春蚕颂——纪念潘絮兹先生文论集》,是为纪念潘絮兹先生献上的一炷心香。潘絮兹先生博学、慎思、明辨、笃行,他具有史学家的眼光、考古学家的扎实、大学者的深刻、组织者的凝聚力和艺术家的创造性,堪称德艺双馨、为人师表之典范。他对晚辈关爱、鼓励、帮助,对中国工笔画事业的发展,对后学人才的奖掖培养,谆谆诲人,言传身教,可谓桃李不言,下自成蹊。他筚路蓝缕地率先举起了振兴中国工笔画的旗帜,使中国工笔画艺术薪火相传,弦歌不辍,终于使濒临危境的中国工笔画走向了复苏,呈现出蒸蒸日上的大好局面。从潘絮兹先生的身上我们看到了一位卓越学者的成长过程。我们都将永远铭记先生的功德和业绩。

文论集刊载了“纪念潘絮兹先生逝世十周年系列活动”的相关讲话、发言、图片、专家文稿和社会征稿中的优秀论文及潘絮兹先生的部分作品,图文并茂,以潘絮兹先生的工笔重彩画研究为主,涉及潘先生的学术思想、观点、文献史料与研究等。初读一过,文章皆不尚空论,充满真知灼见,洋溢着创新精神,与先生一贯倡导的学术创新理念和精益求精风格若合符节。我们相信,这部文集必将以其重要的学术价值、史论价值,推动工笔画界及引发后人诸多新的思考和探索。

文论集的作者,与先生或学友、或知交,或同道,或门人,在潘絮兹先生逝世十周年之际,操翰成章、竞献美芹,汇揽成薪,既是对潘先生本人为人、为学、为师的推重与敬仰,又充分体现了各位专家学者对中国工笔画艺术的关爱与期待。尤其是当代一批久享盛名的卓越领导和优秀专家、学者拨冗撰文,从不同的视角和不同的侧面展现了潘絮兹先生高尚的人品、严谨的治学态度,勇猛精进的艺术实践和“身似顽石堪铺路,心如春蚕甘吐丝”的无私奉献精神。读来倍感亲切,深受鼓舞。我们将励志厥远,并桨同心,将先生开创的事业发扬光大。耿耿此心,载笃载诚,敬草小序,以表微忱。

冯大中

2012年9月

春蚕丝未尽

——中国工笔画一代宗师、著名美术史论家潘絮兹先生逝世十周年纪念活动综述

● 赵进武

中国工笔画大师、美术理论家潘絮兹先生是中国美术家协会中国画艺委会首任主任、中国工笔画学会创会会长、北京画院一级美术师、北京工笔重彩画会首任会长。在潘絮兹先生逝世十周年之际，由中国美术家协会、中国工笔画学会、北京画院、中国画学会联合举办的“纪念潘絮兹先生逝世十周年系列活动”，于8月27日在北京画院举行。

中国美协分党组书记、常务副主席吴长江，国务院参事室副主任、中国美协副主席、北京画院院长王明明，中国工笔画学会代会长冯大中，中国工笔画学会名誉会长林凡，中国美协副主席、中国工笔画学会副会长何家英，中国画学会会长郭怡琮，国家画院名誉院长、中国美协中国画艺委会主任龙瑞，中国美协分党组副书记、秘书长刘健，中国美协美术理论委员会主任薛永年，中国艺术研究院副院长、中国美协美术理论委员会副主任吕品田，《美术》杂志执行主编、著名美术史论家尚辉，中国画学会副会长兼秘书长孙克，中国美术家协会理论委员会副主任刘曦林，中国工笔画学会顾问蒋采苹，中国工笔画学会常务副会长兼秘书长萧玉田，副会长李魁正、胡勃、谢振瓿、王天胜、牛克诚等美术界领导、专家学者，潘絮兹先生子女潘贺、潘纹嘉及同事、朋友、学生百余人参加了纪念活动。

上午举办的“春蚕颂——潘絮兹先生的艺术境界与贡献研讨会”由《美术》杂志执行主编尚辉和中国工笔画常务副会长兼秘书长萧玉田主持。主办单位领导和著名的美术理论家、画家、学者王明明、



郭怡琮、林凡、何家英、蒋采苹、王镛、李魁正、胡勃、王天胜、牛克诚、陈醉、刘龙庭、赵力忠、林木、马强、阿里雷公等先后发言。大家从不同的角度阐述了潘絮兹先生的艺术成就和在复兴中国工笔画的历史进程中的重要作用；分析了形成潘絮兹先生个人艺术风格的重要成因；指出潘絮兹先生不仅是位艺术大家，而且是难得的帅才；论证了他的“大中国画观”、“笔工意写”和“工写一家”的艺术理念，对中国画特别是工笔画艺术发展所发挥的引领和指导作用；充分肯定潘絮兹先生具有史学家的眼光，考古学家的扎实，大学者的深刻，组织者的凝聚力和艺术家的创造性。

“春蚕颂——潘絮兹先生逝世十周年纪念会”在下午举行，由中国美协秘书长刘健主持。主办单位领导、著名画家、理论家吴长江、冯大中、孙克、龙瑞、薛永年、吕品田、刘曦林、夏硕琦、谢振瓿、萧玉田等分别作了重要讲话和发言，深切缅怀潘絮兹先生，充分肯定他为推动中国画艺术的发展、工笔画艺术的复兴呕心沥血，做出了杰出的贡献。大家一致认为潘絮兹先生是当代工笔画艺术繁荣昌盛的先行者、开拓者，领导者，是我们永远怀念和尊重的美术界老前辈。最后，潘絮兹先生家乡领导武义县委副书记程浩和亲属潘贺先后致答谢词。

高山仰止，景行行止。

“纪念潘絮兹先生逝世十周年系列活动”是中国工笔画史上规模最大、影响最大的纪念活动之一，得到了各级领导、广大美术界专家学者的大力支持和热烈参与。《美术》杂志、《美术家通讯》杂志、《美术观察》杂志、《国画家》杂志、《艺术》杂志、《中国文化报》《中国艺术报》《中国书画报》《美术报》、中国美术家协会网、艺术中国网、雅昌艺术网、东方艺术网、凤凰网等几十余家媒体纷纷以多版或专版等给予热情报道，中央数字电视台书画频道拍摄了《春蚕丝未尽——纪念潘絮兹先生逝世十周年》电视专题片并多次播出。

潘絮兹先生的崇高精神与人格，是我们永远学习的榜样。潘先生和蔼、慈祥的面容永远留在我们的心中，潘先生的艺术将永世流传成为中华民族文化的瑰宝。我们纪念潘先生，就是要继承他的遗志，学习他“身似顽石堪铺路，心如春蚕甘吐丝”的无私奉献精神，进一步推进中国工笔画事业的大发展大繁荣。

（作者系中国工笔画学会展览部主任，北京美协水彩画艺委会秘书长）



中国美术家协会主席刘大为
在“春蚕颂——潘絮兹先生逝世
十周年学术纪念会”上的书面祝辞

010

春蚕颂

——纪念潘絮兹先生文论集

JINIAN PANJIEZI XIANSHENG WENLUNJI



在纪念潘絮兹先生逝世十周年之际，仅表示深切追思。潘絮兹先生是我国美术界在艺术上、在工笔重彩画领域做出重要贡献、有重要影响的一位艺术家，他不仅在个人艺术创作上有卓越成就，有鲜明艺术风格，更重要的是，他为中国工笔重彩画的复兴与弘扬呕心沥血，撰写文章，身体力行组织创建北京工笔画会、中国工笔画学会，做出了重要贡献。潘絮兹先生是我们当前工笔重彩画繁荣昌盛的先行者、开拓者、领导者。他学识渊博，为人正直、友善，是值得我们永远怀念和尊重的美术界老前辈。我们要发扬潘絮兹先生虔诚、笃学、责任和奉献的精神。

2012年8月27日

中国美术家协会分党组书记、常务副主席吴长江在“春蚕颂——潘絮兹先生逝世十周年纪念会”上的讲话



潘絮兹先生是我国德高望重的老一辈工笔画大家、敦煌绘画研究专家，他上世纪30年代初期入北京京华美术学院师从徐燕孙等研习传统工笔画。在70余年的创作生涯中，笔耕不辍、潜心创作，严谨敬业、无私奉献，取得了很高的艺术成就，为中国美术事业的发展作出了杰出的贡献。潘絮兹先生在创作和研究中大力提倡挖掘、保护和发扬中国传统绘画中的精粹，将毕生精力和智慧都奉献给了工笔重彩画的复兴、发展与繁荣，堪为画坛表率、业界楷模！

1. 保护和临摹古代绘画遗迹

潘絮兹先生早年曾在四川临摹蓬溪梵明寺壁画，将所学与中国古代绘画遗迹的审美品格、技法技巧研究结合起来，1945年又赴敦煌艺术研究所从事古代壁画的临摹研究工作，通过自己手中的画笔，保存了古代敦煌壁画中大量鲜活的艺术形象。后又得于右任先生资助，持续从事敦煌艺术研究，深化自己的艺术理想。新中国成立后，潘絮兹先生于1951年调至北京参加敦煌文物展览的筹备和研究工作，并于1956年到1957年访问波兰和捷克斯洛伐克等国，考察文物保护和壁画修复工作。此后，他又深入到历代服饰、建筑、器物 and 礼俗研究中，赴河北、山西等地参与和主持包括永乐宫壁画在内的修复工作，成为新中国最早一批古代壁画临摹、研究、保存和修复方面的专家。他临摹的古代壁画作品，不仅为我们保存了丰厚的文化遗产，而且对中国古代美术的深入研究，具有非常重要和积极的意义。

2. 开创艺术民族化创作理论

作为中国较早的敦煌和古代壁画的研究、修复专家，潘絮兹先生还将这些工作与自己的艺术创作紧密地结合起来，从实践中总结理论，用理论指导自己的绘画创作，注重吸收和融合传统壁画、工笔画中的民族特色，尤其是

唐代壁画辉煌灿烂的艺术风格，形成了工整细密、设色明丽典雅的个人风貌，创作了《石窟艺术的创造者》《九歌组画》《中国神话组画》等一大批特色鲜明的精品佳作，开创了现代工笔画艺术民族化的先河，并总结出一套科学系统的创作方法，出版了《敦煌的故事》《敦煌服饰资料选》《接受敦煌艺术遗产》《工笔重彩十六观》等专著，甚至运用到动画片的制作中，创作了深具民族特色的《九色鹿》一片。

中国美协近年来的重点工作之一，便是少数民族题材绘画的系列创作、研究和展览项目，2009年以来，先后举办了《灵感高原》《雪域高原》《阳光新疆》《天山南北》等大型展览活动，出版相应的文献画集。在新疆系列展中，潘絮兹先生是我们重点研究的艺术家之一，他与张大千、孙宗慰、赵望云、韩乐然、黄胄等前辈和同辈画家一道，在保存大量敦煌壁画艺术图像的同时，从中吸收养分，创作出了各具特色的优秀作品。今年，我们还将举办梳理内蒙古题材美术的创作历史，进行深入的理论研究，举办《浩瀚草原》大型专题美术作品展。

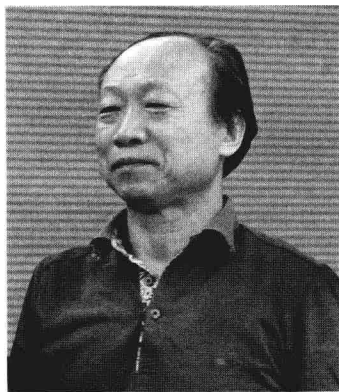
3. 任职情况与贡献

新中国成立后，潘絮兹先生历任中国历史博物馆美术组组长、《美术》杂志编辑、《中国画》杂志主编、北京画院专业画家、中国工笔画学会会长、中国美协中国画艺委会主任、北京工笔重彩画会会长、中国美协北京分会副主席等职，并曾在中央美院、中央工艺美院、北京艺术学院等院校兼课教授工笔重彩画。他在工笔画会的成立与发展中倾注了大量心血，注重团结画家，提携后学，牵头举办了多次全国性工笔画大展，以独特的人格魅力和艺术品格推动了当代工笔画的振兴与繁荣。

今天我做一个浅显的发言，回顾他、纪念他，也代表美术家协会感谢他为中国工笔画艺术的发展做出的贡献！

（按照会议录音整理，并经本人审阅）

中国工笔画学会代会长冯大中 在“春蚕颂——潘絮兹先生逝世十周年 纪念会”上的讲话



今天，中国工笔画学会和中国美术家协会、北京画院、中国画学会隆重举行“春蚕颂——潘絮兹先生逝世十周年纪念活动”，缅怀为推动中国画艺术发展，特别是为振兴工笔画做出卓越贡献的一代宗师、著名美术史论家、敦煌学者、诗人——我们工笔画学会的创会会长，中国美协中国画艺委会首任主任、北京画院一级美术师潘絮兹先生，追思他的艺术成就与历史贡献，学习他终生献身于弘扬祖国传统艺术的春蚕精神和为复兴工笔重彩艺术甘做铺路石的高贵品质。上世纪九十年代以来，中国画艺术有长足发展，中国工笔画走出低谷，走向复兴，走向繁荣，形成今天这样的大好局面，潘老和他创办、领导的团队居功至伟！

潘絮兹先生少年学艺，从临摹村庙壁画起步。三十年代初拜徐燕孙为师，从此与工笔重彩画结下了不解之缘。他学习传统，从明清入手，上溯汉唐，同时广泛吸收东西方绘画的长处，逐渐找到自己的艺术语言，形成了个人风格。他对祖国的优秀文化传统无限热爱与钟情，为了继承民族绘画的优良传统，四十年代他孤身一人历尽艰辛，到西北戈壁滩从事敦煌壁画的临摹研究工作，成为驰誉全国的敦煌学者；建国后，又先后主持修复山西永乐宫壁画，指导临摹复制了山西及河北、青海、四川等地的许多寺观、墓室的壁画，为保护历史文化遗产呕心沥血。

“大俗大雅是为大美”，是潘絮兹先生主张的美学思想，他倡导“工写一家，殊途同归”的意象特质的工笔画创作，并身体力行。他将传统绘画的两种美感——“错彩镂金”与“芙蓉出水”很恰当地融合到一起，几十年来，潘絮兹先生创作出以《石窟艺术的创造者》《敦煌组画》《春蚕颂》《花与女》等堪称不朽的传世杰作。他从现代人的视觉感受和文化观念出发，把传统转换为现代，把外来转换为本土，创造演化出具有新时代精神、新时代境界的绘画样式。他的工笔重彩画艺术集中体现了二十世纪中国人的理想和情怀，从观念与手法、奇思与创造上，将中国工笔重彩画在当代表现向上提升了一大步。

中国工笔画曾经创造了历史辉煌、汉唐雄风，但自元以后逐渐衰微，陷入低谷。20世纪80年代，潘絮兹老人志存高远，雄心勃勃，审时度势，他把握了有利的历史时机，义无反顾的率先举起振兴工笔画的旗帜，为振兴中国工笔画发出响亮呼吁，感召了美术界的志士同仁，一呼百应，共张艺帜。他先后创建了北京工笔重彩画会和中国工笔画学会（原中国当代工笔画学