

李希凡 / 著

李希凡文集

艺术评论集

第五卷

中国出版集团
东方出版中心

014034106

I206.6
189
V5

艺术评论集

李希凡文集

李希凡 / 著

第五卷



北航

C1722365

中国出版集团 东方出版中心

I206.6
189
V5

图书在版编目(CIP)数据

李希凡文集. 第5卷, 艺术评论集/李希凡著. —

上海: 东方出版中心, 2014. 1

ISBN 978-7-5473-0636-9

I. ①李… II. ①李… III. ①李希凡—文集②艺术评论—文集 IV. ①I206.7②J05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 286467 号

责任编辑: 梁 惠

责任印制: 徐儒静

装帧设计: 一步设计

李希凡文集(第五卷)

——艺术评论集

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

邮政编码: 200336

电 话: 021-62417400

印 刷: 山东鸿杰印务集团有限公司

开 本: 710×1020 毫米 1/16

印 张: 38.25

字 数: 563 千

版 次: 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5473-0636-9

定 价: 75.00 元(精装)

版权所有, 侵权必究

东方出版中心邮购部 电话: 52069798



北航

C1722365

目录 | Contents

光辉灿烂的五千年历史文化

- 1994 年国庆节为希腊《商报》作 1

弘扬文化传统 修筑“文化长城”

- 1995 年在联合国教科文组织亚太传统文化保存
东京国际会议上的发言 8

源远流长 古今相承

- 1995 年在中印文艺传统研讨会上的致词 12

高标准要求把这部综合的艺术通史写好

- 1996 年 8 月 20 日在《中华艺术通史》第一次编委
会上的讲话 14

关于“中华艺术精神”总体特征的一种理解

- 1996 年 11 月 22 日在《中华艺术通史》第三次编委
会扩大会议上的开场白 24

发掘传统 发扬传统

- 1997 年 1 月 24 日在《中华艺术通史》第四次编委
会扩大会议上的发言(摘要) 27

史论结合 以史证论

——1997年4月19日在《中华艺术通史》第五次编

委会上的发言(摘要) 31

有了整体把握,才能有准确的概括

——1997年4月24日在《中华艺术通史》第六次编

委会上的发言(摘要) 35

贯串写作主旨 力求体例统一

——1998年1月9日在《中华艺术通史》第二次样章、

样节讨论会上的小结 40

导言是统帅和灵魂

——1998年4月20日在《中华艺术通史》第九次编

委会上的发言(摘要) 45

写好导言 纲举目张

——1998年8月23日至27日在《中华艺术通史》

第十一次编委会上的发言(摘要) 50

把握传统 瞩目未来

——《中华艺术通史》总序 58

《中华艺术通史》总后记	96
丰富的遗存 智慧的创造	
——《图说中国艺术史丛书》总序	102
《艺苑篇》序说	105
全国干部培训教材《中国艺术》前言	113
全国干部培训教材《外国艺术精粹赏析》前言	116
这是一项伟大的工程	
——就十大文艺集成志书编撰情况答《文艺报》	
记者问	118
为加速发展我国的艺术科研事业而奋斗	
——1990年10月16日在全国艺术研究工作座	
谈会上的致词	120
既继承中国传统 也借鉴外国文艺	
——答联邦德国新闻社记者夏明娜问	131
再接再厉 再创新的佳绩	
——中国艺术研究院1994年优秀科研成果评奖	
颁奖会上的小结	139

出路仍在于推陈出新	145
应当建立符合戏曲规律的导演体制	147
“推陈出新”首先是“出”思想之“新” ——漫谈几个传统剧目的改编	151
戏曲艺术要上一个新台阶	
——在中国戏曲导演学会成立大会上的祝词	164
中国戏曲发展史上的活化石 ——在中国南戏暨目连戏国际学术研讨会开幕式 上的致词	167
“更好的继承,更多的创造”	
——在首都戏剧界缅怀梅兰芳、周信芳艺术大师座谈 会上的发言	170
还是要“推陈出新”	
——在传统剧目改编研讨会上的致词	176
珠联璧合的创作集体 ——在北京人民艺术剧院演剧学派国际研讨会开幕式 的致词	179

一以贯之的创作道路

- 在总政话剧团创作道路理论研讨会上的致词 184

历史的回顾

- 在纪念“百花齐放,推陈出新”题词发表 40 周年
大会上的讲话 187

要有一个百花齐放的社会主义戏剧舞台 200

“徽班进京”的启示 208

作家的主观和作品的客观

- 论《琵琶记》作者的世界观与现实主义创作 214

赵五娘和《琵琶记》 228

《四郎探母》的由来及其思想倾向 237

非常有害的“有鬼无害”论 248

一出具有浓郁神话情趣的好戏

- 评京剧《碧波仙子》 262

《胆剑篇》和历史剧

- 漫谈《胆剑篇》的艺术处理和形象创造 269

略论话剧《甲午海战》的历史真实和艺术真实 281

义和团反帝爱国斗争的颂歌

——漫谈话剧《神拳》的剧本和演出 292

南京路上的一场新的战斗

——话剧《霓虹灯下的哨兵》的启示 301

剪裁、集中和再创造

——评中国铁路文工团话剧团《红岩》的改编 308

团结起来,斗争向前

——读包尔汉同志的历史剧《火焰山的怒吼》 318

为充满时代精神的话剧创作而欢呼

——评 1963 年反映当代生活的优秀剧目 324

“史实”和“虚构”

——漫谈历史剧创作中的历史真实与艺术真实的

统一 338

答吴晗同志

——《说争论》读后 351

“历史知识”及其他

- 再答吴晗同志 356

历史剧问题的再商榷

- 答朱寨同志 365

“历史剧”是题材的标志,还是“事实”的概念

- 再答朱寨同志 389

关于京剧《曹操与杨修》及其评价

- 一次座谈会上的发言 406

漫话革命历史题材的剧作 417

中国革命的壮丽史诗

- 电影《东方红》观后 431

把侵略者埋葬在人民战争的海洋里

- 重看反映抗日战争故事片后的几点感想 437

为有牺牲多壮志

- 谈电影《高山下的花环》的改编 443

再探索 再创造

- 略论影片《骆驼祥子》中的虎妞的形象 447

要从“笔尖滴出血与泪来”

——谈影片《骆驼祥子》····· 454

是提高还是“拔高”

——关于小说《达吉和她的父亲》及其电影改编····· 457

一部凝注着浓郁乡情的好影片

——《城南旧事》观后····· 468

战天斗地的英雄史篇

——看《特急警报 333》····· 471

关于文学名著改编影视的对话····· 474

忠实与再创造

——电影文学剧本《红楼梦》第一、二部读后····· 478

艺术家的理解

——关于电影系列片《红楼梦》····· 485

名著改编在电视屏幕上的新成就····· 491

诸葛亮在屏幕形象上的新创造

——评电视连续剧《诸葛亮》的改编····· 494

一个文学典型的艺术重塑

- 谈电视连续剧《三国演义》与曹操的形象 500

群体智慧的再创造

- 序《再塑群雄——〈三国演义〉从原著到屏幕》 505

人而神 神而圣

- 在《中华武圣关羽》文学剧本(初稿)讨论会上的发言 508

血肉丰满的再创造

- 在《武圣关公》电视剧本座谈会上的发言 518

略谈电视连续剧《水浒传》的改编 526

《水浒》的英雄主义及其大失败的结局

- 看电视连续剧《水浒传》所想到的 533

电视连续剧《红楼梦》前六集印象 543

儿女真情的新境界 547

如何理解贾宝玉的“多情” 549

“……俺只念木石前盟”

- 论宝黛爱情悲剧与黛玉之死 554

关于结局问题的一点看法

——在《团结报》电视连续剧《红楼梦》座谈会上的

发言 570

到火热的斗争中去

——在电视剧《凯旋在子夜》座谈会上的发言 572

电视剧应当少一点“戏说” 574

“还是以中国艺术为基础……”

——读毛主席的《同音乐工作者的谈话》 576

要有民族的独特的韵律

——在 1988 年中国音乐观摩与研讨会上的发言 580

一个划时代的里程碑

——在《中国舞蹈艺术》(1942~1992)出版座谈会上的

致词 583

一个新闻摄影家的追求

——看《吕相友摄影艺术展览》所想到的 586

中国美食文化的奇葩

——品尝扬州红楼宴随感 591

光辉灿烂的五千年历史文化

——1994 年国庆节为希腊《商报》作

中国是以一个有着悠久的历史文化的古国著称于世。从中国大陆发现的史前遗迹来看，周口店的“北京人”，被认为是生存在四五十万年前的旧石器时代；房山“山顶洞人”的发现，又是周口店发掘工作的扩大，进一步说明了，在中华大地上生存着的人类，经过几十万年的奋斗，到了距今约 20 000 年前，虽然仍以渔猎生活为主，却已有了长足的进步。在所制石器和骨器中，看得出已懂得钻孔和染色，骨器中也有了骨针的制作，是用来缝制衣服的；并有了家庭的组织，已懂得安葬死者。这在人类发展史上被视为代表旧石器时代的晚期文化。

在人类由畜牧生活进入农耕生活的新石器时代(距今约 10 000 年至 4 000 年)，这时在中国发现的遗迹，得到世人重视的是“纹陶”和“彩陶”。因为它首先在中国河南省浚池县城北六里的仰韶村被发现，故称为“仰韶文化”。这些以红色陶器和着彩色花纹的陶器为标志的出土文物，实际上分布的范围很广，以黄河流域为中心，东起河南，西到甘肃、青海、新疆等地，都有红陶和彩陶遗迹。而陶的出现，既是完成了人类发展史第一次最重要和最成功的进化过程，而彩陶的艺术成就又是中国所特有的。它的基本的色彩观念、形质感觉、纹饰结构和形象描绘的手法与由此造就的传统的审美追求

和习惯,在此后的青铜工艺、绘画、装饰的艺术门类中长久地继承下来,并长远地影响着中华文化,构成中华民族文化艺术的一支血脉。

这时出土的石器,大都经过工匠的琢磨,有石斧、石刀、石锄、石耨等农具,以及纺织用的石纺轮、陶纺轮等,这一切,都表明了这个时期的先民已进入了有耕有织的农业生活。其后,在山东历城龙山镇城子崖又发现了黑陶遗址,是为“黑陶文化”,又称为“龙山文化”,分布在东海沿岸,其间常有彩陶、黑陶与殷商文化三种遗存重叠堆积在同一遗址上。其次序为彩陶最下层,黑陶居中层,殷商文化遗存居最上层。据史家考证分析,黑陶文化,约开始于公元前 2000 年到公元前 1200 年。它是上承彩陶下迄灰陶,早不到仰韶文化以前,晚不过殷墟文化以后。它可能与殷商文化有直接的关系,因为在黑陶遗址中,还发现有烧灼过的“卜骨”,那该是殷商刻有文字(甲骨文)的前驱。

二

在中国,也像在地球上其他地方发生的一样,真正人类早期文化历史时代的开始,还是人类发明并使用了文字。直到目前为止,中国最早文字的发现,仍是殷墟出土的“甲骨文”。

从“甲骨文”的字体特征来看,它既不同于最早的巴比伦的“楔形文字”,也不同于埃及的“象形文字”,它基本上已脱离了象形的图画,有了符号的特点,用线条书写、用契刀刻画在甲骨上,特别是甲骨文所记内容,明确地记录了一个奴隶制王朝——殷商的兴衰。自盘庚迁殷(公元前 14 世纪),直到纣的亡国(公元前 11 世纪),近 300 年,它的典章文物,它的青铜礼器,充分显示了一个泱泱大国的兴盛景象。而以殷商盘庚算起,距今已有 3 000 年。可以想象,有着如此进步的殷商甲骨文化的形成,至少也需要经过几千年的积累和演进。依据古史和传说,商代以前,还有三皇、五帝、唐、虞、夏诸王朝,即使从黄帝开国,距今也有 4 600 余年。古老相传:有巢氏教人架木为巢,燧人氏教人钻木取火,伏羲氏教人结网捕鱼,神农氏教人制造农具进行耕作,

都无非表明了中华先祖在人类进化中发明筑室、用火、畜牧、农耕的标志。而这些古老的传说,也生动而深刻地显示了我们民族的生产、生活方式,更具有“采集”民族的鲜明特色。到了黄帝时代,进一步发明了宫室、舟楫、衣裳、历数等日常应用器物;帝妃嫫祖发明养蚕治丝,更进一步展示了中国古代历史文化的灿烂辉煌。

著名的夏历,以12个月为1年,小月29天,大月30天,又测定1年实际应有365又四分之一天,所以两三年加1个闰月,平均19年闰7次,完全是按照农耕种收的节气进行推定。这是至今仍保留在中国民间沿用的农历。

尽管历经几千年王朝更替中的兴亡战乱,中国古代建筑已荡然无存,但中国的宫室建筑却自有其独特的风格——即所谓“‘线’的艺术,绘画式的艺术,亲近大地的艺术”。多年来历代陵墓遗迹的发掘,也有力地展现了中国艺术的精美,对世界文化的发展有其特殊的贡献。殷商青铜器与陶器的花纹和图案,生动细致,款式新颖;丝制品细密、光泽,更是世界上当时同类出土文物所罕见的。这一切都说明,中华民族是从远古开始,就是在中国这块土地上生存发展起来的。

三

中国五千年历史文化,自殷墟甲骨文发现以来,历经商、周(含春秋、战国)、秦、汉、魏晋南北朝、隋、唐、五代、宋、元、明、清各代王朝三千余年,除商代系奴隶社会(有些历史学家以为,周代也是奴隶社会),其余二千多年间,均处于封建社会。在这漫长的封建社会历史长河中,就全国性政权来说,只有过元、清两个朝代,是少数民族入主中原,其他各朝代都是由汉族封建阶级进行统治。但是,不管历史上有过多少的纷争和动乱,在这块土地上始终居住着多民族的中国人,而一切杰出的历史人物、政治领袖,多数也都是以致力于国家的统一,作为他们奋斗的理想。而居住在这块土地上的各民族的人民,也逐渐在相互融合中学会和睦共处,特别是由于人口众多的汉族,在历史长河中有较高的精神文明的发展,也对各少数民族产生了深远的

影响,甚至发挥了同化的作用。

“文化”一词,中国的古义就是指“文治教化”。中国在早期文化中,就创制了礼、乐、典章,以教化天下之民。而中国第一位伟大的思想家、教育家孔丘的出现,又为封建教化开创了新局面。2 000 多年前这位被尊为古圣先贤的孔子,也是第一位整理、阐释中国古代历史文化的教育家。所谓“祖述尧舜,宪章文武”,孔子是继承和发展了中国古代先王唐尧、虞舜、夏禹、商汤、周文、周武、周公之“道”,主张以“礼乐”教化天下。虽然在孔子以后的战国,秦和汉的初期,他的“道”还没有一统天下,而且出现过所谓“百家并鸣”之学。与他同时或稍后于他的老子、庄子、墨子,就在思想学说上同他有着很不相同的主张,只有孟轲把他的学说发展到新的高度。其后,老庄学说,在不同时代的思想文化领域,也曾同孔孟分庭抗礼或相互补充。但是,由孔孟开山,后来逐渐形成的儒家学派,自汉武帝“罢黜百家”,与董仲舒的“独尊儒术”以来,确实延续了几千年占据着思想文化领域的主潮位置,也推动了中国封建文化的发展。

孔子的以“礼乐”教化天下的“道”,其内涵十分丰富,诸如先王圣贤制定的文物典章、政治法制、伦理道德、文字学术、文学艺术、经济风俗,也包括宗教。这个“道”,实际上也就是文化。经过孔子整理的“六经”——《易经》、《诗经》、《尚书》、《礼记》、《乐记》、《春秋》以及他教授弟子的六艺——礼、乐、射、御、书、数,都是中国文化传统的一部分。而在他以后形成的儒家学说基本上成为历代封建王朝的官方统治思想,而且它的“道”,还渗透在广泛的社会意识中,支配着人们的思想和行为,尤其是伦理学说:“夫妇有别,父子有亲,君臣有义,长幼有序,朋友有信”,更曾成为千百年来规范人们生活秩序的准绳,其中的一部分,至今仍是中国人民坚持的传统美德。

自然,我们说,孔孟及其儒家学说在中国历史文化传统中占据着主导地位,又并不是说,中国文化就排斥外来文化,如波斯,特别是来自印度的佛教文化,也曾给中国哲学思想和文学艺术以深刻的影响。不过,就整体而言,中国本土长期形成的历史文化精神,并没有因外来文化的输入而变异。反之,外来历史文化的有益营养,却都被它融为已有了。