

潇·湘·诗·丛

星
光

点
点
点



李
少
白
著

出
版
社



潇湘诗丛

星光点点

● 李少白 著 ●

给男孩·女孩的温馨小诗

太白文艺出版社

潇湘诗丛·星光点点

李少白 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销

湖南省地矿厅区地调所印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 4.875 印张 2 插页 110 千字

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7 - 80605 - 741 - 2 / I · 646

总定价 90.00 本册定价 9.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码:411100)

目 录

璀璨如粒粒珍珠(代序) 杨里昂/1

第一辑:题在《同学录》上/3

第二辑:爱的音符/21

第三辑:美的花瓣/39

第四辑:童心拾趣/55

第五辑:大自然的情感/73

第六辑:妈妈·老师/89

第七辑:蒲扇摇出的歌/103

第八辑:走向花季/119

第九辑:无字的教科书/135

后 记

璀璨如粒粒珍珠(代序)

杨里昂

本世纪三十年代，诗坛上曾出现一股长诗热，一些理论家为之叫好，但作为诗坛泰斗的郭沫若却颇不以为然。他认为：“好的诗都是短的诗。好的长诗大半是短诗的汇集，或者只是其中某些章节好。”以后他又撰文指出叙事性长诗早被小说所取代了，现在写长诗是一个走回头路的倾向。他的这话当时遭到诗坛的激烈反对。事隔半个多世纪，回头来看那场是非，平心而论，郭沫若的见解并没有错。今天来看就更清楚了。因为诗天生是一种精巧的语言艺术。

有鉴于此，我对于小诗一向有所偏爱。年轻的时候，每当读到中外诗人好的小诗，便将它抄在日记本上，反复吟诵玩索，许多小诗至今仍能背诵，而那些篇幅很长的诗却大都忘记了。可见小诗有别样诗体不能取代的优越性。

小诗篇幅短小，少则两三句，多则七八句，看似容易成篇，其实不然。在这样短小的篇幅中做文章，正如长沙话说的

“螺丝壳里做道场”，这就需要匠心，需要智慧，需要反复推敲，真真做到“字字玃珠”。那种信手拈来、不假思索的态度是不成的。记得艾青在五十年代曾写过一首题为《珠贝》的小诗

在碧绿的海水里
吸取太阳的精华
你是彩虹的化身
璀璨如一片朝露
凝思花露的形状
喜爱水晶的素质
观念在心里孕育
结成了粒粒珍珠

这首诗写的是珍珠，我以为将它来比拟小诗的创作过程也十分精当。不是吗？好的小诗正是集天地之精华，将哲人之思与诗人之思冶于一炉，用最凝炼美丽的文字表现出来，就像是粒粒璀璨的珍珠。

多年来，这种优秀的小诗集在诗坛已经不见，而写给儿童的小诗集更是凤毛麟角。少白的《星光点点》真有如空谷足音，令人颯然而喜。读着集中这些精美之作，就像把玩珍珠玛瑙叫人久久不愿释手。因为篇幅的关系，我不能在这篇小文中一一举例，相信读者一定会比我更喜欢它。

末了，我愿借此机会提倡一下精美的小诗制作，希望更多的诗人来参与这项工作，这不仅是读者的需要，而且对于诗歌艺术的发展大有裨益。

赠你一朵小花
校园的片叶
湿漉漉的笑声
回忆
同窗的日子
米老鼠手帕
拌嘴
儿时的天地
存折
分手
未来
青果
假如
脚印
更愿长成大树
同学

题在《同学录》上

阳光洒下欢跳的身影，
风雨织出友爱的情调，
同窗的日子为什么珍贵，
因为我们在同一时空长高。

赠你一朵小花

请接受
这亮开心扉的赠与
我的祝愿
就像这淡雅的小花
小小的
 却很美
静静的
 透出温馨

校园的片叶

珍藏两片绿叶吧
这校园香樟树上的片叶
把它贴在耳旁
能听到叶脉里荡漾的书声
将它举在眼前
会见到树荫下青春的剪影
如果把两片平摆在面前
那就是我深情的眼睛

湿漉漉的笑声

旅途中

要是遇上风雨

你就想想

放学路上

那湿漉漉的欢笑声吧

想想那些

挤在一把小伞下的伙伴

你的头顶

就会有一片

明净的蓝天

回忆

将来

当你成为歌星的时候

请别忘了

再唱这支歌——

《童年的伙伴》

那时

如果我没鼓掌

请别在意

因为我正走进

甜美的回忆

同窗的日子

同窗的日子
是供一生品尝的佳肴
旅途中,用它充饥
孤独时,用它解渴
年轻时,用它佐餐
年老了,用它下酒

米老鼠手帕

如果你已经原谅了我
请送给我那条
印着米老鼠的手帕吧
我记得
那回你是用它
来抹眼泪的

拌嘴

离别前
真想再和你拌几句
嘴
明日无聊时
打开记忆的按钮
也是一种慰藉
一番滋味

儿时的天地

假如多年后
我们再相见
或许没有握手的习惯
也没有问好的客气
惊讶一声小名儿
伸出拳头一击
哈！时光倒流
一时又回到
儿时的天地

存折

我的心是个小小银行
储满了往日的故事
心泉的诗篇
悄悄的絮语
微笑的脸庞
日后,常常翻翻
“同学录”这本存折
定会发现
本息都成倍增长