

王炳华 / 著

原始思维化石

——呼图壁生殖崇拜岩刻





原始思维化石

——呼图壁生殖崇拜岩刻

王炳华 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2014年·北京

图书在版编目(CIP)数据

原始思维化石：呼图壁生殖崇拜岩刻 / 王炳华著. —北京：
商务印书馆，2014
(丝瓷之路博览)
ISBN 978-7-100-10531-6

I. ①原… II. ①王… III. ①繁殖—崇拜—岩画—研究—
新疆 IV. ①B933②K879.424

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第318321号

所有权利保留。

未经许可，不得以任何方式使用。

原始思维化石
——呼图壁生殖崇拜岩刻

王炳华 著

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行
北京画中画印刷有限公司印刷
ISBN 978-7-100-10531-6

2014年2月第1版 开本 880×1230 1/32
2014年2月北京第1次印刷 印张 5 3/4

定价：36.00元

引子

弹指之间，已经步入了晚年。回顾一生，在 50 多年的新疆考古生涯中，大都是十分平淡、平常的行脚，也虚掷过不少的光阴。许多事情，今天再想，都每有不堪回首之感。但是，在大量的平常岁月里，也曾有过一些让人激动、光彩闪烁、甚至有希望可以留存后世的事情。比如，偶然中发现的呼图壁生殖崇拜岩画，应该就算是这样的闪光点之一。

我是 20 世纪 30 年代生人。50 年代接受的大学文科教育。经过长久岁月的灌输，步入工作后，有一个思想观点，可以说是沁入骨髓的。这就是劳动不仅创造了人类自身，而且是社会进步、发展的核心动力。工具进步、生产力提高，进而社会前行。劳动、生产以及与之密切关联的种种矛盾、斗争，是社会发展的原动力。人类思想、文化、诸多观念形态，以至文学、音乐、舞蹈、绘画……一切的一切，原始的推动力，是无不与物质生产劳动关联，受其驱动，为其服务的。

这自然是思想文化之重要源头。只是作为生物人，生存发展中并不只是劳动、吃饭一端的。为种属之发展，天性中就还存在对异性的追求。作为高级生物、万物之灵，在这一天性开展过程中，就有过极富智慧的闪光，在原始哲学、原始宗教、文学、艺术……中留下的不少描述，就是与此直接关联、而与劳动并不相涉的。今天的读者，尤其是年青一代的读者们，可能会讪笑我们这辈人思想曾经的贫乏。但这就是我自己，可能也是那个时代的小知识分子们的真实思想面目。

1987年夏天，偶然的机缘，我步入了新疆天山脚下的小县呼图壁。午饭桌上，偶然接触到呼图壁县地名办公室李世昌主任。闲聊杂谈中，听到他说在天山深处曾见过一幅巨大的以人物为主体的岩刻画。这自然是与普通动物岩刻异趣，也是考古工作者应该关注的文化遗存。言者无意，听者有心，我敏感的专业工作神经立即进入兴奋状态，随即邀请李世昌做向导，进入了天山深处人迹罕至的康家石门子。苍天不负苦心人，还真找到了一处满布人物的岩刻遗存。山体陡峭，直刺蓝天。岩刻画在厚积沙尘下，高悬头顶。光怪陆离的形象，只感到人物在舞蹈，却一点也抓不住画面的真谛。骄阳西下，天色向晚，不能多留，在匆匆摄影后，我们连夜赶回了乌鲁木齐。此后，照片铺陈在办公桌上，可以不时扫视两眼。总有几个月的品味、捉摸，有一天，我灵光一显突然捕捉到了这区岩刻与生殖力祈求的关联。循此思路追索，真还渐渐明晰：岩刻画面确是原始先民祈求强大生殖繁衍能力的历史记录，表现着他们的真诚祈求。画面十分朴素、纯真，不加遮掩，更没有一点羞怯，真诚歌颂着裸体女性形体的秀美，歌颂男性生殖器伟岸、有力，表现了两性交合的自然、神圣，子嗣繁衍成功后的欢乐。他们为此欢歌、劲舞，热烈、欢乐的气氛至今似乎还满溢在冰冷的岩石峭壁上，成为了不能磨灭的史页。没有疑问，这是全新的、既往未见的原始思想文化史的篇章！在捕捉到岩画的这一思想灵魂后，那种心情真可以说是茅塞顿开。一股清新的、强大的文化思想冲击力扑面而来，迅捷撞击、颠覆自己长期受禁锢的苍白、贫乏的灵魂。常年乱翻书中留下的形形色色的文字，宗教的、哲学的、文学的、艺术的关于人类源起、生命存续的叙说竟纷至沓来，涌入脑际，不少似乎都可以与这一岩刻画的灵魂互相激荡！冷静几天后，渐渐明确的思想是：表面看这是值得珍视的原始先民对自身生殖能力的追求；更深一点分析，可以肯定，它是在原始社会特定时段里的思想信仰，是当年社会生活中

最核心、最强大的观念。曾在原始宗教、哲学、文学、艺术领域中，投射过无可估量的重大影响！这岩刻，当之无愧，可以称为原始思维的化石，是并未清楚见之于相关文献记录的人类最早期的原始思想史的珍贵篇页，是值得投入大力量，进行认真开掘的一处原始文化矿藏，弥足珍贵！很快，我立即有了再上天山深处，虔心礼拜这区圣石的决定。于是，我第二次进入了呼图壁的康家石门子。

在这本小书中，我将朴素介绍这区岩刻的发现过程，自己的认识过程，也将努力介绍个人已经初步领悟到的它内涵的方方面面。个人所知有限，但完整、不作任何掩盖的介绍全部资料，却是没有问题的。本着这一初衷，我当年曾决心一定做到将这一文化矿藏完整、全面铺展在世人面前。这样做，我坚信在不同学科领域中前行的读者们，都有可能在这里找到自己似曾相识、或多或少存在关联、对个人也会有所滋养的历史文化素材。因为，人类思想文化史是一个历史发展的过程。而这处岩刻画，虽只是源头处有幸留下的痕迹，它的历史文化营养价值却是不能轻估的。这样做，就有望使这一有幸存留到今天的呼图壁原始社会时期生殖崇拜岩刻矿藏能为更多人了解、享用。能如此，余愿足矣。

1987年发现了这一岩画遗迹。1988年，有了“生殖崇拜”这个概念。我夫人王路力当年在新疆社会科学院编辑部管理图书资料，于是常有平日难见的，如社会科学界内部交流的，未定书稿（当年不少大文先是内部刊印，并不直接见于书肆的），成为了我可能一睹的资材。“生殖崇拜”这一概念就得自这一机缘。岩刻认识过程中，曾得到不少友人的支持。1988年秋，在呼图壁县还召开了一个规模很小，只不过二三十人的，但意义重大的讨论会。许多学者从原始思维、文化史、艺术史、民族史角度提出了有价值的观点。《人民日报》《光明日报》等许多报纸，以大量篇幅对这一发现向全世界进行了报导。当时，这

些报导引起了外界的强烈反响。法国、德国、日本、韩国不少同行后来曾面告或函达他们对这一发现的肯定，表示了要在各自国家和学术领域介绍这一发现的愿望。但当年的研究条件与今天还真是无法相比。呼图壁岩刻既属如是珍贵的文化刻石，化为专著应当不难。但事实是，当年要印一本书，太不易。直到1990年，才贷得7万元，在文物出版社出版了《天山生殖崇拜岩刻画》一书。而如今，商务印书馆的友人们，却主动承担书稿的出版任务，希望向世界更好介绍这一史迹的真实面目。前后不过20年，我们国家的经济、文化发展，真是相当迅猛。

“生殖崇拜”这一概念涉及早期原始社会的观念，涉及人的自身生产。当年就这个问题展开分析，一些友人还曾好心劝我要谨慎，涉及人口、阶级斗争，不要说犯忌的话，等等。现在回过头来看，这自然也是过虑的。

关键在于，“生殖崇拜”、“生殖崇拜文化”，对我们中国人，当时还是一个颇为陌生的概念。这是学术界长期思想禁锢的结果。

其实，早在20世纪20年代，就曾有一批中国学者对古代存在的生殖崇拜观念进行过探讨。郭沫若在他完成于1929年的考古名篇《释祖妣》一文中，就曾通过对甲骨文考释，揭示过这一文化奥秘并作出明确结论：“故生殖神之崇拜，其事几与人类而俱来。”古文字中被视为男女祖先的相当神圣的“祖妣”二字，本源就是男女的生殖器。闻一多在论及中国古代文化的核心及社祀的性质时，也明确揭示过祈求生殖、子孙繁衍曾是社祀的核心之一。在古文献记录、出土文物及民俗资料中，可以说明这一问题的材料，也是触手可及。《易经》《道德经》等许多经典中，也没有回避过谈两性、谈人的孕育、生殖，视它为世界、生命的本源。只是宋、明以后，在封建思想的桎梏下，却渐渐把这一与人类自身及社会发展关系甚大的课题视为与风化相关、不雅而讳莫

如深。在久长的历史年代里，封建文人们自觉地避开这一话题，即使古代典籍于此有所涉及，也都得不到阐发及正确说明。这些都是不争的事实。民主革命以来，扫荡封建思想，把这一与人类自身发展密切相关的问题提到科学研究的殿堂上来，本是情理中事；但长期笼罩在学术界的诸多禁忌，却又使得学术工作者视此为禁区，不愿涉足或不敢踏入雷池。这一十分不正常的局面，直到最近数十年，才有了一个较大的转变。

生殖崇拜，曾是人类历史上原始社会阶段占主体地位的一种观念形态。它不是一些人想象中的性追求、性享乐，而是面对原始人自身生存、发展，面对原始氏族、部落生存、发展时出现、产生的一种十分严肃的思考。自从人类出现在这个世界，一是劳动、吃饭，二是后代的生殖、繁衍，始终就是人类面对的最主要的问题。只是这个问题在原始社会时期显得尤其迫切、重大。社会生产力低，人们知识未开，为了生存，求得衣、食，必须终日忙迫、奔走。在种族繁衍这个任务前面，也存在受孕无法把握、婴幼儿成活率低、社会平均寿命低等一系列问题。在这样的背景下，寻求较高的生育率，寻求氏族、部落人丁兴旺，以适应生产矛盾、社会矛盾的需要，就成了必须面对的重大社会问题。我们的祖先，对此曾十分关注并努力思考解决之道。在苦苦求索中，奠基在皮相的观察上，世界各地、不同种族，不同民族，在人类文明的幼年期，都曾出现过对女阴、男根、两性媾合形象的崇拜。旧石器时代的欧洲，考古学家们曾发现大量极度夸张的、与女性孕育功能关联的丰乳、隆腹、肥臀的女性雕像，被尊称为“维纳斯”；我国辽宁红山文化遗址中发现的红陶女神像，特别着意表现女性乳房、鼓腹、阴部，也是同一文化精神，被人们称为“地母”。继此以后，全世界范围内又普遍见到了男性崇拜的灵物——石祖、木祖；在埃及、印度，于神圣的宗教殿堂中，随处随地、更大量、普遍雕刻着

男女交欢的场面。这些场面坦然、直白，没有丝毫羞怯。在世界各地，尤其是处于后进状态的民族，在他们有关两性生活及生育子嗣的种种习俗、禁忌中，也都能捕捉、寻求到一个与此相近、相同的精神内核，这就是对生育子孙、繁衍种族的极度重视与关心。古代中国的中原地区，保留在汉文典籍中一些习俗，如驰祖、祭社，上巳节等，也都是与对生殖力追求、崇拜密切关联的。

现在，关于生殖崇拜文化的研究，在中国已成学术界相当关注的一个课题。时间虽不长，也已取得一批研究成果。呼图壁康家石门子古代生殖崇拜大型岩雕刻画面的发现，不仅仅是印证、说明了生殖崇拜观念在远古时期的存在。而且显示着它在原始先民心目中无可比拟的重要地位，可以当之无愧的称得上是它们当年精神生活的中心、核心。岩刻画面，虽辟处深山、高悬峭壁，近三千年前的古代先民认真、严肃追求人类自身生产的愿望及一丝不苟的实践活动，都通过当年的雕刻，凝固在了天山的岩石之上。因为交通不便，又高悬在距地面 10 米的峭壁，使它避开了后人的润色、增删，处处显示着当年人们的朴实、纯净。这较之任何古朴的文字，都更为明白、清楚地显露出当年人们的思想内涵。观察现存的画面，分析它存在的环境，我们可以发现，古代天山子民追求子孙繁衍的信仰及实践，不仅和古代黄河流域、中原大地曾经有过的生殖崇拜礼俗有那么多的类同，甚至一致之处，而且和古代印度、伊朗等外部世界也有它相通、相连之迹痕。生殖崇拜观念曾是远古先民观念形态中一种普遍的、重大的存在，曾因此而影响及他们的宇宙观、人生观、艺术生活实践、世俗生活习俗等许多方面。对古代文化的孕育、发展产生过重大而深远、多方面、多角度的影响。

随着社会发展，当年曾活跃在天山深处的古代先民已逐渐消失在历史的长河之中。在他们的精神文化世界中，曾经具有重要地位的这

区岩雕刻画，随着岩雕前面经常闪耀光焰、熊熊燃烧祭火的慢慢熄灭，也逐渐被他们的后代子民所遗忘。我们今天据画面本身与考古学、民族学、文化人类学、原始巫术与宗教、原始思维等学科已有研究成果相结合，当然可以深入一步认识到许多方面的新问题，对原始社会的思想文化史获取更具体、更清晰也更深刻的了解；但同时也可以肯定，我们今天通过现有的认识手段所能得到的这些认识，比起当年我们祖先在创作这区岩雕刻画面过程中所寄寓的多方面的信念、追求，会是远远单薄、缺失、甚至显得黯然失色的。在这本小书中，笔者力求做到完整地介绍 20 世纪 80 年代刚刚发现时的资料。至于对它们的分析、认识，可以肯定，随着更多学科的研究者们介入这一重要的原始艺术遗迹的研究工作，较笔者目前的认识、理解，他们的研究成果会有望更为丰富、更加深刻、更趋完满，得可能一步步接近历史的真实。呼图壁岩刻在人类思想文化史方面的价值，自然能得到更好的阐发。从而使它在丰富我们的文化素养、建设社会主义精神文明的宏伟事业中，发挥有益的作用。

还有一点，也并不完全是题外话，所以也在这里稍费一点笔墨。在天山深处新发现的这处岩刻遗址，作为国内少见的古代生殖崇拜文化遗存，不仅典型而生动，且规模空前。在世界，与此相当的遗迹，似乎也未见发现。从这一角度观察，它的科学文化价值是无法轻估的。可以说，它不仅是中国，而且也是全人类思想文化宝库中的瑰宝。数千年来，在风侵雨蚀之下，它能大部保存完好，这实在是一大幸事。但同时，细心的读者通过有关图版也可以看到，有相当部分岩刻画面已经程度不等的被侵蚀，而漫漶不清。相当地段，画面上已为厚厚的粉尘所掩覆，或为水渍污染。保护、加固这一遗迹，防止岩刻画面遭受进一步的侵蚀破坏，使这一珍贵的史迹能长留在人间，在建设人类的精神文明、提高人类的精神文化素养方面发挥积极的作用。这既是

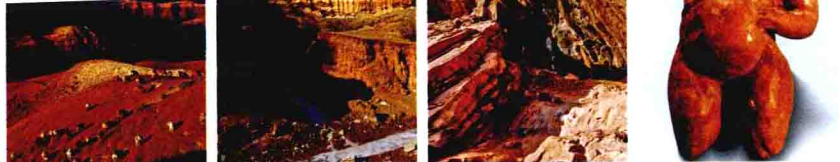
我们完全应该，也是责无旁贷的历史责任。呼图壁县，新疆地区从事考古及文物保护的学者们，对此怀有充分的热情，感受着自己的责任，并希望在这一深具普世价值的工作中，能得到社会各方面的支持和帮助，以完成保护人类文化瑰宝这一崇高的使命。

这本小书还有一个特点，它不是奠基在前人著述基础上的论著，不是从那本书到这本书，籍书写书，而是以呼图壁存在的岩刻及大量相关考古文物遗存为根据，吸纳各种民俗资料梳理、分析、提炼的一些思想。观点可以讨论，资料却是具有特色，别显优势的。但愿这本小书因此会得到珍视。因为相关资料是可资利用、甚至可以进一步剖析的文化资源，是不能轻忽的精神财富。

希望这本小书能在净化人们对至圣至神的人类生殖文化的认识、感悟中，发挥有益的作用，能在社会精神文明的建设中发挥一点好影响，希望能使关心这一课题研究的读者们有所获益。

作者

2012年10月，乌鲁木齐 天山脚下



目录 CONTENTS

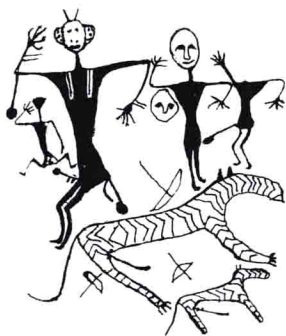
第一章

呼图壁生殖崇拜岩刻画

- 一 刻石所在的呼图壁 / 2
- 二 从呼图壁县城到康家石门子 / 8
- 三 特殊的岩画刻凿在特别的地点 / 13
- 四 初步参悟岩刻主题 / 19

第二章

生殖崇拜，是早期先民精神文化的重要核心



- 一 灵山秀水富含生命气息 / 26
- 二 岩雕刻画面面观 / 34
- 三 两性同体石雕像 / 60
- 四 其他岩刻画 / 68
- 五 岩刻前的烧火遗迹及殉马古墓 / 73



第三章

生殖崇拜——一个古老而神圣的信仰

- 一 新疆大地所见生殖崇拜遗痕 / 80
- 二 生殖崇拜——人类早期文化的核心 / 90
- 三 生殖崇拜——民俗文化觅踪 / 99

第四章

康家石门子遗存原始思维面面观

- 一 原始巫术的殿堂 / 110
- 二 丘陵为牡 谿谷为牝 / 120
- 三 马祖崇拜 / 124

第五章

画里画外觅史踪

- 一 岩画时代 / 134
 - 二 岩刻主人 / 138
 - 三 子嗣繁育是早期人类头号问题 / 142
 - 四 两性同体——一种婚姻形态记录 / 148
 - 五 艺术源自生活高于生活 / 155
- 后 记 / 163



第一章

呼图壁生殖崇拜岩刻画

呼图壁，神秘的西北小城，曾是察合台汗国的水草丰美之地，是蒙古骑士们策马扬刀的奔驰之野，人们赋予它美名，意为“吉祥”。红山，绮丽迷人的丹霞地貌，变幻莫测的五彩大地，令人神思遐想，魄动魂飞。就在这远离尘世嚣攘的世外之地，古远先民们留下了悸动的灵魂之画，千百年来，不断地乞求生命力量的繁衍连绵。鲜明的色彩，悸动的线条，强烈的划痕，正是人类最原始的圣洁的庄严的愿望——渴求子孙繁衍，部落人口昌盛。三千年时光荏苒，磨灭不了岩刻画后迸发出来的强烈呐喊。

刻石所在的呼图壁

认识呼图壁生殖崇拜岩画，须先大概了解它所在的呼图壁县。

呼图壁，这个背依天山、面对准噶尔荒原的小县，对新疆以外广大地区的人们来说，可能还是比较陌生的。其他不说，只说用汉语标音的县名“呼图壁”，一说出口，就立即会令人感到有点神秘，不同于寻常：它用的是汉字，但却并不能直接通过汉字意涵索解它的历史、地理、人文特色。为了解、认识、巡礼呼图壁大地上这处重要岩刻，我们从追寻呼图壁的历史开始。

我国是一个种族多元、民族众多的国家。华夏民族就如众流归海，是一个汇融、吸纳了许许多多古代族群而形成的实体。“呼图壁”在一定程度上，就可以帮助我们深化对这一民族历史殿堂的认识，所以，可以为此费点笔墨。

在考古学家的脚底下、心目中，早就感知、认识到，呼图壁这块美好的土地，和新疆其他地区一样，是一块很早就有人类活动、生息，早就得到开发、建设的土地。在这里，考古工作者曾经见到闪耀古代人类文明光辉的彩陶残片和磨制的石器。公元前 1000 年以来，以新疆北部地区为舞台的塞人、月氏、乌孙、匈奴、车师、汉、突厥、回鹘、回、契丹、蒙古、满等古代民族，也曾在这里留下过自己的足迹。但是，文献记录上可以直接追寻到的“呼图壁”的历史，可真是说不上久远。有学者考证，在用古于阗文书写，成书于公元 925 年的于阗文《唐古特之路记游》中见到过“kautabai”这个词。它的音读，实际与元代汉文史籍中见到的“古塔巴”，是相近、相同的，也可以说一个词的同名异写。细心的读者，不需要更多的语言、音韵学

的知识，立即就可以发现，这“古塔巴”和今天“呼图壁”这个汉音地名，确实又是近同、相通的。这十分有限的资料，就是目前在文献上追寻到的有关“呼图壁”这一名称最早的历史消息。根据这个线索，探求“呼图壁”的历史消息，人们可以得到的最简单概念是：在唐代，在通行于塔里木盆地南缘于阗文中，既然已有“kautabai”这个语词，说明古代于阗王国的居民（主要成分之一就是塞人）可能与这片土地存在着关联。13世纪后，呼图壁这块水草丰美的土地，是察合台汗国领地，成为了跃马挥戈的蒙古骑士们理想的家园。建立大一统的元朝后，这里归属元朝属下的“别失八里行尚书省”。进入明朝，这片土地被译称为“苦塔巴”，是蒙古卫拉特的牧地，似乎带上了一点劳动人民蒙受苦难的历史印记。入清朝，称这里为“呼图克拜”，与今天的汉语译称“呼图壁”不仅音读，而且遣词用字已基本相同了。

从上面介绍的“呼图壁”这一语词的转化过程，可以推想它的含义，应该从塞语、蒙古语中去寻求。大概也可以想见它包含了曾经在这片土地上居留、彼此融合、渐趋一家的各不同民族群体的血脉。清代历史、地理学者徐松，正是根据这一点，指出“呼图壁”，出自蒙古语，意思是“吉祥”。实际寄寓了当年这片土地上的蒙古主人对它美好深沉的热爱感情。

在骑马民族心目中，这片东西宽40公里、南北长263公里，总面积达1万平方公里的土地，确实说得上是“吉祥”美丽，让人满意的。它的南面是天山山区，面积差不多占全县的三分之一。高山积雪、终年不化。山阴陡坡，松树、榆树、杨树遍布，草场连片。在高山雪岭、林莽草丛之中，出没马鹿、雪豹、熊、野猪、黄羊、野驴、狼、狐、野兔、雪鸡，以及各种奇花异草，多种药用植物。牧草茂盛的高山草场，是马、牛、羊的生存乐园，也是天然的饲料基地。雨水丰沛，年降水量可达540毫米，林木、草被可得充足的营养。中部是冲积倾斜平原，

面积差不多接近全县总面积的一半，海拔高度在 460 至 700 米之间，年降水量有 160 多毫米。这里目前全县主要居民生息、活动的地区，也是主要的农业生产地带。小麦、水稻、玉米、油菜以及国内外享有盛誉的西瓜、甜瓜、打瓜等，是县内主要的农作物品种。与这片土地的阳光、雨水密切关联，新疆知名的花卉、林木基地，就坐落在呼图壁。县境北部，是戈壁、荒漠、沙漠，是古尔班通古特沙漠的一个部分，居全县面积约四分之一。这片地区内沙丘起伏，年降水量只有 117 毫米。植被稀少，梭梭、红柳、琵琶柴、胡杨等耐旱、耐盐类的小灌木及沙生杂草，是这片沙丘土地上的主人。也是全县驼、马等大牲畜越冬的处所。

在呼图壁大地上，源于天山雪岭的呼图壁河、雀儿沟河纵贯南北，河水终年不断，滋润、养育了呼图壁的大地。自然地理环境，宜牧宜农，自然成为了古代游牧民族理想的舞台。

呼图壁大地，历史是悠久的，土地也是美好的，但是，保留在这里各族人民记忆中的近 200 年历史，却充满了令人心酸、伤痛的篇章。清乾隆二十二年（1757 年），在平定准噶尔少数上层头目的叛乱活动中，清朝政府在呼图壁县内先后设立了呼图壁军台与土古里克军台、景化驿，在这片土地上进行军屯、犯屯，移民垦种。乾隆二十九年（1764 年），在今天呼图壁县城这块地方，筑起了景化城。成了乌鲁木齐巡检的驻地。当时的呼图壁大地，历经长期战乱，人口稀少，社会经济凋敝，环境也相当荒凉。清代著名学者、乾隆王朝时期文化巨子纪晓岚谪戍在新疆时，通过一则笔记小说，劝谕人心，也介绍了呼图壁大地人迹稀少，景况凄凉的情形。小说描述：当地一个商人夜行。黑暗中，看到前面树下似乎有一个人影。怀疑是鬼，老远就发问“是谁？”回答说是“走到这里已近晚，孤身一人，不敢夜行，所以在等一个伙伴一齐走，互相壮胆。”这也正合商人的意愿。夜色正浓，两人结伴，