

黃州寒食詩帖

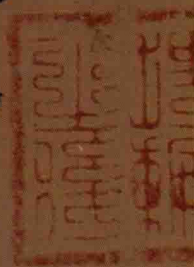
【宋】蘇軾

歷代行草名帖



上海書店出版社

破竈燒滷菜



知是寒食日
但見烏

黃州寒食詩帖

【宋】蘇軾

歷代行草名帖



上海書店出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代行草名帖·黃州寒食詩帖/宋蘇軾書。—上海：
上海書店出版社，2012.5

ISBN 978-7-5458-0600-7

I. ①歷… II. ①蘇… III. ①行草—法帖—中國—宋
代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第031515號

【宋】蘇軾
黃州寒食詩帖

策劃 梅雪林 謝宇波

責任編輯 方姝

特約編輯 張天民

技術編輯 吳放

裝幀設計 北京圖文天地文化藝術機構

出版發行 上海世紀出版股份有限公司上海書店出版社

地址 上海市福建中路193號

發行 上海世紀出版股份有限公司發行中心

製版印刷 北京圖文天地製版印刷有限公司

開本 889×1194mm 16開

印張 1.75

出版時間 2012年5月第一版2012年5月第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5458-0600-7/J·157

定價 25.00

出版前言

書法作為中國傳統藝術的一個門類，其靈動神逸的氣韻，具有跨越時空的魅力。數千年來，書苑名家代不乏人，珍品燦若星河。其中，行書與草書，蓋因書寫自由，發揮隨性，抒情達意，形式多樣，最能表現書者的心境個性；尤其草書，字形變化繁多，常一筆數字，氣息隔行不斷，氣脉貫通，神采飛揚，更是令人激賞。

此次本社全力推出印刷精良的《歷代行草名帖》系列叢書，薈萃了歷代行草的精品名作，其中含有被譽為『天下三大行書』的《蘭亭序》、《祭侄文稿》、《黃州寒食詩帖》，以及《自叙帖》、《古詩四帖》、《諸上座帖》等草書精品，并都附上釋文和內容說明，讓廣大書法愛好者在欣賞臨摹之餘，能感知書者的精神氣質和學識修養，理解中國這一傳統藝術形式的品貌神韻。



內容說明

蘇軾，（一〇三七—一一〇一年）字子瞻，號東坡居士，其文學成就極高，且善書法和繪畫，是中國文學藝術史上罕見的全才。《黃州寒食詩帖》為蘇軾作詩並書，墨跡素箋本，縱三十三點五厘米，橫一百一十八厘米，行書十七行，一百二十九字。詩蒼涼惆悵，有感而發，因此書法彰顯動勢，通篇起伏跌宕，迅疾而穩健，痛快淋漓，一氣呵成。此帖是蘇軾書法作品中的上乘之作，在書法史上影響很大，元朝鮮于樞稱它為繼王羲之《蘭亭序》、顏真卿《祭侄文稿》之後的『天下第三行書』。真蹟原藏清宮內府，十九世紀中葉為顏韻伯所得，後流入日本，歸菊池氏。現藏台北『故宮博物院』。

步波或見以書應

[illegible]

雪

堂



餘

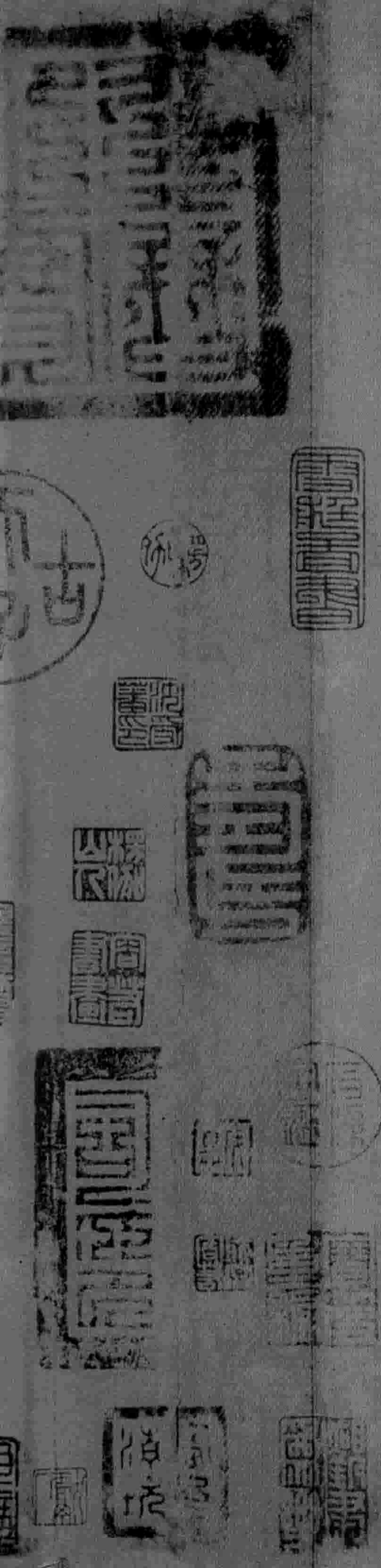
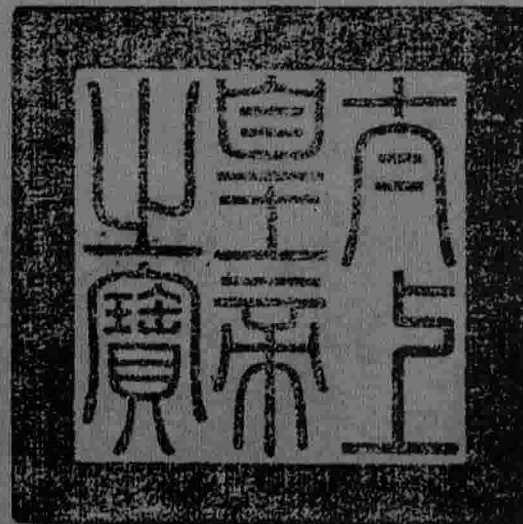
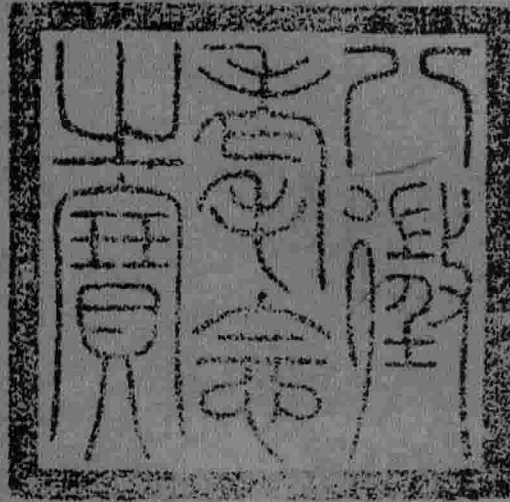
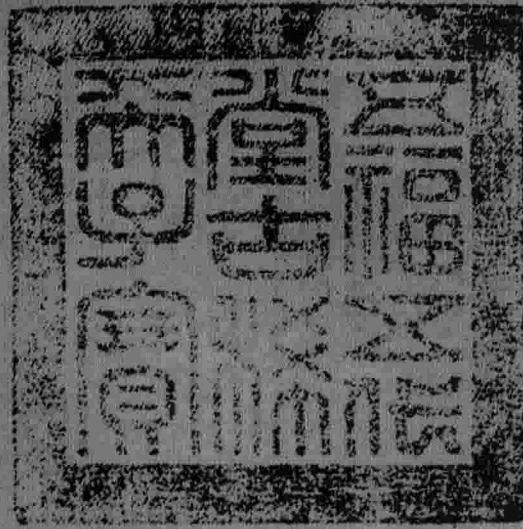
韻



釋文

自我來黃州，已過三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，兩月秋蕭瑟。卧聞海棠花，泥

TR



自我來黃州已過三寒

食年！欲惜春，玄不

客惜今年又苦雨，五月秋

蕭瑟北窗海棠花泥

污燕支雪。閨中偷負去，夜半真有力。何殊病少年
（點去「子」），病起頭已白。春江欲入戶，雨勢來
不已（點去「雨」）。小屋如漁舟，濛濛水云裡。空
庖煮寒菜，破竈燒濕葦。那



污燕支雪
閨中偷負

夜半真有力
何殊少

病

年、病起頭已白

春江欲入户雨势未

不已雨小屋如溪舟濛

水雪哀哀空庖煮寒菜

破灶竈燒濕薪那



知是寒食，但見烏銜紙。君門深九重，墳墓在萬里。
也擬哭塗窮，死灰吹不起。

右《黃州寒食》二首

石人墓在江寧
知是寒食，但見烏銜紙。
銜紙
君門深九重，墳墓在萬里。
也擬哭塗窮，死灰吹不起。

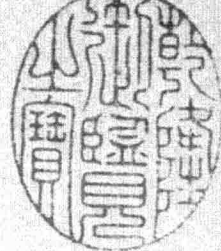
哭塗窮死屋吹不
起

右黃州寒食二首



東坡此詩似李太白

東坡書豪宕秀逸為顏楊以後一人
此卷乃謫黃州日所書後有山谷
跋傾倒已極所謂無意於佳乃佳
者坡論書詩云苟能通其意常謂
不學可又云讀書萬卷始通神
若區區於點畫波磔間求之則失
之遠矣乾隆戊辰清和月上澣八
日御識



猶悲太白有未到

處此書兼顏魯

公楊少師李西臺

立
意
武
建
立

一
林
昌
全
西
惠
家

筆
一
意
試
使
東
坡

復
有
一
未
必
及
此
也
日

東
坡
或
見
此
書
應