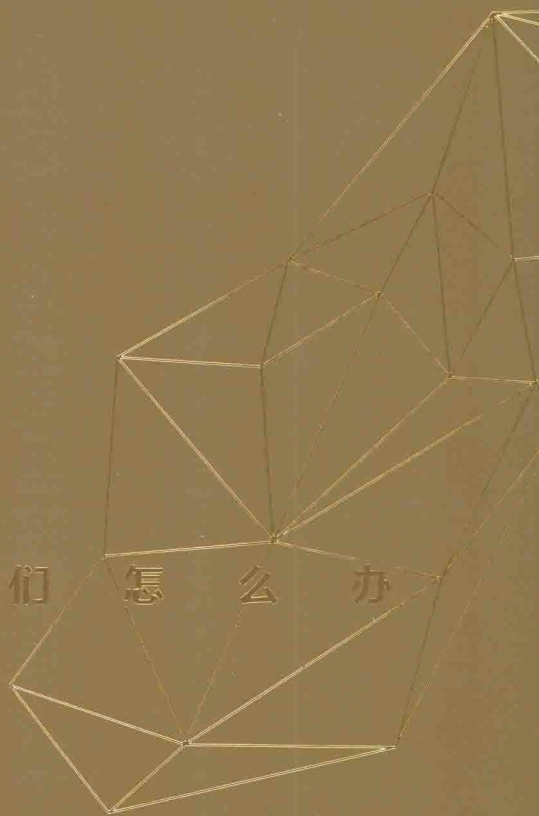


逍遥

三凯丽
主 编

世 界 变 了 我 们 怎 么 办



- / 投资大师罗杰斯 /
- / 艺术家张晓刚 /
- / 学者费勇 /
- / 奥斯卡得主理查德·泰勒 /
- / 艺术平台搭建者沈其斌 /
- / 古琴家乔珊 /

世界变了 我们怎么办

联袂跨界巨献

逍遥

001

王凯丽
主 编

图书在版编目(CIP)数据

逍遥：世界变了 我们怎么办 / 王凯丽主编；

-- 上海：华东师范大学出版社，2014.1

ISBN 978-7-5675-1597-0

I. ①逍… II. ①王… III. ①社会科学 - 通俗读物 IV. ①C49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第004041号

逍遥：世界变了 我们怎么办

主 编 王凯丽

策划编辑 王焰

项目编辑 许静 储德天

审读编辑 陈锦文

装帧设计 点纸 PAPER
DOTS.

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 (兼传真)

门市(邮购)电话 021-62869887

门市地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 上海当纳利印刷有限公司

开 本 787×1092 16开

印 张 15.25

字 数 150千字

版 次 2014年2月第1版

印 次 2014年2月第1次

书 号 ISBN 978-7-5675-1597-0/C.223

定 价 48元

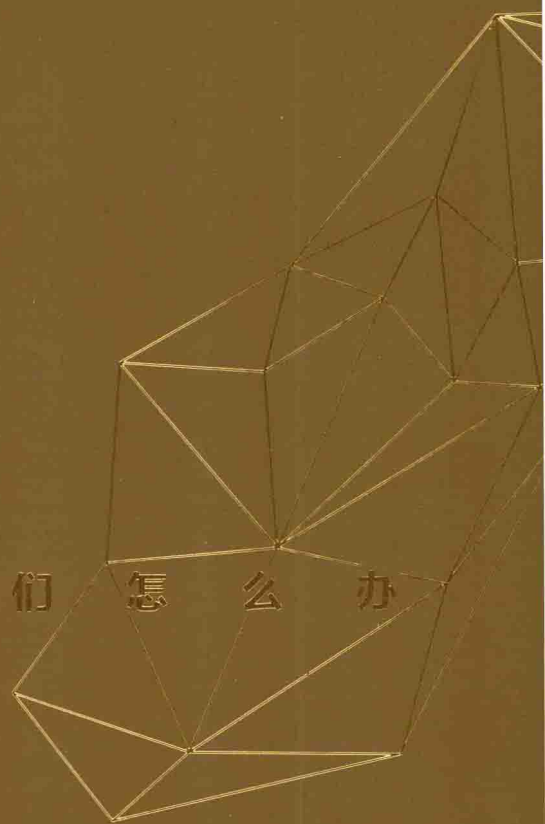
出版人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

逍遥

世界变了 我们怎么办

王凯丽
主 编



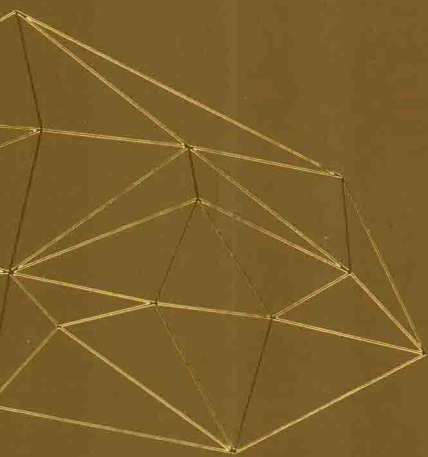
/ 投资大师罗杰斯 /
/ 艺术家张晓刚 /
/ 学者费勇 /
/ 奥斯卡得主理查德·泰勒 /
/ 艺术平台搭建者沈其斌 /
/ 古琴家乔珊 /

世界变了 我们怎么办

联袂跨界巨献

这个时代很平和，很慌乱。仿佛一切都在消失中，一切都在改变中。怎么办呢？我不知道。我喜欢德国作家黑塞的一句话：“一如花朵年年如期盛开于草原，历数千年而不曾爽约……即便在最苦闷的年代，我们仍要以平和的心灵面对世事，始终与人为善，切勿只以世风日下为念。如此将会得到福报。”也喜欢路德的一句话：“即使明天就是世界末日，今天我仍将栽下苹果树苗。”

——王凯丽



ISBN 978-7-5675-1597-0



9 787567 515970 >

定价：48.00元

www.ecnupress.com.cn

逍 遥

001

王凯丽
主 编

/ 观 察 /

/ 思 考 /

/ 享 受 /

本期作者

百尝

独立酒评人，高级葡萄酒品鉴师，知名专栏作家

董国强

北京匡时拍卖行董事长

费勇

学者，主要作品《不焦虑的活法：金刚经修心课》、《不抑郁的活法：坛经修心课》、《行走指南》等

梵远

80后独立学者，自由撰稿人

汉斯·道维勒 Hans Dorville

联合国教科文组织（UNESCO）副总干事

红肚兜儿

80后新锐专栏作家，专栏散见《南方都市报》、《南都娱乐周刊》、《新现代画报》、《精英生活》等

金阳平

当代艺术家，曾获中国青年油画展大奖等

刘广云

当代艺术家，曾在德国、日本、波兰、古巴、西班牙等地举办或参与重要展览

理查德·泰勒 Richard Taylor

世界著名电影特效大师，曾五次获得奥斯卡小金人

李佳佳

80后媒体人，《佳访》主持及制片人

李翔宁

同济大学建筑与城市规划学院教授，美国麻省理工学院交流教授，策展人

马六明

当代艺术家，代表作品《芬 - 马六明》等

乔珊

国际古琴艺术名家，代表作品《离骚》、《普庵咒》等

沈真斌

艺术平台建设者，艺术资本孵化者

汪民安

学者，知名艺术评论家，主要作品《福柯的面孔》等

张晓刚

当代国际著名艺术家，主要作品《血缘：大家庭》系列等

赵继臣

中国平安银行总行副行长

夏绿蒂·塞恩斯伯里 - 普莱斯 Charlotte Sainsbury-plaice

英国作家，旅行家，主要作品《马背上的英格兰》

张长清

上海虹桥正瀚律师事务所合伙人、律师

扎拉·克尔切斯特 Zara Colchester

英国作家、旅行家，主要作品《马背上的英格兰》

张煜

自由撰稿人，主要作品《想象西藏》

Tango

原名高幼军，资深广告人，漫画家，主要作品《睡不着》

是的，就这样开始了。很平常的事情。是的，试着在做一件不太一样的事情，很平常的不太一样的事情。没有什么特别的期待，就这样真的去做了。就这样上路了，随着道路向前而去。没有什么特别要表明的，事情本身即是表明。喜欢文字，也喜欢图片，更喜欢文字和图片的相互激荡，意义延展，生机勃勃。这个时代很平和，很慌乱。仿佛一切都在消失中，一切都在改变中。怎么办呢？我不知道。我喜欢德国作家黑塞的一句话：“一如花朵年年如期盛开于草原，历数千年而不曾爽约……即便在最苦闷的年代，我们仍要以平和的心灵面对世事，始终与人为善，切勿只以世风日下为念。如此将会得到福报。”也喜欢路德的一句话：“即使明天就是世界末日，今天我仍将栽下苹果树苗。”不论什么时代，我们总要面对各种混乱，总要面对各种动荡不安，甚至灾难，能够帮助我们的，只有我们内心的勇气和爱，尤其是爱，几乎可以说，“爱”是人类生活最高，也是唯一的法则。

王凯丽 (Kelly wang)

80 后跨界媒体人，艺术收藏家。



**1
3 观察**

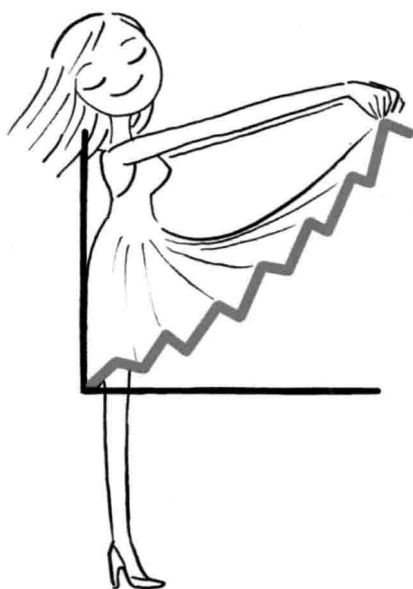
- 014 李佳佳
**罗杰斯谈中国是21世纪之重
& 中国式投资**
- 039 张晓刚 等
**他们感受到的变化
他们如何面对变化**
- 053 费勇
世界变了，我们怎么办
- 076 逍遥工作室 / 张煜主撰
**20 年来人类生活的变化：
一份不完全的清单**

$\frac{2}{3}$ 思考

- 128 梵远
庄子《逍遥游》
和自由的意义
- 139 费勇
八风吹不动：
《十地经·不动品》
在日常生活里的运用
- 163 汪民安
手，书写和激情
关于龚剑的绘画

$\frac{3}{3}$ 享受

- 174 百尝
我所见过的最美的花园
- 190 扎拉·克尔切斯特 /
夏绿蒂·塞恩斯伯里 - 普莱斯
陆杰译
马背上的英格兰（节选）
- 220 红肚兜儿
每个人都有自己的
爱情手段

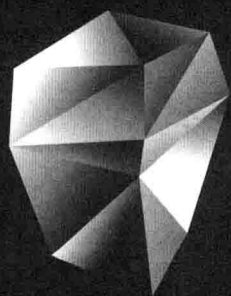


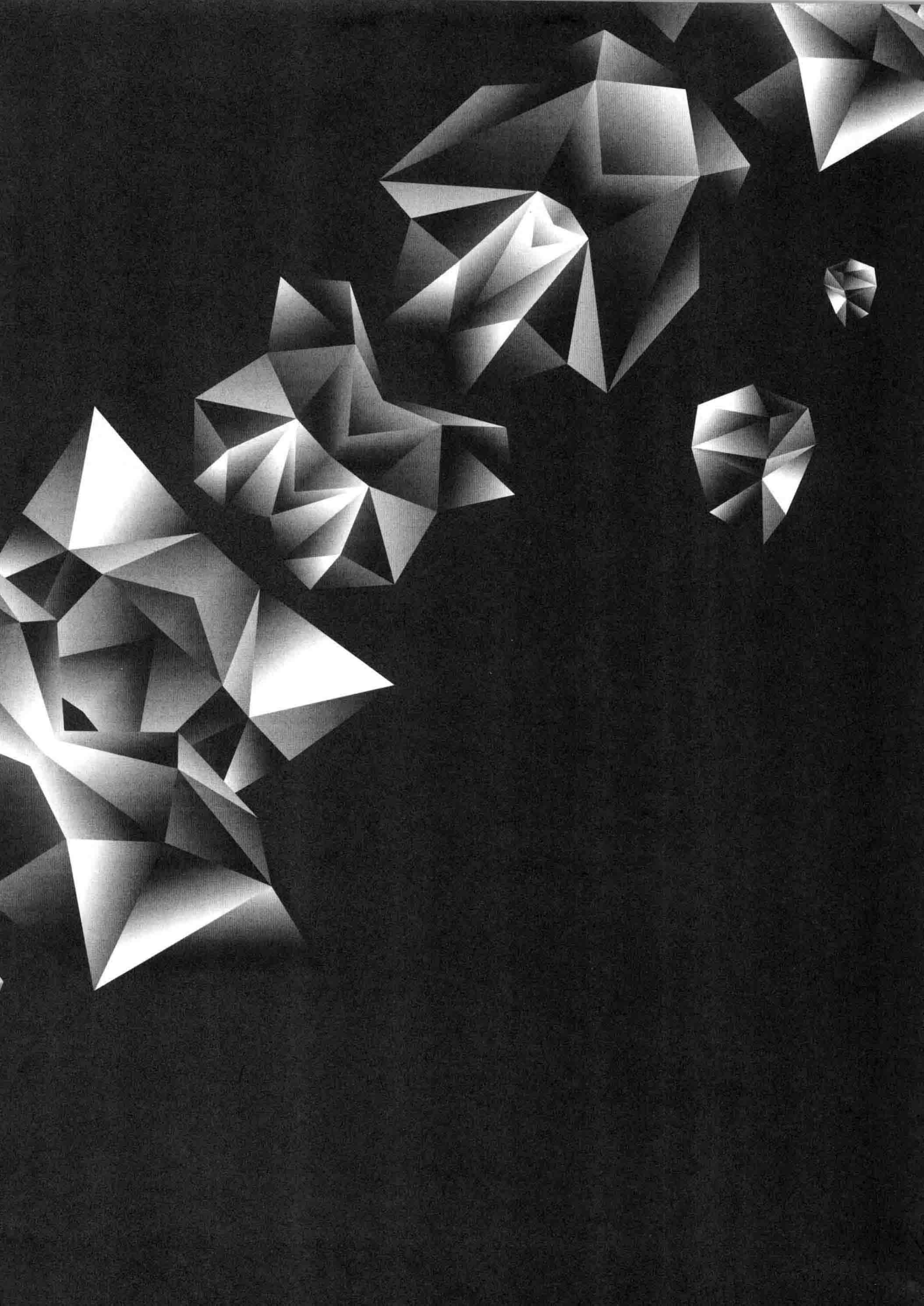
裙摆理论

TANGO

$\frac{1}{3}$

观察





李佳佳

罗杰斯谈中国是 21 世纪之重
& 中国式投资

我爱中国，每次谈到中国都很兴奋。

但我不能搬到这里住，因为我想来住的城市，都污染太严重。

我不想让我的女儿们呼吸到污染过的空气。

我自己也不想呼吸污染过的空气。