

米芾蜀素帖
集字古文

陆有珠 主编
广西美术出版社

名碑名帖古文集字帖

米芾蜀素帖集字古文

陆有珠 主编

吴霖 陆艺 郭子彦
林燕玲 陆有榕 编著

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

米芾蜀素帖集字古文/陆有珠主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2009.6

(名碑名帖古文集字帖)

ISBN 978-7-80746-542-3

I. 米… II. 陆… III. 行书—法帖—中国—宋代 IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第061040号

名碑名帖古文集字帖
MINGBEI MINGTIE GUWEN JIZITIE

米芾蜀素帖集字古文
MI FU SHUSUTIE JIZI GUWEN

主 编 陆有珠

策 划 杨 诚

责任编辑 潘海清

装帧设计 杨 诚

校 对 陈小英 黄雪婷 陈宇虹

审 读 林柳源

出 版 人 蓝小星

终 审 黄宗湖

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 邮编 530022)

市场部电话 (0771) 5701356

传真 (0771) 5701355

网 址 www.gxfinearts.com

印 刷 广西新华印刷厂

版 次 2009年7月第1版

印 次 2009年7月第1次印刷

开 本 787 mm × 1092 mm 1/12

印 张 6

书 号 ISBN 978-7-80746-542-3/J · 1059

定 价 18.00 元

版权所有 翻印必究

本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向出版社调换。



目 录



章法概述

集字古文

陋室铭

岳阳楼记

前赤壁赋

4

11

11

17

40

名碑名帖古文集字帖

米芾蜀素帖集字古文

陆有珠 主编

吴霖 陆艺 郭子彦
林燕玲 陆有榕 编著

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

米芾蜀素帖集字古文/陆有珠主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2009.6

(名碑名帖古文集字帖)

ISBN 978-7-80746-542-3

I. 米… II. 陆… III. 行书—法帖—中国—宋代 IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第061040号

名碑名帖古文集字帖
MINGBEI MINGTIE GUWEN JIZITIE

米芾蜀素帖集字古文
MI FU SHUSUTIE JIZI GUWEN

主 编 陆有珠

策 划 杨 诚

责任编辑 潘海清

装帧设计 杨 诚

校 对 陈小英 黄雪婷 陈宇虹

审 读 林柳源

出 版 人 蓝小星

终 审 黄宗湖

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 邮编 530022)

市场部电话 (0771) 5701356

传真 (0771) 5701355

网 址 www.gxfinearts.com

印 刷 广西新华印刷厂

版 次 2009年7月第1版

印 次 2009年7月第1次印刷

开 本 787 mm × 1092 mm 1/12

印 张 6

书 号 ISBN 978-7-80746-542-3/J · 1059

定 价 18.00 元

版权所有 翻印必究

本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向出版社调换。



目 录



章法概述

集字古文

陋室铭

岳阳楼记

前赤壁赋

4

11

11

17

40

章法概述

临帖是为了创作，创作要讲究章法。章法是集字成篇，构成一幅完整的书法作品。它一般包括以下内容：正文、幅式、行列、布白、笔墨、落款和钤印。

1.正文。正文的内容应该思想健康、积极向上，可以是名言警句、古今诗文，也可以自作诗文。正文的字数可少可多，少则一字或数字，如“龙、虎、福、寿”之类，多则一诗或者一整篇文学作品，如书李白《早发白帝城》为一诗，书苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》为一词，书《兰亭序》则为一文。

2.幅式。书法的幅式就写在纸上而言，通常有中堂、条幅、横披、长卷、对联、扇面、条屏、斗方、册页等。中堂是用整张宣纸竖写的作品，通常挂在厅堂的中间或主要位置，故叫中堂。一般把六尺以上宣纸的叫大中堂，五尺以下宣纸的叫小中堂。条幅是一整张宣纸对开竖写的作品，又叫单条或小立轴。横披即横幅，整张宣纸或对开横写。长卷是横披的加长横写。对联是上下联竖写构成。扇面有折扇、团扇、宫扇、蒲扇等种类，样式有弧形、圆形或近似于长方形等。条屏是由大小相同的竖式条幅排在一起，它一般由四条屏构成，多则八条、十二条，或更多条不等。斗方是长和宽大约相等的正方形幅面，其边在一尺至二尺左右。册页是比斗方略小的幅式，由若干页合成一册，故叫册页。

3.行列。传统书法作品大多由上到下安排字距，由右到左安排行距。行列的安排一般有四种类型：①纵有行横有列。行距和字距均等，此种章法以整齐、均匀为美。一般为小篆、隶书和楷书所用。魏碑和唐碑也多用此式。②纵有行横无列。行距宽于字距，此种章法如行云流水，前后相应，错落有致。一般为行、草书所用，金文、大篆或隶书、楷书也偶有此式。③纵无行横无列。甲骨文及当代狂草常见此式。清代郑板桥“六分半书”亦属此式。此种章法可追求形态夸张，块面分割，点面对比，字体大小、疏密、斜正，墨色枯润浓淡等形式的对比，参差错落，对比鲜明。④纵无行横有列。当今横行书写的作品多为此式，它适用于各种书体。

4.布局。布局谋篇要根据整体均衡、阴阳和谐的原则“计

白当黑”。即是说，在白纸上用墨写字，墨写的线条是“字”，被这些黑色线条分割留下的空白处也是“字”，也要把它当作“字”来看待。不同的字体，不同的幅式，对“黑”和“白”的要求也不一样。楷书、篆书、隶书属于正书系列，其所留的空白也较“正”，能成行或成列。行书、草书属于草书系列，其所留的空白大多不成行列，有时疏可走马，有时则密不容针。

5. 笔墨。章法对笔墨的要求也是很讲究的。从用笔来说，书体不同，其用笔要求也不同，楷书、篆书、隶书要有凝重感，行书、草书要有流畅感。但是凝重又不能板滞，流畅也不能浮滑。从用墨来说，楷书、篆书、隶书要求墨色浓而妍润，变化不能太大。行书、草书浓淡均可，有时还可以浓淡相间，显得别具一格。

6. 落款。落款和盖印都应视为书法作品的有机组成部分，正文未尽完善，可考虑用落款来补救，落款补救犹觉不足，可考虑用盖印来调整，可谓起到画龙点睛的效果。如果正文写得很好，落款和盖印与正文不相称，破坏了正文的艺术效果，甚至毁坏了整幅作品，前功尽弃，实在有佛头着粪之嫌。

落款的内容，一般包括受书人(叫你作书的人)的名号，作书者的姓名、籍贯，作书的时间、地点，介绍正文的出处，还可以对正文加以跋语等。落款的形式有单款和双款之分，单款是单署作者姓名或字号，书写作品的时间、地点等。双款有上款和下款，上款写受书人的名字(一般不冠姓，单名例外)，下款与单款同。

落款的字体一般比正文活泼，也可略小。可以和正文相同，也可以不相同。一般地说，篆书、隶书、楷书可用相同字体题款，也可用行草书题款，但行草书的正文如用篆、隶书题款就不太相称。

落款的位置要恰到好处。一般地说，如果是双款，上款不宜与正文齐平而应略低于正文一至二字；下款可以在末行剩下的空间安排，如末行剩下的空间少而左侧剩下的空间多，则在左侧落笔较好，但末字不宜与正文齐平，并且要注意适当留出盖印的位置。

落款的称呼要恰如其分。如果受书者的年龄较大，可称前辈或先生，或某某老，某某翁，相应的可用“教正”、“鉴正”等；如果年龄和自己相当，可称同志、同学，相应的用“嘱”、“雅嘱”等；如果是内行或行家，可称为“方家”、“法家”、“专

家”，相应的用“斧正”、“教正”、“正腕”、“正字”等。对受书者的位置，应安排在字行的上面，以示尊重和谦虚。

落款的时间，最好用公元纪年，也可用干支纪年。月、日的记法很多，有些特殊的日子，如“春节”、“国庆节”、“教师节”等，可用上以增添节日气氛。

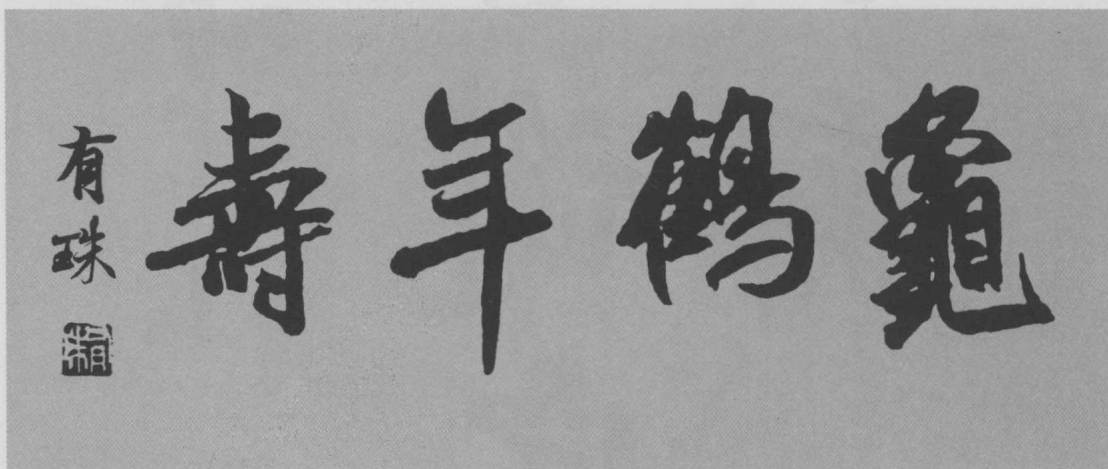
书写者的年龄较大的如六十岁以上或年龄较小的如十岁以下，可特别书出，其他则没有必要书出。

落款的格式甚多，但实际应用中不应拘泥不变，全部套上，应视具体情况而定。

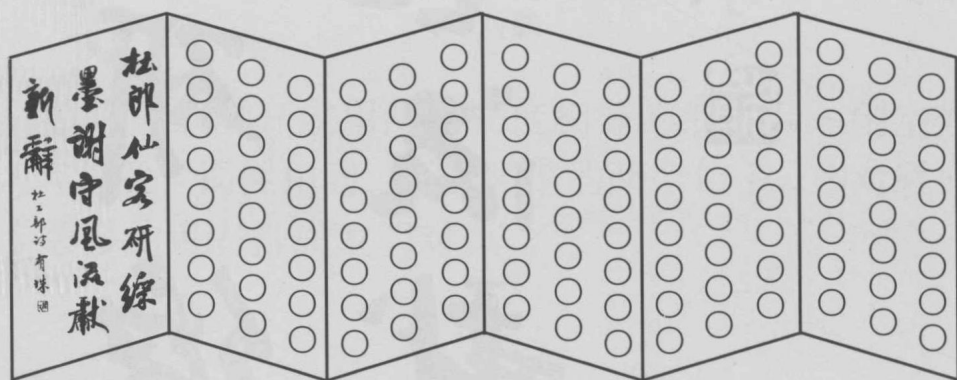
7. 盖印。印章有名号印、斋馆印、格言印、生肖印等，名号印以外的都叫“闲章”。其外廓形态有正方形、葫芦形、不规则形等。从刻字看有朱文(阳文)印和白文(阴文)印，或朱白合一印。印章还有大小之别。一般地说，印章的大小要和款字协调，和整幅作品相和谐。盖印的位置要恰当。名号印盖在作者名字下面。“闲章”不“闲”，盖在开头第一个字后的叫起首章，盖在下角的叫压角章。如果名、号两方印连用，宜一朱一白，两印相隔约一方印的位置，压角章和名号印不应在同一水平线上，宜参差错落。“闲章”的文字内容要和正文内容协调，否则，不仅破坏章法，还会闹出笑话。如果在题材严肃的书法作品上，闲章却是吟风弄月的内容，怎能不令人啼笑皆非呢？至于印泥的质地，有条件的要用书画印泥而不用一般办公印泥，因为办公印泥油多，易褪色，色泽灰暗。

总之，钤印是一幅书法作品的最后一关，要认真对待，千万不可等闲视之。

把纸裁成横式的长条来书写，叫横幅。横幅的布局是横写竖写均可，一般是只有一列的可横写，有多列的竖写，首行顶格，末行可满也可以不满，左边落款盖印。长卷可以看作是横幅的加长和延伸。



横幅



屏風

屏风的布局，可以从头到尾一种字体，一篇完整的诗文，气势连贯，一气呵成，盖印在最后一屏，也可以一屏一种书体，书写不同内容的诗文，每屏都在后面盖印。

杜郎仙客研線
墨謝守風波獻
新辭

有珠



中堂

用整幅宣纸书写，一般挂在厅堂中央或主要位置，故叫中堂。把宣纸裁成长条来书写，一般把这种竖的长条叫条幅。中堂和条幅的布局，一般是从右到左排列，首行顶格，不应低格，末行可以满格，也可以不满格，但最好末行不要只有一个字，应留出落款和盖印的位置。

春月漁歌懷故侶

秋菊黃柑約新知

有珠

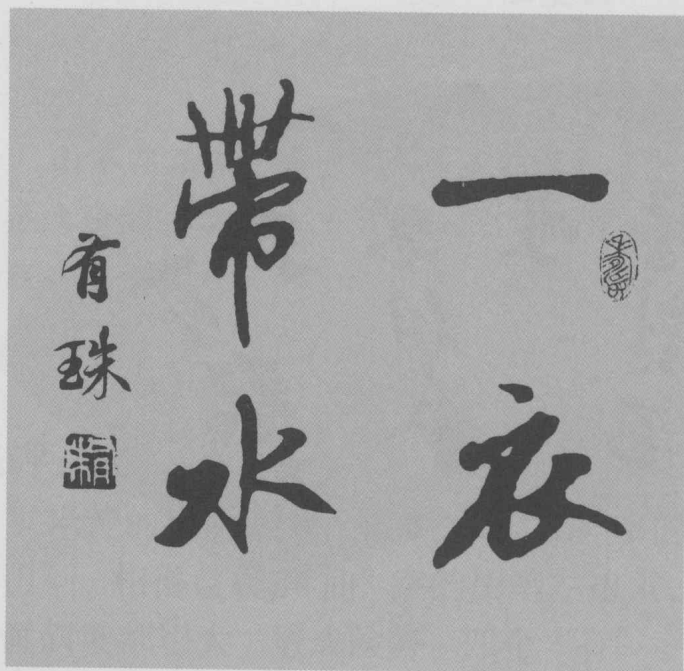
暮雲常漫月朝
繁自浮花

有珠

条幅

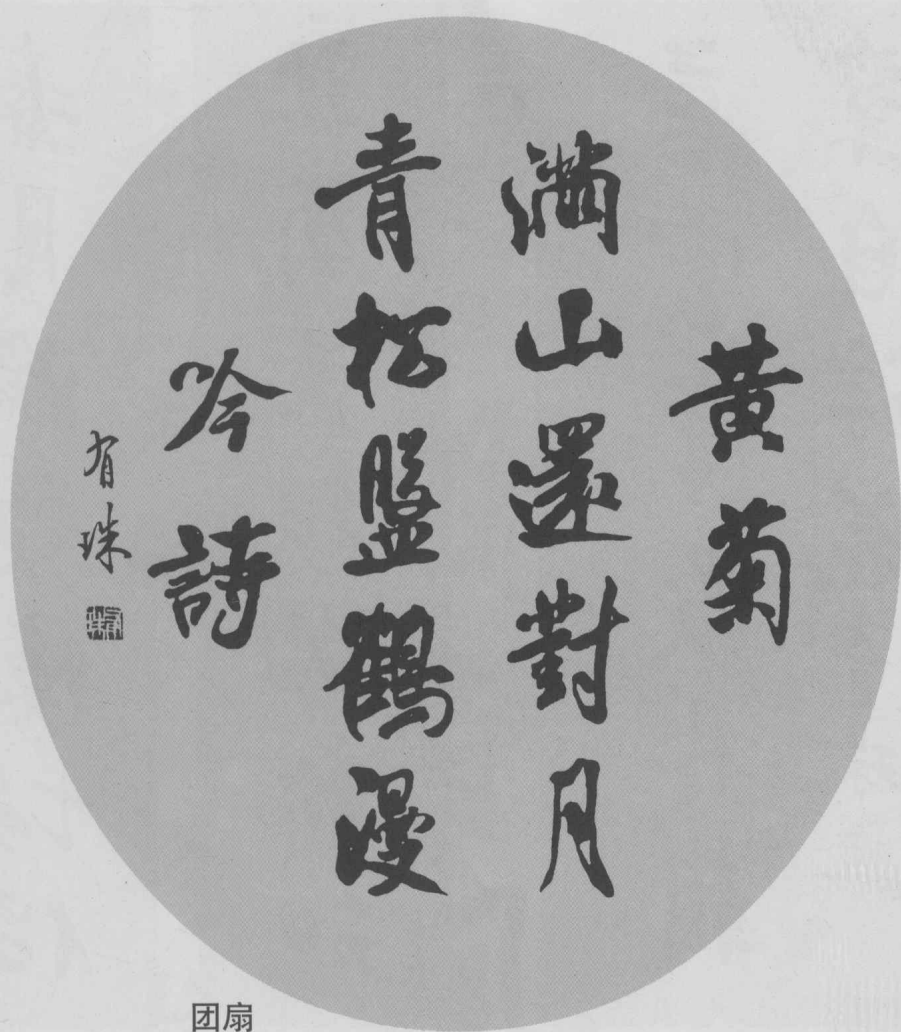
对联

一整张宣纸对开或用两张长度相等的纸书写一副字数相等、内容相关、词性相同、平仄相谐的两个句子，叫对联或对子，字数多的可安排成龙门对。



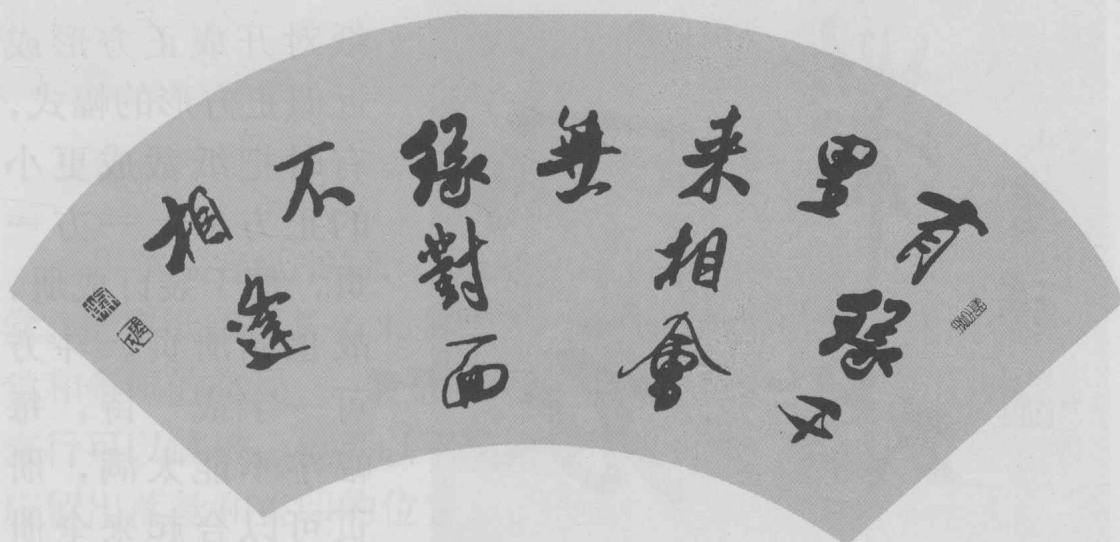
斗方

斗方是整张宣纸对开成正方形或近似正方形的幅式，有时把纸裁成更小的正方形，一方一页，便于装订成册，故也叫册页。斗方可一字或一诗，每幅字不能太满，册页可以合起来全册写一诗文。



团扇

扇面分为折扇和团扇两类，折扇的幅式较特殊，它是弧形的幅面，一般用长短交错的行列来安排，落款可稍长，团扇则安排成圆形或近似圆形的形式。



折扇

山不在高有仙則名水不在深有
龍則靈斯是陋室唯吾
德馨苔痕上階綠草色入簾青
談笑有鴻儒往來無白丁
可以調素琴閱金經
無絲竹之亂耳
無案牘之勞形南陽諸葛
廬西蜀子雲亭
孔子云何陋之有

劉夢得陋室銘集米芾書丁亥仲春有珠



原文：

陋室銘

劉禹錫

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，唯吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：“何陋之有？”

点评：

米芾的字用筆變化很多，如“山”字的三個豎畫，一逆二順，中逆兩邊順，相得益彰；“仙”字的用筆左邊重，右邊輕。上下兩個“山”的橫畫斜度都很大，造成險勢。四個“有”字橫長撇短，再讓“月”的長形與橫畫互相呼應，相映成趣，臨習時要多加留意其變化。

有	則	山
龍	名	不
則	水	在
雲	不	高
斯	在	有
是	深	仙

色	苔	陋
入	痕	室
簾	上	唯
青	階	多
燄	綠	德
笑	草	馨