

现代散文名篇钢笔字帖

茶花赋 楊朔

久在异国他乡，有时难免要怀念祖国的。怀念极了，我也曾想：要能画一幅画呢，画出祖国的面貌特色，时刻挂在眼前，有多好。我把这心思去跟一位擅长丹青的同志商量，求她画，她说：“这可是个难题，画什么呢？画点零山碎水，一人一

现代散文名篇 钢笔字帖

钱少敏 王旭照 杨 军等书

责任编辑 骆恒光

浙江教育出版社

现代散文名篇钢笔字帖

钱少敏 王旭照 杨 军等书

浙江教育出版社出版 浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张5.5 印数 00001—20200

1983年 1月第1版 1983年1月第1次印刷

ISBN 7-5338-0381-7/G·382 定 价: 2.10元

出版说明

本字帖从初中、高中语文课本中选取现代散文十二篇，其中有茅盾的《白杨礼赞》，朱自清的《荷塘月色》，叶圣陶的《苏州园林》等名篇佳作。并约请浙江省首届钢笔书法大赛中获一等奖的钱少敏、王旭照、杨军、潘现、盛长荣、项春晖、王学文、王介南、高挺、刘晓平等十人书写。

本帖书体，以最常用的行书体和行楷体为主。书写风格多样：或秀润，或端严，或沉毅，或豪放，读者自可择其性之所近者时时临摹，不断提高书写艺术水平。学校如能配合初、高中语文教学，把它作为学生习字范本使用，效果更好。

本字帖特邀杭州市钢笔书法培训中心姚建杭、杨为国协助选材和编校，谨致谢忱。

目 录

白杨礼赞（茅盾）	钱少敏	1
茶花赋（杨朔）	王旭照	12
松树风格（陶铸）	杨 军	26
荷塘月色（朱自清）	潘 现	42
灯（巴金）	盛长荣	60
背影（朱自清）	项春晖	74
春蚕到死丝方尽	钱少敏	87
雪赋（孙荪）	王学文	97
苏州园林（叶圣陶）	王介南	115
菱角（秦牧）	高 挺	129
丑石（贾平凹）	潘 现	145
西湖漫笔（宗璞）	刘晓平	153

白楊礼贊 茅盾

白楊树实在是不平凡的，我贊美白楊树！

汽車在望不到边際的
高原上奔驰，扑入你的視野
的，是黃綠錯綜的一條大
毯子。黃的是土，未開垦的
荒地，几十萬年前由偉大的
自然力堆積成功的黃土
高原的外壳；綠的呢，是人

美劳力战胜自然的成果，是
麦田。和风吹送，翻起了一
轮一轮的绿波，——这时
你会真心佩服昔人所造
的两个字“麦浪”，若不是妙
手偶得，便确是经过锤炼
的语言的精华。黄与绿主
宰着，无边无垠，坦荡如砥，
这时如果不是宛若并肩的
远山的连峰提醒了你（这

些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在

你心頭潛滋暗長了——

“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？

然而剎那間，要是你猛
抬眼看見了前面遠遠有一
排——不，或者只是三五株，
一株，傲然地竚立，象哨兵
似的樹木的話，那你的恢
恢欲睡的情緒又將如何？
我那時是驚奇地叫了一聲

的。

那就是白楊樹，西北
極普通的一種樹，然而實
在是不平凡的一種樹。

那是力爭上游的一種
樹，筆直的干，筆直的枝。它
的干通常是丈把高，象加
過人工似的，一丈以內絕
無旁枝。它所有的丫枝一
律向上，而且緊緊靠攏，也

象加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发

展，高到丈许，两丈，参天
耸立，不折不扣；对抗着西
北风。

这就是白杨树，西北
极普通的一种树，然而决
不是平凡的树。

它没有婆娑的姿态，没
有屈曲盘旋的虬枝。也许
你要说它不美。如果美是专
指“婆娑”或“旁逸斜出”之

类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它只是树？难道你就不想

到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝叶：靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在

華北平原縱橫決瀉、用血寫
出新中國歷史的那種精神
和意志？

白楊樹是不平凡的樹，
它在西北極普遍，不被人重
視，就跟北方的農民相似；
它有極強的生命力，磨折不
了，壓迫不倒，也跟北方的
農民相似。我贊美白楊樹，
就因為它不但象徵了北方

的农民，尤其象征了今天我们
民族解放斗争中所不可缺的
朴质、坚强，力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱
视民众、顽固的倒退的人们
去赞美那贵族化的楠木（那
也是直挺秀颀的），去鄙视
这极常见、极易生长的白杨
树吧，我要高声赞美白杨树！

（钱少敏书）

茶花賦 楊朔

久在異國他鄉，有時難免要懷念祖國的。懷念極了，我也曾想：要能畫一幅畫兒，畫出祖國的面貌特色，時刻挂在眼前，有多好。我把這心思去跟一位擅長丹青的同志商量，求她畫，她說：“這可是個難題。畫什麼呢？畫點零山碎水，一人一物，都不行。再說，顏色也難