



小黄鹂鸟

快乐的罗嗦

在银色的月光下

跑旱船

八月桂花遍地开

摇篮曲

无锡景

三十里铺

金瓶似的小山

美丽的姑娘阿拉木汗

诺得尔江边

小放牛

太阳出来喜洋洋

九九重阳歌

阿细跳月歌

刘梅

中国民歌少儿钢琴曲集



同心出版社



小黄鹤鸟

快乐的罗嗦

在银色的月光下

跑旱船

八月桂花遍地开

摇篮曲

无锡景

三十里铺

金瓶似的小山

美丽的姑娘阿拉木汗

诺得尔江边

小放牛

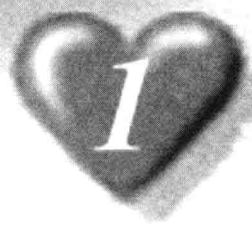
太阳出来喜洋洋

九九重阳歌

阿细跳月歌

刘梅

中国民歌少儿钢琴曲集



同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘梅中国民族少儿钢琴曲集 / 刘梅编曲 - 北京: 同心出版社, 1999.7
ISBN 7-80593-398-7

I . 刘…II . 刘…III . 民歌 - 钢琴 - 器乐曲 - 中国 IV .JG47.41
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 34891 号

同心出版社出版、发行
(北京市东单西裱糊胡同 34 号)

邮编: 100734 电话: (010) 65298830
印刷 / 北京市华通印刷厂 新华书店经销
1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷
8 开本 7 印张
印数: 1-10000 册
定价: 19.00 元

序

我的一个学生，学习了近三年的钢琴，但她的家人很少能听懂她弹奏的曲调。因为中国的琴童从学琴的那一天开始，接受的是大量的西洋音乐。某一天，我把自己编配的中国民歌钢琴曲《无锡景》布置给她。在下周的钢琴课上，她有滋有味地弹奏了这首小品。更令我吃惊的是，从头至尾一个错音都没有，节奏准确无误，音乐也流畅自然，就好像练习了很久一样。我问她：“你怎么在这么短的时间，就能把这首曲子弹得这么好啊？”她说：“我特别喜欢弹。我爷爷说，在我学琴的这些年里，他第一次听懂了我弹的曲子。”从她激动的声音和愉悦的眼神中，我感到自己肩上的责任重大。我想，对于儿童的钢琴教学，在他们接受大量西洋音乐作品的同时，应该多多接受本属于他们的音乐。而我国各民族大量优秀的民歌不正是最好的素材吗？

几年来，我从大量的优秀民歌中选择了数十首作品，编写出适合少年儿童弹奏、表演的，旋律性强、趣味性强的钢琴作品，这些作品已成为儿童们喜爱的钢琴教材。由于难易程度不同，适合各种水平的孩子们弹奏。

现在，将这本《刘梅中国民歌少儿钢琴曲集》第一册献给大家。希望你们用自己掌握的音乐知识及技巧来表现民族曲调中蕴涵的美，用你们的情感投入在飞舞着的黑白键之间，奏出美好的乐声。

在此，衷心地感谢圣玛哪音乐学校给予本书的大力支持与帮助。

作者：刘梅

目 录

小黄鹂鸟（内蒙民歌）	1
快乐的罗嗦（云南民歌）	2
在银色的月光下（塔塔尔族民歌）	4
跑旱船（陕西民歌）	10
八月桂花遍地开（四川民歌）	12
摇篮曲（东北民歌）	14
无锡景（江苏民歌）	16
三十里铺（陕西民歌）	18
金瓶似的小山（藏族民歌）	19
美丽的姑娘阿拉木罕（新疆民歌）	22
诺得尔江边（朝鲜族民歌）	26
小放牛（河北民歌）	30
太阳出来喜洋洋（四川民歌）	35
九九重阳歌（陕西民歌）	37
阿细跳月歌（彝族民歌）	39



小黄鹂鸟

内蒙民歌
刘梅编曲

Adagietto $\text{♩} = 66$

①

5 4 5 3 2 1
小黄鹂鸟儿呀，
2 2 3 5
你可曾知道 吗？
5 4
马 靴 绣 着

④

3 5 4 2 1
龙 头 凤 尾 花。
3 2 1 3 2 3 2 1 3
两 朵 儿 花 呀 绣 一 只 靴 呀？
3 5 3 2 1
只 有 四 朵 花，

⑦

2 1 2 3 5
我 和 你，
1 2 3 5 4 3 2 1
两 个 四 朵 凑 成 八 朵 啦。
5 1
1 5

演奏提示：

1. 这首内蒙民歌旋律优美，歌唱性强，所以弹奏时触键要柔和，节奏平稳。
2. 因左右手都有旋律，仿佛两只小鸟在歌唱，一唱一和，每只手的弹奏都要富有表情，乐句与乐句之间要注意呼吸。



快乐的啰嗦

云南民歌
刘梅编曲

Allegretto ♩ = 108

① 5 3 3 5 4

mp

⑤ 3 5 5 4 3 4 1 1 4 3 1 3 1

⑨ 5 3 5 3 5 4

mf

演奏提示:

1. 通过很简单的旋律把跳音练好, 跳音的弹奏要轻松, 有弹性, 手腕放松自然。
2. 左手四度五度的固定低音 (及四度音程的固定低音) 要特别注意手型 (尤其是第5指要立好, 不要塌)。
3. 弹奏标有“—”记号的音时, 音符时值要弹足一拍。

13

17

rit.

f a tempo

8va

(8va)

22

(8va)

27

dim.

rit.

在银色的月光下

四手联弹

(第二钢琴由老师弹奏)

塔塔尔族民歌
刘梅 编曲

Schafergedicht ♩ = 72

田园情歌风

A

①

mp

⑤

mf

⑨

在银色的月光下

四手联弹

(第一钢琴由学生弹奏)

塔塔尔族民歌
刘梅 编曲

Schafergedicht ♩ = 72
田园情歌风

① **A** *mp* 8va

在那金色沙滩上，洒着

⑤ *mf* (8va)

银色的月光。寻找往事踪影，往事

⑨ (8va)

踪影迷茫。寻找往事踪影，往事

13 B

17

21

25 A

(8va)-----

13 4 5 2 4 3

踪 影 迷 茫。

B

8va-----

5 4 3 4 5

p 往 事 踪 影 迷

1 2 3 2 1

(8va)-----

17 1 2 3 4 5 2

茫, 犹 如 幻 梦 一 样。

你 在 何 处 躲

5 4 3 2 1 4

1 3 5 4 5 4

5 3 2 1 1 2

(8va)-----

21 2 1

藏? 背 弃 我 的 姑 娘。

你 在 何 处 躲

4 5

1 3 5 4 5 4

5 3 2 1 1 2

(8va)-----

25 2 1 1 5 3 4 5

藏? 背 弃 我 的 姑 娘。

mf

A

3

我

4 2 3

1

30 *p*

Measures 30-33: Treble clef, key of D major. Measures 30-33 show a melodic line in the treble with slurs and a bass line with eighth notes and rests. Measure 30 starts with a piano (*p*) dynamic marking.

34

Measures 34-37: Treble clef, key of D major. Measures 34-37 show a melodic line in the treble with slurs and a bass line with eighth notes and rests. Measure 34 starts with a piano (*p*) dynamic marking.

38 *rit.*

Measures 38-41: Treble clef, key of D major. Measures 38-41 show a melodic line in the treble with slurs and a bass line with eighth notes and rests. Measure 38 starts with a piano (*p*) dynamic marking. Measure 40 has a ritardando (*rit.*) marking.

(8va)

30 *mp*

骑 在 马 上 箭 一 样 地 飞 翔, 飞 呀

mf (8va)

34

飞 呀 我 的 马! 朝 着 她 去 的 方 向。 飞 呀

mf (8va)

38

飞 呀 我 的 马! 朝 着 她 *rit.* 去 的 方 向。

1 4 1 3 5 4
5 1 4 2 1 2

跑旱船



陕西民歌
刘梅编曲

Allegretto $\text{♩} = 104$
小快板

8va

①

mf

⑤

(8va)

⑨

⑬

mp

L. H

Detailed description of the musical score: The score is for a piano accompaniment in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with triplets. The bass line is in the left hand, featuring quarter and eighth notes. The second system (measures 5-8) continues the melody with a trill in measure 7. The third system (measures 9-12) features a repeat sign in measure 9 and a trill in measure 11. The fourth system (measures 13-16) ends with a trill in measure 15. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, dynamics (mf, mp), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5).

17

21

mp

25

mf

L. H

29

33

1.

2.

sfz

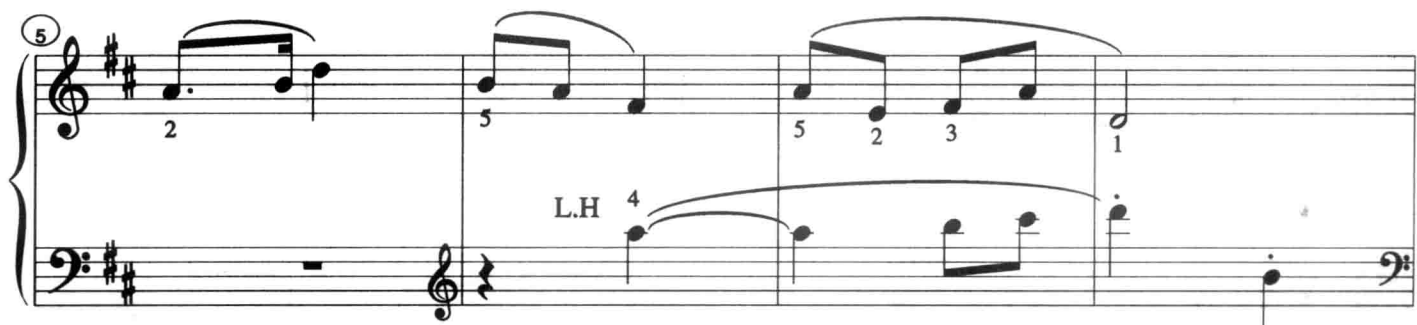
演奏提示:

跳音在这首乐曲中占重要地位,演奏时要把跳音弹得非常弹性,并弹得短促。这样才能为乐曲增添光彩,烘托热闹的气氛。

八月桂花遍地开

四川民歌
刘梅编曲

Moderato ♩ = 100
中速



演奏提示:

1. 在练习中要特别留心左手的弹奏位置, 注意高低音谱号的变化, 把乐曲的风趣感表现出来。
2. 在左手上下跳动时要仔细听左手有时模仿敲锣打鼓的声音, 有时又变成柔和连贯的旋律。