

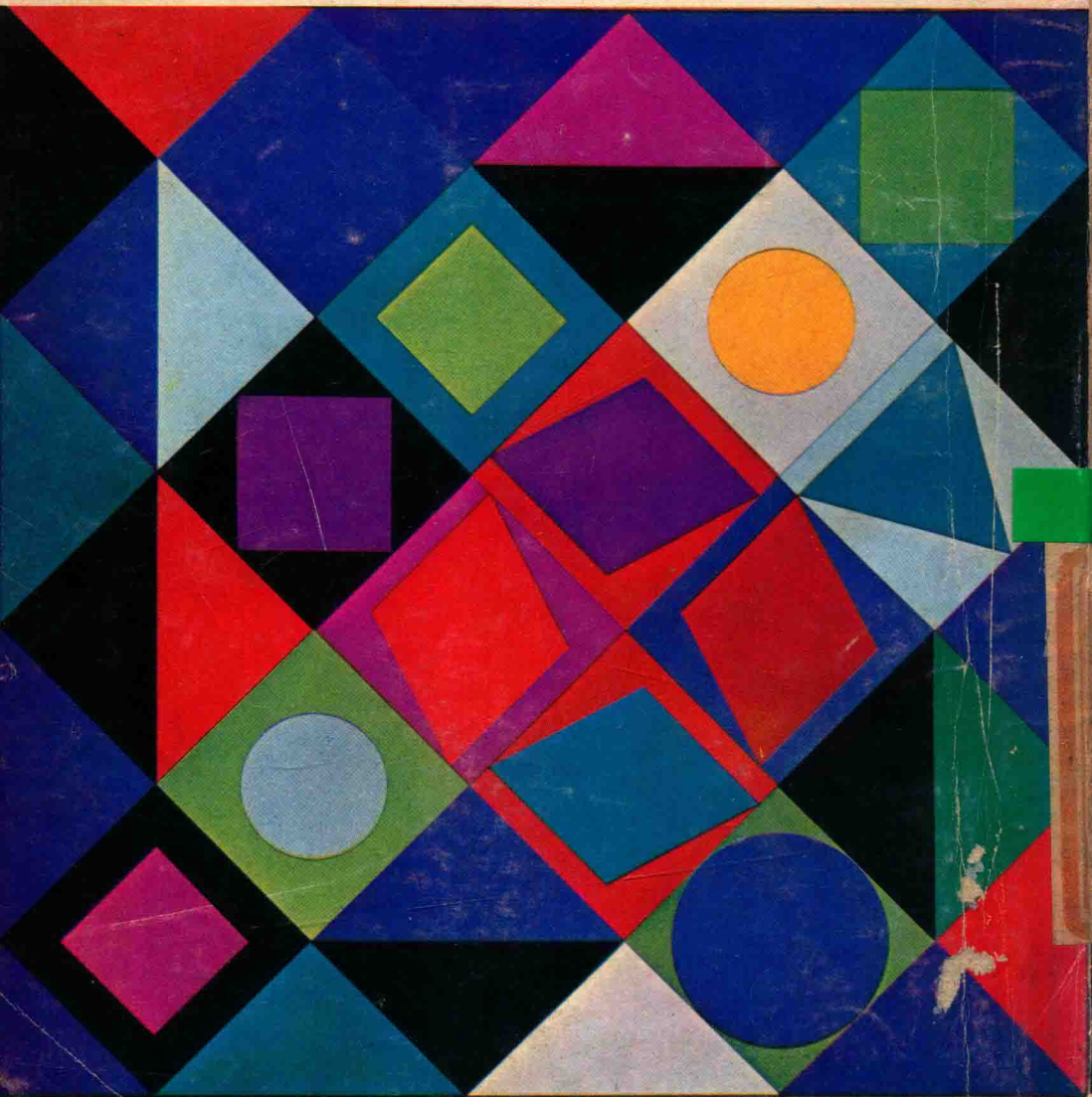


藝術家

創刊號

1975/ 6

任伯年專題 ● 傅狷夫的繪畫天地
台灣美術運動史 ● 胡公魯的藝術收藏
莊靈攝影選輯 ● 現代彫塑之路
高更名著—諾亞 ● 諾亞 ● 埋在沙漠裏的青春





創刊號 No. 1

中華民國六十四年六月出版

行政院新聞局登記證局版台誌字第0420號

總號 1 第一卷第一期

發行者：藝術家雜誌社（台北市30-128號信箱）

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

印刷者：藝術彩色印刷公司

台北市東園街101巷68弄65號

彩色製版：欣欣彩色製版公司

台北市長沙街2段86之1號

黑白製版：立全彩色印刷公司

台北市重慶北路3段25巷32號之一

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

零售：新台幣30元（港幣4元）

長期訂閱：全年12期新台幣320元，二年24期新台幣610元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶
藝術家雜誌社。②開支票或滙票寄台北市30-128號信箱

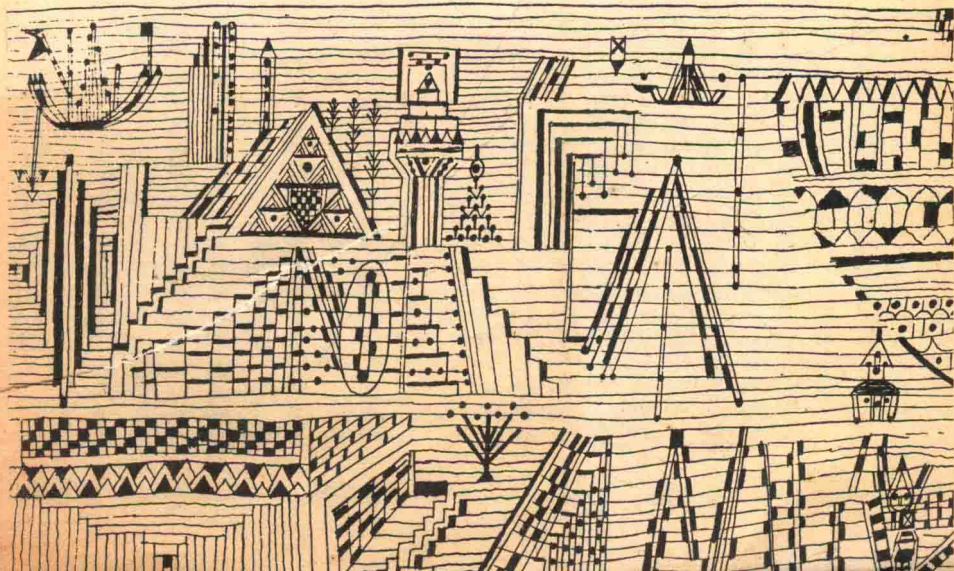
海外讀者直接訂閱：

●亞洲地區全年美金9元 歐美地區全年美金10元（平郵）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。



目錄

封面・瓦沙雷作品

封面題字・莊嚴

創刊詞

1

專題

從傳統・時代・個人——看任伯年的畫／林惺嶽

18

近百年傑出畫家任伯年／曹緯初

29

任伯年繪畫精選

19

古畫新看

羅聘的鬼趣圖／一藏

39

專欄

金玉集・培養創作的原動力／席德進

6

● 畫畫的三步曲／吳承硯 ● 畫之軸線／李德

● 反潮流的陳老蓮／劉國松

● 藝術論壇・成長在年青一代的版畫藝術／廖修平

● 書法的藝術性質／于歸

8

● 藝術沙龍／本刊

10

● 國際藝壇

14

● 藝苑門外・懇辭花籃／星月

16

● 每月藝展・丁雄泉的噴畫 ● 林惺嶽的超現實 ● 何肇衢

138

● 描繪東南亞・金木水火土的世界

美術史

台灣美術運動史——緒言／謝里法

緒言／謝里法

49

台灣美術史年表／謝里法

59

法國現代彫刻家伊普斯杜基／茂亞譯

現代彫塑之路(一)

引楔子談古典希臘彫刻／李再鈴

立體派的誕生——一九一〇年法西邊境的色海市／何玉郎

抽象画理論與技巧／劉其偉

中國古代服裝織綉展覽／黃永川

色彩設計①／易登著何耀宗譯

傅狷夫的繪画天地／方雨

埋在沙漠裏的青春●放浪的詩魂——鄭世璠／雷田

我的攝影創作歷程／莊靈

胡公魯●欣賞收藏樂趣無窮／奧白

陶藝與我①開場白／邱煥堂

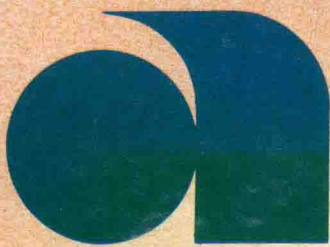
油画技法與研究／賴傳鑑

蜡染画入門①概說／紀宗仁

高更——從業餘的興趣至專業的眞誠／蔣建飛

諾亞·諾亞——大溪地之旅／高更著

封底·傅狷夫繪画



藝術家

創刊號

1975/ 6

任伯年專題 ● 傅狷夫的繪畫天地
台灣美術運動史 ● 胡公魯的藝術收藏
莊靈攝影選輯 ● 現代彫塑之路
高更名著一諾亞 ● 諾亞 ● 埋在沙漠裏的青春





文廣編譯・世界名画家叢書 編印精美・預約本月底截止

印象派大師莫內

三月十日出版
定價60元 預約48元
蒐集莫內名畫兩百多幅

世界名画家叢書已出版有：①瘋狂天才画家梵谷 ②田園画家米勒 ③現代繪畫
父塞尚 ④美國懷鄉寫實大師魏斯 ⑤抽象畫先驅康丁斯基 ⑥禮讚愛與生命
画家莫迪利亞尼32開本，內容豐富，每本60元 預約期間七本合購330元
至郵局劃撥104479號帳戶藝術家雜誌社

人生因藝術而豐富 藝術因人生而發光



Artist

創刊號 1975/6

人生因藝術而豐富

藝術因人生而發光

人到智慧成熟時

自覺地需要藝術

藝術家雜誌

是愛好藝術者的雜誌

也是藝術家們的雜誌

充實自己、追求人生的光明面

請看藝術家雜誌

藝術家雜誌標準字，為書法家莊嚴特地為本刊所寫的。藝術家雜誌的商標「」，由美術設計家何耀宗設計，以藝術家英文 Artist 第一字母簡化變形，知性的造型感覺含有向上昇華，向明日邁進的意念。標準字與商標結合成一體，具有溶滙中西藝術文化精華之意，期望與讀者們共同努力創造與發揚我國藝術文化。

目錄

封面・瓦沙雷作品

封面題字・莊嚴

創刊詞

1

專題

從傳統・時代・個人——看任伯年的畫／林惺嶽

18

近百年傑出畫家任伯年／曹緯初

29

古畫新看

羅聘的鬼趣圖／一藏

39

專欄

金玉集 ● 培養創作的原動力／席德進

6

● 畫畫的三步曲／吳承硯 ● 畫之軸線／李德

● 反潮流的陳老蓮／劉國松

● 藝術論壇 ● 成長在年青一代的版畫藝術／廖修平

● 書法的藝術性質／于歸

● 藝術沙龍／本刊

● 國際藝壇

● 藝苑門外 ● 懇辭花籃／星月

● 每月藝展 ● 丁雄泉的噴畫 ● 林惺嶽的超現實 ● 何肇衢

● 描繪東南亞 ● 金木水火土的世界

138 16 14 13 10 8

美術史

台灣美術運動史——緒言／謝里法

49

台灣美術史年表／謝里法

59

法國現代彫刻家伊普斯杜基／茂亞譯

現代彫塑之路(一)

引楔子談古典希臘彫刻／李再鈴

立體派的誕生——一九一〇年法西邊境的色海市／何玉郎

抽象画理論與技巧／劉其偉

中國古代服裝織綉展覽／黃永川

色彩設計①／易登著何耀宗譯

傅狷夫的繪画天地／方雨

埋在沙漠裏的青春●放浪的詩魂——鄭世璠／雷田

我的攝影創作歷程／莊靈

胡公魯●欣賞收藏樂趣無窮／奧白

陶藝與我①開場白／邱煥堂

油画技法與研究／賴傳鑑

蜡染画入門①概說／紀宗仁

高更——從業餘的興趣至專業的眞誠／蔣建飛

諾亞·諾亞——大溪地之旅／高更著

培養創作的原動力

席德進 畫家

最近有許多畫家在感嘆：「畫畫真難！」他們大都有十年到二十年的畫歷，畫到這個階段，成了膠着狀態，再也無法打開一個新局面，就在自己固定的格局裏兜圈子。求變不得，找到自我面貌更是渺茫，而臨了僵局。

實則藝術這門學問，說容易也容易。（如洪通）說難也難（如你我）到這時，畫家若不再深入學習，廣泛研究，再反省、嘔吐，自我塑造，痛苦的蛻變，否則，就只好因循下去，逢畫展來臨，趕幾張去應市？自我陶醉一陣而已。

搞藝術，需要整個投入，決不能當做副業，得把生命、時間全部奉獻。有時雖然有點像無業遊民，無所事事，但當你閑得無聊時，你的感覺會漸漸敏銳、豐富起來，你在選擇，在沉澱。你沒有去奉公守法的上班，你自己的個性就沒有被壓抑或摧殘。若是你朋友勸你：「這種脾氣要改！」千萬改不得，而且更要使它尖銳化。你才擁有獨特的自我。天賦的本性，不但要

固守，而且要啓發，培養（包括一個人的怪癖）因為它是藝術家創作的原動力。

有個性，對事物才有己見，才不致人云亦云。堅持主見（別人看來是偏見），在生活現實裏也許會吃虧，使別人受不了，但藝術家從事創作，却非他莫屬。藝術家總得忍受非難，犧牲人生的美滿，即或你成為衆矢之「敵」，也要處之泰然，因為你在尋求真理，藝術會使你得到安慰。

畫家畫到最後，不再是技巧問題，也不是學識問題，而是本質的深厚與天賦的多寡之分。沒有強烈的個性，是無法突破成規，作一個革命性的畫家的。

畫畫的三部曲

吳承硯 畫家

三年前到韓國漢城時，慶熙大學美術系崔德休教授來訪，約我們第二天下午去該校參觀，並要求我與美術系學生講話。一向不善言辭的我，不得不在晚間先與內人淑子商量一番該說些什麼，將大綱寫在一個信封的背面，順手放進褲袋中。次晨金忠烈先生帶領我們參觀漢城的孔廟與博物館，之後來到座落在山谷茂密林木中的美好學府慶熙大學，及至我上臺說話，伸

手一摸，口袋中的信封遍尋不着。急忙中想起當年在中大藝術系讀書時徐悲鴻老師給我們的名言：畫畫的三部曲——起先是「畫不像」，漸漸能「畫得像」，第三步是「不畫像」。於是，只好就此為題，向學生演說一番。

最後講到自己畫畫的經驗，我問他們：「可有男女同學正在戀愛的？」他們相顧大笑，我給他們的忠告是：千萬不要打算兩個畫畫的人結合。我指指坐在旁邊的淑子說：「如果婚後二人都醉心去畫畫，誰來帶孩子？誰來煮飯吃？我自己就是最好的一個例子。我畫畫，我的妻子就不得不放棄繪畫多年，至少她就不能像我一樣專心來畫畫了。」

畫之軸線

李德 畫家

繪畫生活好比一個車輪，繪畫之道是車輪之「軸」。定、動、負荷、進展，在來踪去向的路「線」上。

起點：繪畫是肯定、展示人理想價值所抉擇之門徑之一。
歷程：從自然中體認宇宙之特質——「

道」是創造根源與手段之所由。

傳統：傳統是人類之軌跡，誰也離不開它。繪畫傳統也者，即是在各個歷史背景下，先聖先賢「表現」事物之偉大思想與發現。傳統之根源在乎對自然之體驗，是苦功與智慧的結晶。因此吾人也必須從眼前一事一物體認的基礎上去認知、吸收、擷取，為其孕育壯大。承受傳統絕不是抄襲模仿，也不是刻板的教條。

形式與內容：形式產自個別之歷煉。繪畫可有「國畫」、「西畫」之分，但區分之含義不在「材料」。材料不能代表個性或民族性。唯有徹頭徹尾來自自身所發現與創造的，不論使用何種材料，它一定必為含蘊着「你的國族」的、現代的作品。

反潮流的陳老蓮

劉國松 畫家

陳老蓮是明末清初時一位非常卓越的畫家，他不但生性聰慧，而且富創造精神。我們都知道在他的那個時代，正是董其昌大唱「南北宗」，並鼓吹「尚南貶北」論調的時候。一般畫家，都以王維、董源、巨然、米芾、黃公望等天真幽淡為最高的



陳老蓮 人物 水墨畫

境界，遂形成了狹隘的模古風氣。可是陳老蓮堅決反對這種褒南貶北的態度，他在其「寶綸堂集」卷二「畫論」中說：「大小李將軍、營丘（李成）伯駒諸公，雖千門萬戶，千山萬水，都有韻致，人自不死心觀之學之耳。」他更大膽地批評當時與董其昌一鼻孔出氣的藝術權威陳繼儒說：「眉公先生（陳繼儒）曰：宋人不能單刀直入，不如元畫之疏。非定論也。」這種論調也許有人會說，是因為受了他的啟蒙老師——浙派最後的一位旗手——藍瑛的

陳老蓮 獨坐 水墨畫



影響。其實，陳老蓮結識藍瑛的時候才十歲，不久，他對物體的觀察力，以及對生氣的表現力的天才已使藍瑛自嘆不如了，說是「此天授也」，於是從此不再寫生。由此可知，陳老蓮橫溢的天才，絕不是藍瑛可以左右其思想的。這點，我們也可以從孟遠的「陳洪綬傳」中所記載的看出。他說，陳老蓮在青年時代即認為「學者竟言鍾（鍾繇）、王（王羲之），顧古人何師？」的了。所以陳老蓮後來才能創造自己的獨特面貌。

成長在年青一代的版畫藝術

廖修平

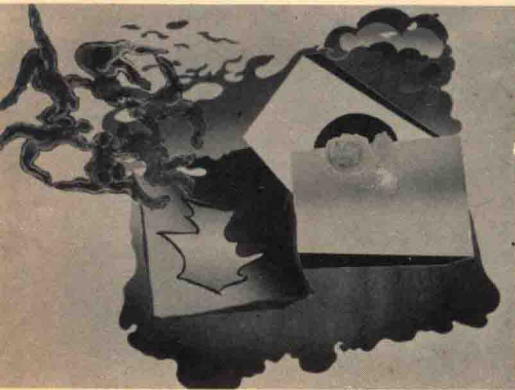
七個月前匆匆返美，上週又再度舉家回故里。雖乘坐近二十小時的長途飛機，連夜越過太平洋上空，加上時差關係，日夜顛倒。心身勞累，腦筋迷糊。所幸翌晨破曉的晨啼聲，頓使一身豁然清爽。十幾年來輾轉喧囂煩雜的世界各大都市（東京、巴黎、紐約），久久難得一聞如此親切的鄉土聲了。

兩年前抱着一顆憨癡熱誠的心情，如墾荒的園丁，在師長同道的協助下，風塵僕僕地將現代版畫的種子，小心翼翼地播散國內各處。一離國土，盤繞心懷的，就是擔心着這些無數的種子，不能如期茁長，甚或不見萌芽。可是，近幾天得有機會和不少年青而熱心製作版畫的友人們接觸談話，且親眼看到他們的作品，才知道這些掛念，原是杞人憂天；他們的作品，不但因其清新感覺而可喜，內涵的無限衝勁，更深深震撼我的心靈。

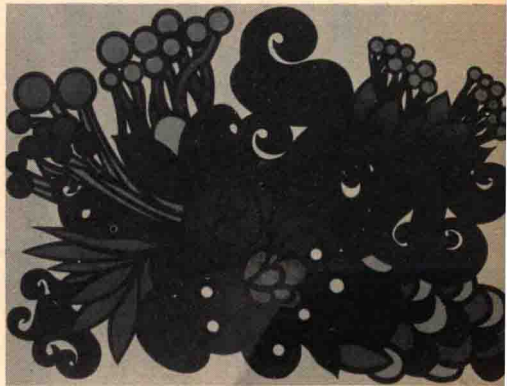
首先看到的是一批年青美術設計者所製

作的絹印版畫及海報；他們採用的色彩及形象，可歸結為鮮豔、明朗及簡潔；充分顯示意欲衝破舊有藝術模式及設計的形式觀念，以為追求新心象、新構成，而試以美術設計為出發點，來美化人們當前的生活環境。另外則是一批未來的美術家（畫家、雕刻家等），利用各版種的拼用技法，將社會生活諸現象及年青人特有的憂傷心情，潑散或傾訴畫面。關懷社會衆生相的心緒及多愁善感的浪漫情調，似是兩相對立的主題，其實這兩種傾向，都在謀求人與當前社會關係的新規則、新調和，而產生清新穩健的作品。

其中當然也有表現內容及形式尚為幼稚或顯受外來作風影響的作品，然而這是一般藝術學習的吸收成長中，不能避免的現象，本無可厚非。倒是年青人富理想、有抱負的心性，使過敏於現實社會的諸徵象，往往產生慾求不滿的情緒，而推動他們在版畫上勇於不斷的嘗試，且滿懷熱

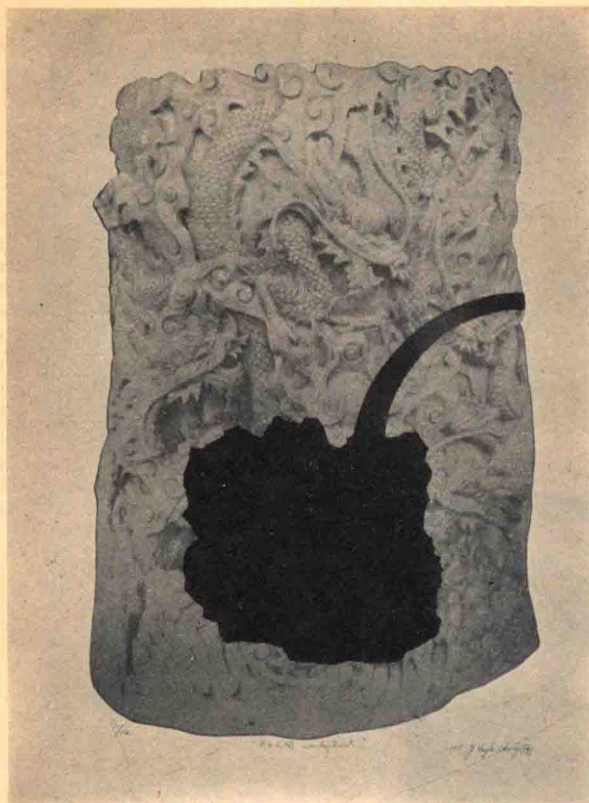


楊國台 花之達想
董振平 舞陽門 鏡辭画



忱，鏗而不捨地製作。年青一代本着這精神支柱，開創版畫園地的態度，一來值得我們由衷地欣慰，再來更令人深覺他們多麼地需要版畫界前輩及一般社會人士的提携和鼓勵。

儘管過去藝壇上曾有抽象及具象之爭，各種畫派的興起與沒落也連續不斷，綜觀這批年青版畫工作者所關懷的，是自己所處的今日社會生活環境及他們未來可能面臨的現實生活，而顯然地不在表現砌築空中樓閣式的理想世界；因此他們的作品，不但可以激發那些萎靡不振之年青人的心身，充實一般生活內容，同時也值得不少固步自封的版畫工作者有所感觸、反省；時代是不斷地在演進，藝術也唯有不斷地嘗試，不斷地創造，才能延續其生命。



鍾有輝 天上人間 銅印畫

王行恭 愛的數目是2 版畫



是的，這些年青人的版畫作品，並非全部成熟無瑕，但有着一種我輩所沒有的積極性活力和朝氣；他們能反映出當今社會之生活及各自的內在形象，造成一種新的秩序。這種新的精神面貌，有賴大家共同不惜一切的支持及善意的灌漑，使其成為未來中國版畫界的生力軍，重振中國版畫藝術固有的光輝！

書法的藝術性質

于 歸

書法，有幸生在今日，被世界公認是一種藝術。不幸的，是國內的學術界那些科學家們，把書法當作寫字，只是寫字，隨着時代的進步有日漸衰落之勢。更不幸的，是那些稍有成就的書法家，又是敝帚自珍，在情緒上似乎是詩酒風流，而實質上有「人不我與」之感，再加上傳統的「自我作古」風尚，不能不令人感到書法藝術的日趨沒落了。有一種由手藝的「功夫時代」，漸漸為機械化運動取代的趨勢。在中國歷史，彫板印刷發明後，專以傳寫經文的經生沒落了，可是繼之而起的，是宋元以後書法藝術性的精進。並沒有因為印刷術的進步，中國人就不必再用毛筆寫字。二十世紀早期，科學文明，講求效率，書寫工具的日益進步，乃至於打字印刷之類工具機械的發展，寫字這種最能表達中國人心智美感的獨特藝術，有些不免有英雄無用武之地，這也就難怪書法家閉

關自守，以抱殘守闕為己任了。因此，我們要從歷史的知識中，發掘我們所處的時代環境，找出我們保護發揚這種寶貴的傳

關·石鼓文 篆書 北宋拓本



元·趙子昂 蘭亭十三跋 行書



統藝術的線索，要從面對的現代文明變化中，發揮傳統性的創造精神，實在是刻不容緩的事。

最近教育當局鑑於文學藝術對於青年身心修養的重要，特別指令全國各級學校加強文藝教學實效，並分別邀集專家作一次全面性巡回學術講座，並和實際從事教學工作的教師們交換意見，美術方面是全國的，包括書法在內。這可能就是要把書法藝術發揚光大，使每一個第二代的青年，都有分霑雨露的機會。培養他們的藝術趣味，使他們在藝術方面有一個很好基礎，進而能發揮、創造、發展他們的天才和才能，能在這一個民族文化蓬勃的時代，把中國文化的特長表現出來。

在此，筆者特別要提出，藝術材料和方法可以改變，藝術本質的變化性質，永遠是不變的。如果我們錯解了書寫工具的改變，便以為書法藝術沒落了，這是觀念上的沒落，而不是藝術的沒落。印刷術發達了，寫字的工作減輕了，但是書法藝術反而脫離技術性質的束縛，並不因不抄書，書法和寫字的實用性質一起減少。這可以同溯六朝楷書盛行之後，書法發展的歷史。

書法藝術可以因時因地因物之不同，而獨自表現其特性與風格。參考古代書法藝術體類之繁多，就可以得到證明。不然，古書上記載的那些：六體書（漢書藝文志）、十體書（書斷）、三十六種書（法書要錄）、齊百體書（同上）、一百二十體書（同上）、五十六種書（書苑精華）等，便成具文了。由書體之多，可以見出書法藝術富於變化創造的性質，以此而論，宋元以後的創造性質反而不如古代的範圍之廣闊了。古代的書體，古樸與變化，就現存的文字材料書法傳拓材料來看，往往是因為書法的應用性質乃改變其書法藝術的

風格（和書體）。這一個定律，不是說書法藝術性質受到書法實用性質（文字）的制約，而有所改變，反之，乃是書法藝術家，予書寫的文字以美化的實質。因為文字的逐漸被美化，文字的字體逐漸更為合乎生動感人的要求。書寫的文字固然是實用的，似乎和美沒有關係。其實，這正是我們今天普遍的大謬，美麗的文字，必然是最合理的；最合理的，必然是最能傳達的，最能傳達的，必然是最符合文字的實用效果。一個美麗的女子，最容易為多數人所欣賞，美麗的形式，難道不是美麗的實質麼！相等地，書法藝術因為有文字

破竈曉
知是寒食
但見鳥

漢·刻石
篆·隸
宋·蘇東坡 黃州寒食詩卷 行書

始建國
為三

曰昔在先代肇開
文教殊風至化發
跡于黃唐隋物致

宋徽徽宗 千字文 楷書
晉·皇帝三臨辟雍碑 隸書

千字文
天地玄黃宇宙洪荒日月
盈昃辰宿列張寒暑易往
秋收冬藏閏餘成歲律呂
調陽雲騰致雨露結為霜

諸位書畫美術界福音

敝公司出品（正德牌）各種毛筆，畫筆、水彩筆等承蒙諸位愛用，佳評曷勝之謝。

敝公司特向國外進口世界名牌獲露勉油畫顏料，水彩顏料NICKER牌廣告顏料。

正德牌在台灣分裝的廣告顏料，色力好，色彩鮮麗，都是經證實，永不變色的顏料。

又進口日本老牌，有七十年經驗的墨汁製造專家，凱媚墨汁，現在國內發售。且大量進口世界名牌水彩紙，素描紙等各種美術材料，廉價批售，請駕各美術社文具行選購。



holbein

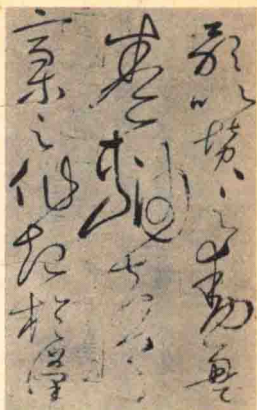
台灣總代理 正德美術用品有限公司

門市部：台北市中華商場五樓89號TEL: (02) 371-4431

總公司：桃園市民權路139號TEL: (03) 325057

工廠：桃園大樹溪316-5號TEL: (03) 328329

唐·懷素 自敘帖 草書



應用的效果，也就有了支持其萬古常新的生命力量。

因此，我們可以知道：書法就是藝術，寫字也是藝術。倘如我們把抄寫文字當作技術，那麼所有的藝術都變成技術了，因為，從科學的觀點來看，藝術和技術是不可分的，沒有技術的藝術，只是一種藝術玄學。沒有藝術的技術，在人類歷史上，是從來所沒有的。我國古代技術和藝術從來就沒有分開過，古人把藝術技術統一狀態叫做「神工鬼斧」，是一種「神來之筆」，可遇不可求。那是因為古人感受够，說明的方法不够，不能不用比喻。沒有現在的科學發達，沒有現在的各種解決方法，二十世紀不可解釋的事物情況，狀態精神，是和實際上的科學創造物所謂「物質文明」相輔相成的。舉例來說，我們有

了古代人的生活環境，就容易瞭解古代人的生存實質——古代的「物質文明」和古代的「精神文明」。可是我們今天，是可以從古代的事物推斷古代的，原因是我們今天設想的能力，遠比古人清楚而真實得多。殷商器物和古代陶器是具體的證明，藝術的設想，就是促進技術完成的主要力量。沒有技術，是不能單憑「靈感」把藝術作品表達得「成功」。

這一個抽象的字義，我們在藝術上，可



唐·中宗 賜廣正道勅 楷書
唐·顏真卿 多寶塔碑 楷書

藏也多寶佛塔證經之
踴現也發明資乎十力
弘建在於四依有禪師
法号楚金姓程廣平人
也祖父並信著釋門慶

以解釋作：各部分互相表現其特性之和諧的統一。技術和藝術的關係，也是寫字和書法藝術的關係，我們可以解釋作：書法的「技術」（寫字，實用的性質）是完成書法藝術之過程與方法。好的技術，只有藝術的性質，而非好的技術的性質。書法藝術是屬於心理方面，書法寫字的工具性質是偏於生理方面的，後者的活動常常產生前者的結果，書寫文字的目的與手段，都包含一種美的要求。向上的動向，說明真實事物美好性質的一面，文字傳達不能離開美的要求。

惟若我們今天，不讀書，不研究學問，以書技為己任則是大可不必。我們提倡書法，完全是一個藝術的需求，單純的以技術為能事而不講求書藝與時代感情的綿密關係。以這一個時代的人，是那一時代人的感情上的奴隸，以這一個時代的人是另一個時代人的幼稚思想的受梏者，則不是事實。書法如保存其藝術上所謂高深境界，如發揮其固有的藝術精神，與書法家的崇高感性，以及陶冶現代人應有的藝術品質，有待闡明之處，固然很多，但是首要地，負有傳道、授業、解惑責任的書法家們，應責無旁貸。

藝術沙龍

全國油畫大展徵求作品

中華民國油畫學會與國立歷史博物館合辦的第一屆全國油畫大展，定七月間舉行。展品徵集分三種方式：一為公開徵集，凡國內及海外華裔、華僑畫家均可自由參加。第二為特選參展，由該會邀請提供作品參展第三為油畫學會會員作品。作品規格最小四十號，最大一百號，每人限一件。該會為鼓勵新作家，設置給獎辦法，第一名五千元，第二名三千元，第三名二千元。收件日期是六月廿八、廿九日。地點在國立歷史博物館。

香港國際兒童美術展徵求作品

香港兒童美術教育協會主辦的一九七五年度國際兒童畫展，定於九月三日至廿七日在香港國際大廈十一樓德國文化協會歌德學院展出。

該會歡迎各地區美術教師及學生家長郵寄兒童作品參加，凡十八歲以下的少年兒童繪畫作品均可參加，作品背面需填上姓名、地址、畫題、國籍及創作日期。優勝佳作將分別頒給金章、銀章、銅章及證書。

收件截止日期為六月卅日，收件地址為香港九龍太子道二八六號A座一樓香港兒

童美術教育協會

臺南舉行畫家聯展

為配合臺南市觀光年，讓南部愛好美術人士有機會觀賞及收藏全國畫家作品，臺南市的畫家曾培堯、劉三豪、陳輝東、林智信等發起組織一項「全國畫家聯展」，定於五月十六日起至廿日止，在臺南市永福國小永福館展出。參展作品包括水彩、油畫、版畫，由參展者自訂（以臺南實際情況四千元以下者較易被購藏）。這項展覽亦將出售有關美術書刊，並歡迎畫家到會場為觀眾畫像。

故宮博物院展出宋畫精華

臺北外雙溪故宮博物院從二月一日起至七月三十一日，以六個月的時間舉行規模盛大的「宋畫精華特展」，共展出我國宋代繪畫名作一百五十幅。全部作品分三期展出，每兩個月更換一次。

宋代繪畫在我國美術史上佔有重要的地位，中國繪畫的特色就是在此一時期成熟顯現出來，故宮博物院是當今收藏宋畫最多的博物館。這次展出的包括黃居采、馬麟、惠宋的花鳥畫、范寬、董源、李成、

李唐、馬遠、夏圭、劉松年的山水畫，李公麟、劉松年的人物畫等作品，集宋畫之精華。

青少年版畫展徵求作品

中國版畫協會與臺南社教館合辦的第三屆青少年版畫展覽會，定於六月四、五、六日在臺南社教館收件。凡三十歲以下均可參加，版畫作品題材及版種均不限制，但不受理獨幅版畫。幅度大小不拘，需裝裱，背面註明畫題、版種、姓名、年齡及地址等，每人參加以兩件為限，每件作品須繳參加費用十元。評審時間為六月十四日，佳作將分贈獎狀。入選作品定於九月十九日至二十一日在臺南社教館展覽。

大同工業設計展

大同工學院第五屆工業設計展，自五月三日起巡迴臺北、臺中、臺南展出，由大同工學院設計系應屆畢業同學設計，包括卅五個設計專題——四聲道電唱機、電影攝影錄音機、售票亭、切肉機、垃圾筒、坐椅設計等。五月三日起在臺北國立科學館展出；五月廿四至廿六日在臺南永福館展覽；五月卅日至六月一日在臺中圖書館展出。