

产品设计专业毕业设计指导教程

主 编：周 江
副主编：熊 伟 王 珏
张学东 刘宗明
段雅芹

The Orientation
of
Product Design



江苏美术出版社

014035413

产品设计专业毕业设计指导教程

TB472
252

主 编：周 江
副主编：熊 伟 王 珏
张学东 刘宗明
段雅芹

The Orientation
of
Product Design



北航

C1715325

江苏美术出版社

TB472
252

图书在版编目 (CIP) 数据

产品设计专业毕业设计指导教程 / 周江主编. -- 南京: 江苏
美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5344-6043-2

I. ①产... II. ①周... III. ①产品设计—毕业实践—高等
学校—教学参考资料 IV. ①TB472

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 119441 号

出 品 人 周海歌

责任编辑 方立松

装帧设计 曲闵民

责任校对 刁海裕

责任监印 贲 炜

书 名 产品设计专业毕业设计指导教程

主 编 周 江

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京市溧水秦源印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 8.5

版 次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6043-2

定 价 38.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前言

毕业设计是大学本科教育全过程中所设立的最后一门系统性专业课程，是四年里学生所学专业知识和专业技能掌握程度的综合反映；是提高学生综合能力、独立工作能力、设计实践能力的重要教学环节；同时也是学生个人德、才、智、艺等综合素质的集中展现。毕业设计虽强调设计，但是课程更注重探索性、实践性和创意性。结合当下高校教育的实际情况，“毕业设计”在学生的就业、实习等方面凸显出更为重要的作用和意义。毕业设计指导教师在课程教学过程中，通过灵活安排各种毕业设计课题形式，可以是社会实践性的，也可以是社会实际运用性的，也可以是概念研究性等等，突出设计的过程性、能力的综合性和概念的探索性。面对21世纪工业设计的人才培养模式以及新的市场形势下消费者对产品设计的更高要求，迫使高等院校在产品设计专业教学方面提出了新的发展方向和目标，希望摆脱以往传统教学当中教条的形式局限和教学方式，研发和实施崭新的、符合社会和市场实际需求的专业教学体系和策略。在继承传统教学精华的同时，积极拓展和引进先进的教学思想和技术，这是新的高等院校专业教育发展的需要和必然。

通过《艺术设计毕业设计指导书（产品设计方向）》的学习和实践，对四年所学习的各项知识加以整合理解以及运用，并且按照设计的原理和方法、程序，开展毕业设计，以检验学生实际动手能力和分析、判断、解决问题的综合设计能力。其意义在于培养学生真正地理解工业设计是以人为本，以科学技术和人文文化为基础，设计出满足使用者需求和企业效益的社会商品。

主编

2013年11月

目 录

前言

第 1 章 写在前面的话	01
1.1 毕业设计的概念、定义	02
1.2 毕业设计的特殊性	02
1.3 毕业设计的重要性和必要性	02
1.4 毕业设计存在的问题	02
1.5 毕业设计 with 就业的问题	04
第 2 章 毕业设计论文的写作	05
2.1 毕业设计程序	06
2.2 毕业论文的选题与论点	08
2.3 毕业论文的结构与提纲	10
2.4 毕业论文的修改与润色	14
2.5 优秀毕业论文范文	16
第 3 章 毕业设计程序主体部分的分解说明	35
3.1 毕业设计选题原则 (案例)	36
3.2 毕业设计课题调研 (案例)	40
3.3 毕业设计课题的设计条件 (案例)	41
3.4 毕业设计构思草图 (初期草图 + 中期草图) (案例)	42
3.5 毕业设计设计正稿的确定与设计说明书文本 (案例)	63
3.6 毕业设计设计分析 (案例)	63

3.7 毕业设计设计制图 (案例)	70
3.8 毕业设计设计制作 (案例)	72
3.9 毕业设计设计展示 (案例)	73

第 4 章 毕业设计产品讲评 79

4.1 改良设计 (案例)	80
4.2 形态设计 (案例)	81
4.3 系统设计 (案例)	82
4.4 概念设计 (案例)	84
4.5 小家电产品设计 (案例)	85
4.6 家具设计 (案例)	86
4.7 家居设计 (案例)	87
4.8 公共设施设计 (案例)	88

第 5 章 毕业设计优秀作品展示 89

第 6 章 毕业设计 (论文) 答辩 101

6.1 毕业论文答辩的程序和目的	102
6.2 答辩前的准备工作	102
6.3 毕业生答辩注意事项	103

第 7 章 毕业设计的程序 (参考表格) 105

7.1 毕业设计 (论文) 工作流程 + 表格	106
-------------------------------	-----

7.2	毕业设计(论文)任务书 + 表格	108
7.3	毕业设计(论文)开题报告 + 表格	110
7.4	毕业设计(论文)指导记录表 + 表格	111
7.5	毕业设计(论文)选题情况汇总表 + 表格	113
7.6	毕业设计(论文)中期检查记录表 + 表格	114
7.7	毕业设计(论文)中期检查总结 + 表格	115
7.8	外文科技文献译文封面 + 表格	116
7.9	外文科技文献译文报告纸样式 + 表格	117
7.10	毕业设计(论文)封面 + 表格	118
7.11	毕业设计(论文)报告纸样式 + 表格	119
7.12	毕业设计(论文)诚信声明 + 表格	120
7.13	毕业设计(论文)毕业设计(论文)成绩评定表 + 表格	121
7.14	优秀毕业设计(论文)推荐表 + 表格	122
7.15	优秀毕业设计(论文)推荐汇总表 + 表格	123
7.16	优秀毕业设计(论文)汇总表 + 表格	124
7.17	毕业设计(论文)汇总表 + 表格	125
7.18	毕业设计(论文)工作总结及分析 + 表格	126
7.19	毕业设计(论文)装订要求 + 表格	128
7.20	毕业设计(论文)存档要求 + 表格	129
7.21	毕业设计(论文)打印格式及要求 + 表格	130

第 1 章 写在前面的话

■ 毕业设计不同于毕业论文，它的组成部分不只是一篇关于专业方面的学术研究型的毕业论文。特别是对于产品设计专业方向的毕业设计，其要求则区别于其他专业的差异性。无论是对于指导教师还是同学，在完成必要的基本专业设计的前提之下，面对现今的社会实际状况以及严峻的就业形势，势必会将毕业设计作为一项非常重要的社会实践工作去做，而非简单地看作是一件漂亮、炫目亮眼的设计作品。毕业设计是指导教师和学生在本专业的社会实践过程中的一次全面展示，甚至是改变人生发展的良机。面向社会、结合实际、综合发挥、量力务实是寄予每一位即将毕业的学生的期望。

1.1 毕业设计的概念、定义

毕业设计是大学本科教学过程中最后阶段采用的一种总结性的实践教学环节。通过毕业设计,能使學生综合应用所学的各种理论知识和技能,进行全面、系统、严格的技术及基本能力的展现。

产品设计是一个创造性的综合信息处理过程,运用线条、符号、数字、色彩等元素把设计思想通过设计的产品显现在人们面前。它是将人的某种目的或需要转换为一个具体的物理或工具的过程,把一种计划、规划设想、问题解决的方法,通过具体的载体,以美好的形式表达出来。

1.2 毕业设计的特殊性

与其他设计类别不同的是,产品设计更注重人一机一环境之间的关系。一项成功的设计,应满足多方面的要求。这些要求,有社会发展方面的,有产品功能、质量、效益方面的,也包含使用或制造工艺的要求。一些人认为,产品要实用,因此,设计产品首先是功能,其次才是形状;而另一些人认为,设计应是丰富多彩的、异想天开的和使人感到有趣的。设计人员就要综合地考虑这些方面的要求。

所以,产品设计是一个时代的经济、技术和文化的现实反映。

1.3 毕业设计的重要性和必要性

毕业设计是高等院校技术科学专业及其他需培养设计能力的专业或学科应届毕业生的总结性独立作业。要求学生针对某一课题,综合运用本专业有关课程的理论和技术,作出解决实际问题的设计。毕业设计是高等院校教学过程的重要环节之一,其重要性相当于一般高等院校的毕业论文。目的是总结、检查学生在校期间的学习成果,是评定毕业成绩的重要依据;同时,通过毕业设计,也使学生对某一课题作深入系统的研究,巩固、扩大、加深已有知识,培养综合运用已有知识独立解决问题的能力。毕业设计是从校园理论学习到社会运用的一个不可或缺的过渡阶段,对于一个即将跨入社会的大学生而言,毕业设计,是他们走向社会就业至关重要的第一步。

1.4 毕业设计存在的问题

在踏上就业岗位之前,毕业设计对于毕业生创新能力、技术应用能力和严谨求实的工作作风的培养有着重要意义。但是,在毕业设计过程中也存在着诸多问题,影响和误导了学生的学习的研究性与主动性,不利于毕业设计质量的提高。

毕业设计是培养学生应用所学知识解决实际问题的重要环节,如何解决为数不少的学生在毕业设计中存在的等待、依赖和被动等学习习惯问题,通过自主学习和研究性学习,综合

运用已学过的专业基本理论、基本方法和基本技能,通过毕业设计环节的培养和训练,进一步巩固和深化学过的知识,拓宽知识面,树立严谨求实的设计思想,培养创新思维 and 创新能力,保质保量独立完成规定的设计任务,是目前高等院校、用人单位和毕业生都普遍重视的问题。

首先,消极等待、过分依赖毕业设计指导教师的引导是目前广大毕业学生的一大弊病。按照毕业设计流程,学生在选择指导教师和设计任务后,应积极主动地到图书馆、资料室借阅相关参考资料,到网络上寻找有用信息,为毕业设计做好充分的思想准备和技术储备。在毕业设计正式开始后,应在老师的指导下,按设计进度安排,保质保量地独立完成设计任务。但是,在实际毕业设计进展中,有为数不少的学生,尤其是前期学习欠用功的同学,由于基础不扎实,碰到毕业设计中的一些问题显得束手无策,即使是听了老师的辅导也不知从何下手,因此消极等待指导教师的帮助,等待其他同学先行探索,等待现成的答案,自己则跟在后面模仿。这些同学在设计任务的完成上前松后紧。前面没有充分利用时间,出工不出力,后面时间紧急,提交毕业设计成果和答辩日期在即,压下来的任务只能在短时间内仓促完成,来不及精雕细刻和认真考虑,设计质量无法保证。

由于毕业设计具有综合性、复杂性、创新性的特质,从明确设计任务和拟解决的问题到提出解决问题的途径和方法,从影响因素分析到技术经济比较,从实现目标的各种方案的选择到最佳方案的确定等,是个发现问题、分析问题和解决问题的创研性活动。但是在毕业设计中,有一部分同学不是主动学习,似乎没有指导教师的指导就无法开展设计。其中原因一是畏苦怕难,不愿动脑筋,不愿走弯路,害怕重复,害怕自己的设想或方案被推倒重来,心中的想法是跟着老师走没有错。问题严重的学生发展到没有老师点头,就不敢往下做,明明是正确的做法,偏要听到指导教师的首肯,才敢继续。很显然,这样的设计成果必然是千人一面,没有自己的思想火花,没有个性的彰显,不利于毕业生独立工作能力的培养,也不利于今后走向社会,在自己的工作岗位开展科研和工程设计活动。

其次,就业和实习的矛盾压力是毕业设计和学生所面对的又一个难题。

随着我国传统的毕业生分配制度的改革,已从国家包分配转向市场化的自主择业、双向选择。分配制度的变化和就业压力的剧增,迫使学生在完成毕业设计的同时,分心于求职与择业,求职已逐步提前到大四寒假或上学期,奔走于各人才招聘市场、用人单位和各地组织的高校毕业生供需双向见面会,希望在毕业前落实好工作单位。没有找到工作单位的学生,压力更大,毕业设计期间请假面试是屡见不鲜的事,毕业设计时间受挤压冲击,毕业设计无暇顾及或分心。再次,考研也是影响学生开展毕业设计的一个问题。

面对高层次人才需求的竞争压力,许多本科生已把考研看作“二次择业”,在大学三年级就把大部分时间用在研究生考试的准备上,忽视本学科专业课程的学习,造成专业知识不扎实,也影响到随后的毕业设计。考研的学生把每年三、四月份应该用于毕业设计的大部分时间用于准备考研复试,有效设计时间的不足,使得毕业设计质量得不到保证。

第四,缺少主动学习积极性。毕业设计中指导教师的恰当指导,有利于学生迅速进入角色,找到毕业设计的恰当切入点,发挥自己的主观能动作用。反之,过分具体的指导,越俎代庖,把指路变为带路,学生从期待指导到依赖指导,从不提主见变成没有主见,不是主动而是被动性的学习,仅为解决问题而学习。

最后,答辩评分中存在的问题。高校招生的扩容,招生与就业率的挂钩,学生就业的压力,高校排名的竞争等,使得高校在坚持教学质量和提高毕业率方面处于二难境地。毕业设计不及格就能毕业,将影响到系、院、校的毕业率。在毕业设计答辩评分过程中,几乎没有或很少有毕业设计答辩不通过或最终成绩不及格的学生,有一些应该实行的原则就很难坚持下去。

1.5 毕业设计 with 就业的问题

■ 外部客观原因：金融危机

受美国金融危机的影响，欧美等国家进口产品数量明显下降，我国出口量减少，企业效益降低，市场观望心态加剧；不少企业进行了大面积的裁员，对大学生就业来说无异于火上浇油。

(1) 经济增长对新增就业的贡献在逐步缩减。以 1997 年亚洲爆发的金融危机为例，当年我国新增就业人口 750 万，对应的经济增速为 8.8%。次年新增就业人口达到 1037 万的高峰，经济增速则回落至 7.8%。2007 年 GDP 同比增长 11.4%，当年新增就业人口却下降至 590 万人。2008 年 GDP 同比增速较上年回落了 2.4 个百分点，新增就业人口相应减少了 100 万人。也就是说，同样一个百分点的 GDP 增长，在上世纪 90 年代大致能新增 100 万以上的就业人口，而近年来已下降至约 50 万人。

(2) 企业倒闭，使失业人员增多。中国城镇失业率已经攀升到 9.4%。中国就业形势已经十分严峻。

(3) “僧多食少”，工作岗位竞争激烈。

高校方面的原因

高校的专业设置、层次结构、课程内容、教学水平与社会需求不相适应。在大学生就业已经市场化的情况下，大学的专业设置和调整却显得十分滞后，致使毕业生专业结构与市场供求出现了错位，从源头讲，这已成为制约大学生就业的一个重要原因。大学的专业及课程设置滞后于社会的发展，且没能以市场需求为导向进行规划并主动调整，进一步放大了专业及课程设置的盲目性，专业趋同现象十分严重，造成供给结构严重失衡。

用人单位的原因

目前来说，我国的产品设计总体水平与发达国家还差距甚远，企业的重视程度不足，公众的认识也存在偏差。作为“世界工厂”的中国，自主设计和品牌能力依旧薄弱，缺乏相应的资金投入和产业扶持政策。产品设计师的本职就是从用户体验角度出发进行思考与设计，职责即在于保证一个产品易用、好用且耐用，有了产品设计师的分析与设计，研发工程师的开发成果将会有能力同用户打成一片，是公司实现价值的重要保障。要设计满足用户需求的新产品和新功能，优化已有功能或策略以提升用户体验，并撰写高质量的产品市场需求文档，确保研发部门准确理解。

学生毕业后可在轻工、机械、电子、仪器仪表等行业从事产品开发设计工作，也可从事与产品开发相关的包装、广告、营销等研究与管理工 作，或在高校从事教学和科研工作。通过大力加强和提高专业素质教育，从而增强学生的就业竞争能力，并且要把手绘、软件、素质能力放在突出位置。学校、社会应积极采取有力措施，帮助学生增强适应就业市场的竞争能力、就业能力和创新能力，从而在动态变化的就业市场中处于有利的位置。

第2章

毕业设计 / 论文的写作

2.1 毕业设计 / 论文的程序

毕业设计 / 论文是高等院校本科人才培养的重要组成部分。毕业设计 / 论文工作要认真贯彻理论与实践相结合,教学与科研、生产、国民经济建设相结合的原则,重点加强学生专业知识和专业技能综合应用能力的训练,培养学生的实践动手能力和创新精神。

毕业设计 / 论文工作分为前期准备、毕业设计 / 论文开题、课题研究中期、毕业设计 / 论文撰写、设计 / 论文答辩与成绩评定等五个阶段。

2.1.1 毕业设计 / 论文前期准备阶段

本阶段工作是确定承担毕业设计 / 论文任务的指导教师及课题,必须在毕业设计 / 论文工作开始前完成。

(1) 确定承担毕业设计 / 论文指导任务的教师。

指导教师应由具有讲师及以上专业技术职称的教师或相当的专业技术职称工程技术人员担任,助教、研究生不能单独指导毕业设计 / 论文,但可有计划地安排他们协助指导毕业设计 / 论文工作。学生结合就业在校外研究所或企事业单位进行毕业设计 / 论文时,可聘请相当于讲师或以上职称的工程技术人员或研究人员担任指导教师,且同时有校内一名指导教师共同指导。每位教师指导毕业设计 / 论文的学生人数为:艺术类一般 6~8 名;理工科类一般 8~10 名;经管文法类一般 10~12 名。

(2) 指导教师提出毕业设计 / 论文选题。

课题由指导教师提出,指导教师根据“一人一题”选题要求提出毕业设计 / 论文课题。采取一组一题共同完成较大项目设计的,组内各成员分工应各有侧重。课题应符合专业培养目标,应紧密结合社会需求,实践性课题的比例不小于 50%。课题内容不得重复,其难度和分量应适中,并鼓励学生创新。

(3) 各院(系)召开毕业设计 / 论文动员大会,向学生公布毕业设计 / 论文课题并上网公示,供学生自主选择;通过师生双向选择,确定每个学生毕业设计 / 论文课题及指导教师,并填写《毕业设计 / 论文课题安排表》。近两年的课题重复率应控制在 10% 以内,同一届学生课题无重复。

2.1.2 毕业设计 / 论文开题阶段

本阶段应完成毕业设计 / 论文开题报告撰写、开题报告答辩及外文文献翻译工作等。

(1) 各院(系)于毕业设计 / 论文工作开始后四周内完成以下工作:

指导教师向学生下达《毕业设计 / 论文任务书》;学生在广泛查阅国内外文献资料和调研的基础上,撰写开题报告;完成外文文献翻译工作;进行毕业设计 / 论文开题答辩。

(2) 毕业设计 / 论文开题报告。根据不同的毕业设计 / 论文类别,分别填写《毕业论文开题报告》或《毕业设计开题报告》。其中,《毕业论文开题报告》适用于毕业论文类,《毕业设计开题报告》适用于毕业设计类。开题报告字数不少于 2000 字(艺术类专业不少于 1000 字)。开题报告单独装订。

(3) 毕业设计 / 论文开题答辩应安排有序、组织到位,由各专业教研室填报《毕业设计 / 论文开题答辩安排表》交院(系)毕业设计 / 论文工作领导小组审定汇总,并按要求提前一周书面报教务处和学校教学顾问委员会备案。

(4) 安排学生在校外进行毕业设计 / 论文时,教研室在落实了学生毕业设计 / 论文的所在单位、指导教师、实施条件及课题后,应提前两周书面呈报院(系),经院(系)毕业设计 / 论文工作领导小组审定、批准后方可实行。在毕业设计 / 论文进行的全过程中,院(系)、教研室应指派专职教师与校外单位指导教师沟通交流,按学校毕业设计 / 论文的有关规定,对学生毕业设计 / 论文的全过程进行管理、指导和检查。在毕业设计 / 论文期间,学生应定期主动与指定的校内指导教师取得联系,汇报个人毕业设计 / 论文的情况,毕业设计 / 论文期间联系、汇报次数不得少于 10 次,并要求在《学生工作日志》中有相应的记录,确保毕业设计 / 论文

进度与质量。

(5) 由各院(系)组织学生集中进行开题答辩。开题答辩统一安排在第八学期第四周之前进行。各院(系)于毕业设计/论文开题答辩后一周内将《毕业设计/论文课题安排表》报学校教务处备案。课题和指导教师一经确定,不能随意更改。确因特殊原因需要更换指导教师的,所在院(系)应做好工作,及时重新安排指导教师,并以书面形式报学校教务处备案。

2.1.3 毕业设计/论文课题研究中期阶段

本阶段在教师的指导下,学生根据毕业设计/论文开题报告中制定的课题实施方案,在理论分析、系统总体方案设计、系统软硬件设计、工程设计、实验测试、社会调查与分析等相关方面进行深入研究。指导教师应经常督促、检查学生毕业设计/论文工作的进展情况,及时指导、帮助学生解决在毕业设计/论文工作中遇到的相关问题。

2.1.4 毕业设计/论文撰写阶段

本阶段学生在教师的指导下,完成毕业设计/论文的撰写、修改和定稿工作。

毕业设计/论文工作全环节结束前四周,学生向其指导教师提交毕业设计/论文初稿;指导教师完成对学生撰写的毕业设计/论文初稿批改,学生根据指导教师提出的意见对毕业设计/论文进行修改,并按《毕业设计/论文撰写规范》要求,于毕业设计/论文工作全环节结束前两周完成毕业设计/论文的定稿工作。

毕业设计/论文使用统一的毕业设计(论文)封面,按题目(中、外文)、摘要与关键词(中、外文)、目录、正文、致谢、参考文献、附录和《成绩评定表》顺序装订成册。

2.1.5 毕业设计/论文答辩与成绩评定阶段

本阶段完成学生毕业设计/论文答辩的资格审查、指导教师评分、组成毕业设计/论文答辩小组、组织学生毕业设计/论文答辩和毕业设计/论文成绩评定等工作。无论以何种类型完成毕业设计/论文的学生,均得参加毕业答辩并进行成绩评定。

(1) 毕业设计/论文工作全环节结束前两周各院(系)应完成学生毕业设计/论文答辩资格审查,经指导教师签字同意、教研室和院(系)审查通过的学生方可参加答辩。在校外单独进行毕业设计/论文的学生,其答辩资格审查和答辩同步进行,原则上一律回校进行。

(2) 指导教师根据学生毕业设计/论文的完成情况,按《毕业设计/论文评分标准(指导教师用)》,给出评分。

(3) 毕业设计/论文工作全环节最后一周完成毕业设计/论文答辩及成绩评定工作。

(4) 毕业答辩结束后一周内各院(系)将学生的毕业设计/论文纸质成绩报教务处。

2.2 毕业论文的选题与论点

2.2.1 选题的目的与意义

好的选题是一篇毕业论文(或任何学术论文)成败的关键。如果选定的题目毫无意义,即使花了很多的功夫,文章的结构和语言也不错,也不会有什么积极的效果和作用。

一个好的论文题目,能够提前对文章作出基本的估计。这是因为,在确定题目之前,作者总是先大量地接触、收集、整理和研究资料,从对资料的分析、选择中确定自己的研究方向,直到定下题目。在这一研究过程中,客观事物或资料中所反映的对象与作者的思维运动不断发生冲撞,产生共鸣。正是在这种对立统一的矛盾运动中,使作者产生了认识上的思想火花和飞跃。这种飞跃必然包含着合理的成分,或者是自己的独到见解,或者是对已有结论的深化,或者是对不同观点的反驳,等等。总之,这种飞跃和思想火花对于将要着手写的毕业论文来讲,是重要的思想基础。

选题还有利于弥补知识储备不足的缺陷,有针对性地、高效率地获取知识,早出成果,快出成果。撰写毕业论文,是先打基础后搞科研,大学生在打基础阶段,学习知识需要广博一些,在搞研究阶段,钻研资料应当集中一些。

合适的选题可以保证写作的顺利进行,提高研究能力对于大学生来说,撰写毕业论文并不是一件轻松的事。如果毕业论文的题目过大或过难,就难以完成写作任务;反之,题目过于容易,又不能较好地锻炼科学研究的能力,达不到毕业论文的写作目的。因此,选择一个难易大小合适的题目,可以保证写作的顺利进行。选题有利于提高研究能力。通过选题,能对所研究的问题由感性认识上升到理性认识,加以条理使其初步系统化;对这一问题的历史和现状研究,找出症结与关键,不仅可以对问题的认识比较清楚,而且对研究工作也更有信心。

2.2.2 选题的原则

选题原则:毕业论文写作是在前人成就的基础上,运用前人提出的科学理论去探索新的问题。因此,必须准确地理解和掌握前人的理论,具有广博而坚实的知识基础。如果对毕业论文所涉及领域中的科学成果一无所知,那就根本不可能写出有价值的论文。另选题要注意创新性。它可以表现为在前人没有探索过的新领域,前人没有做过的新题目上做出了成果;可以表现为在前人成果的基础上作进一步的研究,有新的发现或提出了新的看法;也可以表现为从一个新的角度,把已有的材料或观点重新加以概括和表述。文章能对现实生活中的新问题作出科学的说明,提出解决的方案性;即使只是提出某种新现象、新问题,能引起人们的注意和思考,这也不失为一种创造性。

(1) 理论联系实际,注重现实意义

毕业论文的题材十分广泛,社会生活、经济建设、科学文化事业的各个方面、各个领域的问题,都可以成为论文的题目。

第一,注意选题的实用价值,选择具有现实意义的题目。

第二,要注意选题的理论价值。

(2) 勤于思索,刻意求新

毕业论文成功与否、质量高低、价值大小,很大程度上取决于文章是否有新意。所谓新意,即论文中表现自己的新看法、新见解、新观点。有了较新颖的观点(即在某一方面或某一点上能给人以启迪),文章就有了灵魂,有了存在的价值。对文章的新意,可以从以下几个方面着眼:

第一,从观点、题目到材料直至论证方法全是新的。如,所提出的问题在本专业学科领域内有一定的理论意义或实际意义,并通过独立研究,提出自己一定的认识和看法。对于毕业论文来讲,限于条件,选择这类题目要十分慎重。

第二,以新的材料论证旧的课题,从而提出新的或部分新的观点、新的看法。

第三,以新的论证角度或新的(实验)研究方法重做已有的课题,所提出的结论在一定程度上能够给人以启发。

第四,对已有的观点、材料、研究方法提出质疑,虽然没有提出自己新的看法,但能够启发人们重新思考问题,并能够为别人再研究这一问题提供一些必要的条件和方法。

第五,用较新的理论、较新的方法提出在一定程度上解决了实际生产、生活中的问题,取得一定的效果。或为实际问题的解决提供新的思路和数据等。

第六,用相关学科的理论较好地提出并在一定程度上解决本学科中的问题。

(3) 知己知彼,难易适中

知己知彼,量力而行即选题的方向、大小、难易都应与自己的知识积累、分析问题和解决问题的能力,写作经验相适应,要做到“知己知彼”。所谓“知己”,首先,要充分估计到自己的知识储备情况和分析问题的能力。因为知识和能力的积累是一个较长的过程,不可能靠一次毕业论文的写作就来个突飞猛进的提高。所以选题时要量力而行,客观地分析和估计自己的能力。

难易适中,大小适度。要选好毕业论文的题目,把握“适中”的原则是很重要的。首先,题目的难易要适中。选题既要有“知难而进”的勇气和信心,又要做到“量力而行”。其次,题目的大小要适度。一般来说宜小不宜大,宜窄不宜宽。题目太大把握不住,考虑难以深入细致,容易泛泛而论。因为大题目需要掌握大量的材料,不仅要有局部的,还要有全局性的,不仅要有某一方面的,还要有综合性的。

2.2.3 选题的一些方法

(1) 浏览捕捉法

将阅读所得到的方方面面的内容,进行分类、排列、组合,从中寻找问题、发现问题,将自己在研究中的体会与资料分别加以比较,找出哪些体会在资料中没有或部分没有;哪些体会虽然资料已有,但自己对此有不同看法;哪些体会和资料是基本一致的;哪些体会是在资料基础上的深化和发挥等等。经过几番深思熟虑的思考过程,就容易萌生自己的想法。把这种想法及时捕捉住,再作进一步的思考,选题的目标也就会渐渐明确起来。

(2) 追溯验证法

这是一种先有拟想,然后再通过阅读资料加以验证来确定选题的方法。这种选题方法必须先有一定的想法,即根据自己平素的积累,初步确定准备研究的方向、题目或选题范围。但这种想法是否真正可行,心中没有太大的把握,故还需按着拟想的研究方向,跟踪追溯。追溯可从以下几方面考虑:

①看自己的“拟想”是否对别人的观点有补充作用,自己的“拟想”别人有没有论及或者论及得较少。如果得到肯定的答复,再具体分析一下主客观条件,只要通过努力,能够对这一题目作出比较圆满的回答,则可以把“拟想”确定下来,作为毕业论文的题目。

②如果自己的“拟想”虽然别人还没有谈到,但自己尚缺乏足够的理由来加以论证,考虑到写作时间的限制,那就应该中止,再作重新构思。

③看“拟想”是否与别人重复。如果自己的想法与别人完全一样,就应马上改变“拟想”,再作考虑;如果自己的想法只是部分的与别人的研究成果重复,就应再缩小范围,在非重复方面深入研究。

④要善于捕捉一闪之念,抓住不放,深入研究。在阅读文献资料或调查研究中,有时会突然产生一些思想火花,尽管这种想法很简单、很朦胧,也未成型,但千万不可轻易放弃。因为这种思想火花往往是在对某一问题作了大量研究之后的理性升华,如果能及时捕捉,并顺势追溯下去,最终形成自己的观点,这是很有价值的。

2.2.4 艺术设计专业毕业设计/论文选题的局限性和专业的融合互动

当前艺术设计专业的毕业设计选题存在较大的局限性。在毕业设计选题方面,一般都以虚拟的题目为主,学生在毕业设计过程中的随意性很大,没有考虑毕业设计作品具体的实用性,以致毕业设计与社会上最新的设计实践相脱节,作品缺乏时代气息和实用价值,更无个性和创新性可言。还有部分学生对所研究的课题不太感兴趣,但是为了拿到学分和毕业证,只好硬着头皮敷衍完成,以致毕业设计作品的质量无法得到保证。

随着数字技术的蓬勃发展,一些行业呈现了互动融合的局面。艺术设计是一门综合性的交叉学科,包括广告设计、环境艺术设计、服装设计、产品设计等内容。这些内容在内涵、社会功能、市场特征等方面具有极好的契合性。这种契合性使得学生之间的毕业设计作品的互动是完全可能和可行的。某一专业的学生在做毕业设计时,有可能涉及其他设计的专业知识和技能。例如,动漫设计专业的学生想要制作一则影视广告动画片作为毕业设计,需要应用到广告专业的文案策划、环境艺术设计专业的场景和角色的服装设计等;环境艺术设计专业的学生如果希望更好地展示自己的空间设计,则可以和动漫专业的学生合作完成空间漫游动画,这样可以更加直观地展示自己的毕业设计作品;产品设计专业的学生如果想设计出一种新产品作为毕业设计,可以与广告专业和动漫专业的学生合作完成产品效果的动态展示。这些大型的综合毕业设计成

果将更能吸引人们的眼球。如,美的牌豆浆机在制作新品发布片的时候,就用到广告专业、产品专业、动漫专业的技术,发布片包含了广告文案策划、模型创建、影视动画效果展示、后期合成等内容,可以让消费者直观形象地了解豆浆机的组成和使用原理。艺术设计各专业方向的毕业设计作品的互动融合必将在毕业设计作品选题创新、协作交流、实现就业等方面产生深远的意义。

2.2.5 毕业论文论点的确立

文章的论点表明作者对某一事物的看法和态度,是作者的立场和世界观的直接反映。毫无疑问,任何一篇论文都必须有论点。论文价值的大小首先要看其论点是否正确。所以确立论点,是毕业论文写作的关键。论文的论点是通过对材料的分析、研究中产生的;不能先定论点,后找适合证明论点的材料。论点的形成,就是对材料进行整理、分析、概括、提炼的过程。有人认为提出论点是在搜集材料之前,这往往表现为撰写毕业论文的第一步是确定毕业论文的题目。而实际情况是最早确定的一般都是选题的方向,比如,选定关于企业管理方面的题目,关于建立现代企业制度的题目。最后确定具体题目,则是在经过一番调查研究之后。有的学生确实是一开始就确定了具体题目,他之所以有这个把握或下这一决心是建立在已掌握了一定材料的基础上。

2.2.6 确立论点应掌握的原则

(1) 论点的科学性原则

科学性,就是要求毕业论文的作者正确地反映客观事物,并揭示其规律。这首先要求论点正确。如果论点不正确,就会使整篇论文归于失败。其次,论点的表达要准确。如果表达不准确,就不能确切地反映客观事物的规律,并且会给阅读者带来困惑。

(2) 论点的客观性原则

客观性与科学性是密切相关的。科学性要求实事求是,客观性要求一切从实际出发。客观性要求对于客观事物进行周密的调查研究,然后从中引出符合实际的结论。写毕业论文的常见毛病就是带着先入为主的框框去找材料。这是撰写毕业论文的最大忌讳,因为客观事物是极其复杂的,随时可以找到一些例子或个别材料来证实某一论点,但不能反映客观实际。列宁说:“偏见比无知离真理更远。”因此,撰写毕业论文,必须尊重客观实际,要从实际中去粗取精,得出结论,决不可凭自己的好恶去捕捉。

(3) 论点的创新性原则

毕业论文要求作者有自己的见解,要求创新性。所谓创新就是能提出新问题、解决新问题。当然创新不是轻易可以做到的,要填补某一学科的空白,或填补某一学科的某些方面的空白,这是大专、本科学子较难胜任的,但在两方面却为学生撰写毕业论文留下了较大的创新空间。

一是补充性论点。由于人的认识不可能一次性完成,即使一种新观点出现,当时看来是完善的,但随着时间的推移,人们认识水平的提高总会发现原有观点的不足之处,所以,可以说,绝大部分已有的研究成果都给后人留下了补充性的研究课题。

二是匡正性论点。补充性论点是对前人研究成果的肯定与发展,而匡正性论点则是对已有研究成果的否定与纠正。这种匡正性论点包括两个方面:一方面是对流行的说法或观点的纠正,另一方面是对新出现的某种观点不足之处的纠正。