



阅读之美·小小说赏析

王彦艳◎主编

通过假托的人物和故事，形象地阐述深奥哲理。



河北出版传媒集团

花山文艺出版社

阅读之美·小小说赏析

小小说
寓言

王彦艳◎主编



河北出版传媒集团
花山文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小小说·寓言 / 王彦艳主编. —石家庄: 花山文艺出版社, 2012. 8

(阅读之美·小小说赏析系列)

ISBN 978-7-5511-1378-6

I. 小… II. 王… III. 小小说—文学欣赏—中国—当代 IV. I207.427

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 186157 号

丛 书 名: 阅读之美·小小说赏析

书 名: 小小说·寓言

主 编: 王彦艳

责任编辑: 卢水淹

特约编辑: 黄瑞芳

美术编辑: 胡彤亮

设计制作: 周 伟 曾丹丹

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643221/26/29/35

传 真: 0311-88643225

印 刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 10

字 数: 180 千字

版 次: 2014 年 2 月第 1 版

2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1378-6

定 价: 19.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

写在前面

自己要编一套集子时，才明白为什么要有一个“写在前面”的内容。只有把出书的想法理顺，那文字才会在自己心头一一坐稳，稳如暮色里的群山，由我安心整合并加以评点。

选出一个小小说集子，所选作品会受很多因素的限制，其中最重要的一个因素就是，集子是选给谁看的，这同时也决定了点评的语气。

“小小说是最适合高考应试作文的文体。”做小小说编辑多年，听到、看到这句话的次数很多。所以，即便我一再告诫自己：阅读、写作不是急功近利的事，但依然会忍不住把一些小小说作品拿回家，给家里当时的两个中学生讲解。他们一个是我侄子，一个是我外甥。选这个集子的时候，他们两个一直作为隐形的阅读者和听众存在。他们两个一个在读大一，一个今年考高中。也就是说，这个集子是给中学生看的。

他们两个都不是严格意义上的好学生。我侄子在我身边上学时，只有谈到 NBA 和我叫不出牌子的汽车时，眼睛才会发亮。他不是很爱学习，却在高二那年向我表示，他想写长篇小说。我觉得他这是在蒙蔽我，以迎合我对小说的喜爱来让我放松对他课业的督促。我虽不领情，却会不由得给他朗读更多的作品。有时我觉得，两人之间最好的交流方式就是一个人

朗读，一个人倾听。去年平安夜，他放寒假回来，我给他读完米肖的《厄瓜多尔》，又给他读仓央嘉措的诗，边读边聊。读到“那女子从她的美貌出发 / 路过诸佛 / 走向我 / 旁观者心机深沉”正是夜里十二点，因为想到一个诗人说过：你不觉得仓央嘉措的诗太空吗？因为想到已经十二点了，我说：“困了，睡吧。”他嘴角翘翘地说：“别介，接着读哇。我看到那个女子正向庙堂深处的佛像走去，风从她背后的大门吹进来。佛像是静的，她的长发和长裙子是动的。高大的柱子旁有打坐的僧人，他们表情不一地看着她，有的直视，有的低眉，他们用她来验证修行。”他念诵一样地说着，行云流水，神情投入。我低头接着读书给他听。我没告诉他，他这段话里的想象力和艺术感，是他给我的很好的圣诞礼物，比他带回来的各种巧克力都要甜美。

《洛丽塔》的作者、全球著名的作家弗拉基米尔·纳博科夫，曾在小说鉴赏课上给他的学生出过一道测试题，他列举“优秀读者十大条件”，让学生从中选四项足以使人成为优秀读者的条件。我不妨把它抄下来，让这本书的读者也选一下：

1. 须参加一个图书俱乐部；
2. 须与作品中的主人公认同；
3. 须着重从社会经济角度来看书；
4. 须喜欢有情节、有对话的小说，而不喜欢没有情节、对话少的；
5. 须事先看过根据本书改编的电影；
6. 须自己也在开始写东西；
7. 须有想象力；

8. 须有记性；
9. 手头应有一本词典；
10. 须有一定的艺术感。

纳博科夫给出的答案是：一个优秀的阅读者应该有想象力，有记性，有词典，还要有一些艺术感。

那天接着给我侄子读诗的时候，我会有些走神，他读的是商学院，将来他带着这一些些艺术感去算计利润时，那利润里会不会多出些公平和温情呢。呵呵，这话里的文艺腔多么浓啊！

再说那个小的，我的外甥。他身体的成长已突破了茁壮，像从未见过人的原始森林一样莽莽荡荡。根据老祖宗的阴阳理论，他的身体如此茁壮，他的心智就要多受一些蒙昧。他哄老师气家长，喝啤酒打小架。却喜欢看小说，什么小说只要拿到手里，就要一气读完。也能分出优劣。看完我推荐给他的《牧羊少年奇幻之旅》，就指着一筐新买的小说说：“天哪，这些书白买了，八折卖给你吧。”别科成绩都一般，独语文好，阅读理解题基本不出错。喜欢缠着我给他讲故事、游记，那时，他会难得地安静下来，托着桃粉桃粉的大脸蛋一眼不眨地听着我听，亮粉亮粉的小嘴里会说出可人心的话，整个人儿就像脚还没有沾地的宁馨儿。最奇怪的是他犯浑吵闹油盐不进的时候，只要在他面前说出“教养”两个字，他的浑劲儿就像黑暗撞见了阳光，立马消停。我想这是他书桌上那一摞摞“文学经典”的功劳。

有关阅读对人们的影响，已经有太多美不胜收的言说。比如郝明义老师说过，阅读可以让我们获取知识，可以让我们改变气质，可以改变我们

的命运。有这些言说在前，关于阅读，我所能说的就是举出两个不完美的中学生的例子，告诉人们，阅读在人的成长过程中所起的点滴的、连当事人都不曾觉察的作用。而我深信，这个作用意义深远。同时，他们的不完美，也会让这句话显得生动而可信：阅读，着意于培养更高质量的生命。

因为要对文章进行评点，所以所选的作品在满足“给谁看”这一条件之外，剩下的就是要自己喜欢了。只有喜欢，说出的话才会自然。怎么来说明这份喜欢呢？我想应该就像猴子看它手中的桃子，猫儿嗅它鼻子下的小鱼儿吧。

对文章的评点，我更倾心于阅读带给我的真切的乐趣和满足感，注重理解作者的感情，并观察他们的手艺。

希望这套书，能给将来的你带去些许记忆。

王彦艳

说明

1. 本系列共 6 本,书名分别是《小小说·寓言》《小小说·传奇》《小小说·心理》《小小说·诗韵》《小小说·新语》《小小说·先锋》。
2. 本系列的所有作者都不标示国籍。
3. 每一本书均只有 20 篇点评, 其余作品留待读者自己体会和鉴赏。
4. 同一类型的作品或者同一作者的作品均采取集中点评的方式进行鉴赏。

编者

- 01. 一点整 / 001
- 02. 为了心中的佛 / 003
- 03. 一见钟情 / 009
- 04. 遗嘱 / 013
- 05. 胆小鬼伊万 / 017
- 06. 爱穿红衣的打工仔 / 020
- 07. 童年, 再见 / 024
- 08. 幸福的秘密 / 026
- 09. 境由心生 / 028
- 10. 上孟菲斯大街的权利 / 030
- 11. 走钢丝的演员 / 033
- 12. 蛙 / 036
- 13. 雅各布的鸡 / 039
- 14. 父亲 / 042
- 15. 风蛇 / 047
- 16. 神奇的桃核 / 050
- 17. 这是件好事 / 052
- 18. 所罗门和戴胜鸟 / 054

目 录

- 19. 不守本分的小蟾蜍 / 057
- 20. 贪婪与放任 / 060
- 21. 木剑 / 063
- 22. 美德 / 066
- 23. 拯救 / 069
- 24. 耶稣的来信 / 072
- 25. 多活一小时 / 074
- 26. 上帝的金币 / 076
- 27. 老鼠夹与他人的重要性 / 078
- 28. 一根绳子 / 080
- 29. 收藏家的杯子 / 082
- 30. 迟到的外科医生 / 084
- 31. 好坏是个游戏 / 087
- 32. 医疗证明 / 090
- 33. 幸福的两个方向 / 093
- 34. 自杀的兔子 / 095
- 35. 狗头金 / 098
- 36. 蚂蚱与鹰 / 100

- 37. 黑暗中的老虎 / 103
- 38. 阿加西斯教授的观察课 / 105
- 39. 三棵松树 / 107
- 40. 鸽子们的阴谋 / 109
- 41. 能者勿戏恶 / 111
- 42. 画眉女孩 / 113
- 43. 老板和老板娘 / 116
- 44. 处事有道 / 118
- 45. 毛毯 / 119
- 46. 千载难逢好机会 / 123
- 47. 农夫与哲学家 / 126
- 48. 视角 / 127
- 49. 采玉人的规矩 / 129
- 50. 一只老鼠换来的财富 / 132
- 51. 坐着的泥土 / 134
- 52. 一小块熏肉 / 137
- 53. 终生受益的经历 / 140
- 54. 蓝鞋子的伴侣 / 142

G 发动了车子。他是给人送快递的。一个客户刚刚打过电话，要他去送货。G 在街道上平稳地驾驶着他的车子。一会儿他就找到了客户的地址。有人在对讲机里说：“一直往里走，我们正等着你呢。”G 开车来到一栋豪华的房子前面。

台阶上等着两个人。在礼貌地打过招呼之后，其中一个人给了G一个包裹，并向他交代了送货的目的地。收过钱后，G拿了包裹回身上车。另一个人跟到了G的车边说：“你10分钟内必须送到。”

G猛踩油门，汽车的时速由50迈很快就升到了200迈。正开着，突然，有两辆车从G的后面超上来，向他靠过来。G正犹豫着，不知道他们想要干什么时，密集的弹雨已向他倾泻过来，他的车子打了个趔趄，撞向安全护栏。

G惊醒了，心突突直跳，身上汗津津的——好一个噩梦。他在黑暗中看了一下闹钟，时间正好是夜里一点整。他迷迷糊糊地重又睡着。

第二天，他的感觉还是不好。他特地找了个地方喝了杯咖啡。又一个客户要他去送货了。坐在车里，他先做了个小小的祷告，在胸前画了一个十字，然后才发动车子。

这次是有一个箱子要送。那个客户不让他帮忙，一个人小心翼翼地将箱子抱起来，放到G的车里，然后给了他送货的目的地。

G心里慌乱得厉害。他努力抓住方向盘，注意着观后镜和道路上的情况，好不容易他把车子开到了目的地。两个人已经等在那里了。G下了车，从车

里把箱子搬出来。让他感到奇怪的是，箱子出奇地轻。他正在合计着为什么它这么轻时，那两个人已等得不耐烦了，劈手将箱子夺了过去。撕开来——里面竟然是空的。

其中一个人气急败坏地冲 G 嚷道：“你他妈的还敢耍我。”说着掏出了手枪。G 向后退着，想要和他解释。但已经没有时间了，那个人扣动扳机。G 身中数弹，顺着车身滑了下去。

这时街上的钟声响了起来，时间正好是下午一点整。

【彦艳评点】

这是一篇乍一看让我心生怯意的文章，梦境和现实，它们之间的逻辑何在？看不出这里面的逻辑，我只是读到了一个似是而非的故事而已。但我知道，它绝不是要给我讲一个故事，若是讲一个故事，文章的肌肉不会如此绷紧，作者也不会如此的屏气敛神，出招儿如武林高手那般简洁锋利。好在，阅读可以重来。

还是从标题上突破：一点整，在文中出现两次。G 从噩梦中醒来，“时间正好是夜里一点整”。G 被枪杀，“时间正好是下午一点整”。——黑夜与白昼，梦境与现实，它们互为颠倒还是互为印证？梦境的恐惧与现实的厄运，它们谁又是谁的因果？同时，时间分割黑夜与白昼，虚空（或曰消亡）收纳梦境与现实，于是，黑白昼夜重合于一点，梦境与现实相融于不可离分。可是打住，这完全是东方式的解读。这是一篇几年前翻译过来的西方小小说，那时候我个人的生活还不像今天这样倚重快递公司。从牛奶到书籍，从打蛋器到衣饰，我都得从网上订购，然后直着脖子等待快递员的电话通知。这样的“快”生活让我对 G 有了切肤的认识，他是由我们要求快生活的心催生出来的，他的

心神不定恐惧不安背受逼迫，就是我们自己的经历，我们经历着这些，又去加倍地制造这些。G 在梦里被发货者催逼，在现实中被急不可耐的收货方枪杀。G 是被诅咒的快生活的传递者。作者又是怎么来反思这种快生活的呢？且看一个细节，就会懂得作者的匠心独运。“那个客户不让他帮忙，一个人小心翼翼地箱子抱起来，放到 G 的车里”，到了收货人那里，“里面竟然是空的”。——我们如此看重的当下的物质生活，是多么的空虚无聊。G 的下场，可看作是作者对这种生活的态度吧。而且作者在 G 的梦中还不忘提醒“安全护栏”——这种空虚的快递式的物质生活的安全护栏。

还有为什么是“一点整”，而非别的点数。数过二十四个数，唯有“一”是凝练不可分割的，是止于静思的。这种对形式的解读依然是东方的。在西方的解读意境里，它让人更容易想到竞赛起跑线上的枪声“三二一，开始！”形式与内容在这里合而为一，双双安稳落地。

02

为了心中的佛

余显斌

他是一个和尚，却不诵经不礼佛。每天，都望着佛寺发呆。

师父长叹，道：“你望什么？”他回答：“好美啊。”说着，指指古雅的佛

寺，佛寺的飞檐翘角，在蓝天白云和大山的衬托下，别有一种美。

师父责备：“出家人心中应有佛，怎可耽于其他。”可是，他仍沉迷其中，难以自拔。瞅住空闲，他就用石头、泥土、木棍，搭建自己心中的亭台楼阁，一搭就是几天。师父见了，连连称：“阿弥陀佛，罪过啊。”

在寺庙里，他做了十五年僧人，没记住几句经文，可是，所绘的各种亭台楼阁、湖泊假山的图纸挂满禅房。

他的人在寺庙里，名声却早早地飞到了外面的世界。

在他二十二岁的一个早晨，一队人马进了寺庙，带头的人鲜衣怒马，带着皇帝的圣旨，对着和尚们宣读：皇贵妃仙逝，圣上心疼欲绝，发誓要修一座天下最美的陵寝。然后，口传圣谕，让他下山，设计建造。

“阿弥陀佛，很可惜啊，小徒身患重病，危在旦夕，怕是难以应命。”师父双手合十，一脸悲伤。所有弟子，一脸惊愕。忽听殿后鞋声橐橐，他走了出来，一身布衲，青衣光头，对师父一施礼：“师父，我好了，可以下山了。”一时，师父无言。良久，仰天一叹，挥挥手，无言转入后殿。

他下山，随着大队人马。

耳边，是师父的声音：“你下山一定凶多吉少，要解此灾，唯有一法。”

“何法？”他问。

“装疯，可躲一厄。”师父数着念珠。

他摇头，叩别师父，走出殿门。

然后，车船轿马，一路匆匆，来到京城。他住在馆舍里，布衣素食，对着宫廷送来的精细美食，秀色美女，望也不望一眼。他说，他心中有佛。

馆舍官员暗笑，道：“听说大师连木鱼也敲得一塌糊涂。”言外之意，佛在哪儿。他一指自己的心，意谓在这儿。

几天后，他拿着自己的图纸去拜见皇帝，细细叙说着自己的设计和规划。皇帝眉开眼笑，眼光发亮，当即授予他二品官职，并让他负起建造陵寝事宜。

“贫僧可负责建造陵寝，但不愿为官。”他推辞。

“不愿为官？”显然，皇帝不理解。

“不可能！”所有的官员瞪大眼，不相信自己的耳朵。

他掸掸僧袍，笑了，缓缓退下。依然粗衣布衲，走向了施工场，亲自监造。有时也跟工人一块儿搬料，扛木头。他忘记了，自己是一个僧人，更是一个负责建造的人。

三伏天，他冒着酷夏。三九天，他冒着严寒。

十年过去。整整十年，一个青春的和尚已步入中年，由于长期的劳心劳力，由于艰难的调度和运作，他的鬓角已见星星白发。有时，夕阳西下时，遥望远处，他也想到了寺庙，想到了师父，也想向佛祖上一炷香，可他随即摇摇头，摆脱了自己的想法。

十年艰辛，十年血汗，一座绝世的艺术品出现在人们的眼前。

一座高大的、金顶般的建筑立在蓝天下，红墙如胭脂，让人晕眩。下面是一级级台阶，向上攀登。金顶建筑四边，四座小巧玲珑的宝塔高高耸立。

皇帝见后，泪水直涌，喃喃道：“比我心中的还要美，爱妃，它只配你住。”

第二天，皇帝召他上殿。所有大臣都十分羡慕，知道这个和尚发了。

他仍静静的，微笑着。

“来啊，把他的右手砍了。”皇帝吩咐卫士。

他微笑着，伸出右手，好像一点儿也不意外，连皇帝也惊奇，问：“你怎么不问为什么？”

“早已知道，何必再问。”他淡淡回答。

“知道什么？”皇帝惊讶。

“你怕贫僧再为别人设计，所以如此。”他仍波澜不惊。

他的右手被剃下。他并没有离开，整日在陵寝边徘徊观望，同时，在陵寝对面不远的山上，掏了一个洞。洞掏完不久，皇帝又让卫士带他上殿，他依然青衣布衲，飘飘而来，对着皇帝微微一笑：“我一切皆了，可以死了。”

“你怎么知道要处死你？”皇帝睁大了血红的眼睛。

“我手虽断，可思想仍在，你怕我为别人设计更好的建筑。”他说。

受刑那天，他提出，要见师父。老师父来了，须发斑白，一如十多年前一样，摩着他的头顶道：“你既知难逃一厄，为何还要下山。”

他微笑，仍如少年时，望着远处殿阁楼台道：“为了心中一个美丽的梦。”死后，按他的要求，一部分骨灰葬在他挖的洞里，和自己的设计遥遥相对。另一部分被老师父带着回了山。老师父圆寂前，指着骨灰罐，告诉身边弟子，把他的骨灰放在自己的塔中，“因为他是一个真正的佛家弟子，在他的心中，有一尊不变的佛，那就是美。”

【彦艳评点】

作者向我们讲述的故事里，总会体现出他的态度和思想，这就是作者的视角。《为了心中的佛》采用了佛教的视角。佛教视角的文学作品，你并不陌生，比如一些唐诗。

有佛门的修行者说，谈论佛法，要经由真修实证，否则多为空谈。请允许我空谈一次吧。