

郭新生

主编

设计基础课题练习

L
I
T
I
C
O
N
T
E
N
T
S

立体构成

石慧 路爽 / 编著

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

KE TI LIAN XI



设计基础课题练习

立体构成

主编：郭新生 编著：石慧 路爽



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

立体构成 / 石慧, 路爽编著. —合肥: 安徽美术出版社,
2009.6

(设计基础课题练习 / 郭新生主编)

ISBN 978-7-5398-2047-7

I. 立… II. ①石…②路… III. 立体-构图(美术)-
高等学校-教学参考资料 IV.J061

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第074612号

丛书主编: 郭新生

编委: 石慧 卢建洲 刘娟 高聪蕊

黄珺 梁哲 路爽 臧锐 (以姓氏笔画升序排列)

(以上均为郑州轻工业学院艺术设计学院教师)

丛书策划: 谢育智 张李松

责任编辑: 陈涛 陈远

封面设计: 陈远

设计基础课题练习·立体构成

石慧 路爽 编著

出版发行: 安徽美术出版社

社址: 合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F

邮政编码: 230071

经销: 全国新华书店

印刷: 安徽联众印刷有限公司

开本: 787×1092 1/24

印张: 3.5

版次: 2009年7月第1版

印次: 2009年7月第1版

书号: ISBN 978-7-5398-2047-7

定价: 15.00元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。)

前言

美国设计师鲍勃·吉尔说过：设计就是解决方案。

我觉得这句话说到了艺术设计的实质问题。其实，无论是平面设计还是其他相关的设计工作，其本质就是通过各种试验来寻找最合理的解决手段，这个寻找的过程也就是设计思维和设计表现的过程。

在每年的各类设计比赛参赛作品中，都会出现大量的模仿痕迹，如何来防止抄袭或模仿作品的入选，往往成为评委关注的重点。这当中固然存在一些抄袭或剽窃的行为，但我觉得这些问题的出现还与我们对设计基础教育中的设计方法研究与练习不足有一定的关系。过于单一的教学模式往往会限制学生的设计思维。多数的学生思维活跃，渴望创新，具有强烈的创作欲望；但往往在对设计构思的表达方面缺少手段，表现出设计手段和表现技法单一，缺少个性化和原创性的问题。这往往会影响到学生的作品的最终效果，出现被动的模仿和抄袭行为，这也是课堂教学中常常遇到的问题。

这套《设计基础课题练习》编写的目的是为学生在设计基础课程的学习和作业练习过程中提供一些创意表现的参考，其目的在于拓宽设计思路，开阔视野，寻找更为丰富的创意表现方法，为学生的设计创作起到辅助和启发作用。如果能解决这些问题，我们已经倍感欣慰了。

在本书的编写过程中得到了上市公司时代出版传媒股份有限公司及安徽美术出版社的大力帮助和支持,在此表示衷心的感谢!此书还参阅了大量的相关学术著作,引用了大量的图例和学生作品以说明在教学课题中出现的种种问题,在此对各位作者老师、同学也一并表示感谢。同时对参加此书编辑整理的相关工作人员表示感谢,是你们的辛勤努力和艰苦的付出才使得这套丛书得以出版!

由于我们编写水平有限,书中难免存在大量的错误和不足,希望各位专家学者以及各位同仁不吝批评与指正!

郭新生

2009年4月于郑州

6

教学大纲

8

课题一/半立体构成

课题目标

课题练习

课题 1-1 裁一刀

课题 1-2 材料构成

课题要求

20

课题二/线的构成

课题目标

课题练习

课题 2-1 软线构成

课题 2-2 硬线构成

课题 2-3 自由形态线的构成

课题要求

44

课题三/面的构成

课题目标

课题练习

课题 3-1 层面构成

课题 3-2 曲面构成

课题要求

62

课题四 / 体块的构成

课题目标

课题练习

课题 4-1 单一多面体的结构

课题 4-2 形体的群化

课题要求

74

课题五 / 空间的构成

课题目标

课题练习

课题 5-1 空间构成

课题 5-2 四维空间构成

课题要求



设计基础课题练习

立体构成

主编：郭新生 编著：石慧 路爽



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

前言

美国设计师鲍勃·吉尔说过：设计就是解决方案。

我觉得这句话说到了艺术设计的实质问题。其实，无论是平面设计还是其他相关的设计工作，其本质就是通过各种试验来寻找最合理的解决手段，这个寻找的过程也就是设计思维和设计表现的过程。

在每年的各类设计比赛参赛作品中，都会出现大量的模仿痕迹，如何来防止抄袭或模仿作品的入选，往往成为评委关注的重点。这当中固然存在一些抄袭或剽窃的行为，但我觉得这些问题的出现还与我们对设计基础教育中的设计方法研究与练习不足有一定的关系。过于单一的教学模式往往会限制学生的设计思维。多数的学生思维活跃，渴望创新，具有强烈的创作欲望；但往往在对设计构思的表达方面缺少手段，表现出设计手段和表现技法单一，缺少个性化和原创性的问题。这往往会影响到学生的作品的最终效果，出现被动的模仿和抄袭行为，这也是课堂教学中常常遇到的问题。

这套《设计基础课题练习》编写的目的是为学生在设计基础课程的学习和作业练习过程中提供一些创意表现的参考，其目的在于拓宽设计思路，开阔视野，寻找更为丰富的创意表现方法，为学生的设计创作起到辅助和启发作用。如果能解决这些问题，我们已经倍感欣慰了。

在本书的编写过程中得到了上市公司时代出版传媒股份有限公司及安徽美术出版社的大力帮助和支持,在此表示衷心的感谢!此书还参阅了大量的相关学术著作,引用了大量的图例和学生作品以说明在教学课题中出现的种种问题,在此对各位作者老师、同学也一并表示感谢。同时对参加此书编辑整理的相关工作人员表示感谢,是你们的辛勤努力和艰苦的付出才使得这套丛书得以出版!

由于我们编写水平有限,书中难免存在大量的错误和不足,希望各位专家学者以及各位同仁不吝批评与指正!

郭新生

2009年4月于郑州

6	教学大纲
8	课题一/半立体构成
	课题目标
	课题练习
	课题 1-1 裁一刀
	课题 1-2 材料构成
	课题要求
20	课题二/线的构成
	课题目标
	课题练习
	课题 2-1 软线构成
	课题 2-2 硬线构成
	课题 2-3 自由形态线的构成
	课题要求
44	课题三/面的构成
	课题目标

课题练习

课题 3-1 层面构成

课题 3-2 曲面构成

课题要求

62

课题四 / 体块的构成

课题目标

课题练习

课题 4-1 单一多面体的结构

课题 4-2 形体的群化

课题要求

74

课题五 / 空间的构成

课题目标

课题练习

课题 5-1 空间构成

课题 5-2 四维空间构成

课题要求

教 学 大 纲

学时: 36 学分: 2

一、本课程的性质和任务

本课程是装潢设计基础课程之一,是培养解决立体形态的创造与思想,掌握方法与理论的重要过程,为以后的专业课程作铺垫。

二、本课程的基本内容

(一)立体构成概论

(二)构成要素

1. 关于点、线、面、体
2. 关于色彩
3. 关于肌理
4. 关于空间

(三)形式要素

1. 单纯与经济
2. 对比与调和
3. 对称与均衡
4. 稳定与轻巧
5. 比例与习惯
6. 节奏与韵律
7. 联想与意境
8. 多样与统一

(四)材料要素

1. 材料分类法
2. 材料力学特性
3. 最简便、基本的材料

4. 寻找新材料

(五)技术要素

三、本课程的基本要求

(一)要求学生具有形体空间存在的判断力和直观鉴别力

(二)要具有形态美感形式的素质

(三)要有细心、认真的学习态度

(四)要具有大胆创新的想象能力

四、学时分配建议

课程共36学时,具体学时分配如下:

课 程 内 容	理论课	实验课	习题学时	小计
立体构成概论	4			4
构成要素	4		4	8
形式要素	6		4	10
材料要素	2	3	2	7
技术要素	2	3	2	7
总 计	18	6	12	36

(本大纲适用于郑州轻工业学院艺术设计学院装潢专业方向)

1

课题一 / 半立体构成

课题目标

我们把处于立体与平面之间的形态称为二点五维空间。在这个基础练习中,我们对不同材料进行各种手段的处理,制造出凹凸不平的立体效果,使其符合二点五维的空间要求。在制造时既要结构合理,也要便于制作加工,必须掌握形式美法则;另一方面我们还要探究如何表现丰富的立体造型。

课题练习

课题1-1 裁一刀

经过直线状的切线，利用各种加工手法，将一张纸转化为半立体的形态。目的是掌握不同的加工手段，体会从平面到立体的变化乐趣。

课题1-2 材料构成

本练习是从平面走向立体的过渡性练习，也是培养三维意识的第一步，在空间和材料上都进行实质性的体验，包括要对审美要素和物理要素进行共同把握。在创造空间的同时，必须贯穿形式美的法则。

课题要求

在10cm×10cm的正方形纸面上作出直线状的切线，然后利用切线，采用折叠、弯曲、引拉等一切可能的手段使平滑的纸面出现丰富的凹凸变化。

对不同的材料，运用各种手段进行处理，使其符合半立体的空间形态特征，体现创造性思维和视觉美感与秩序感。

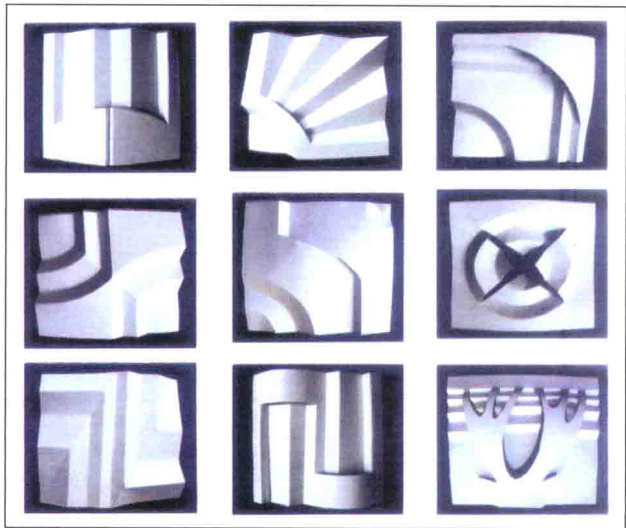


图 1-1-1

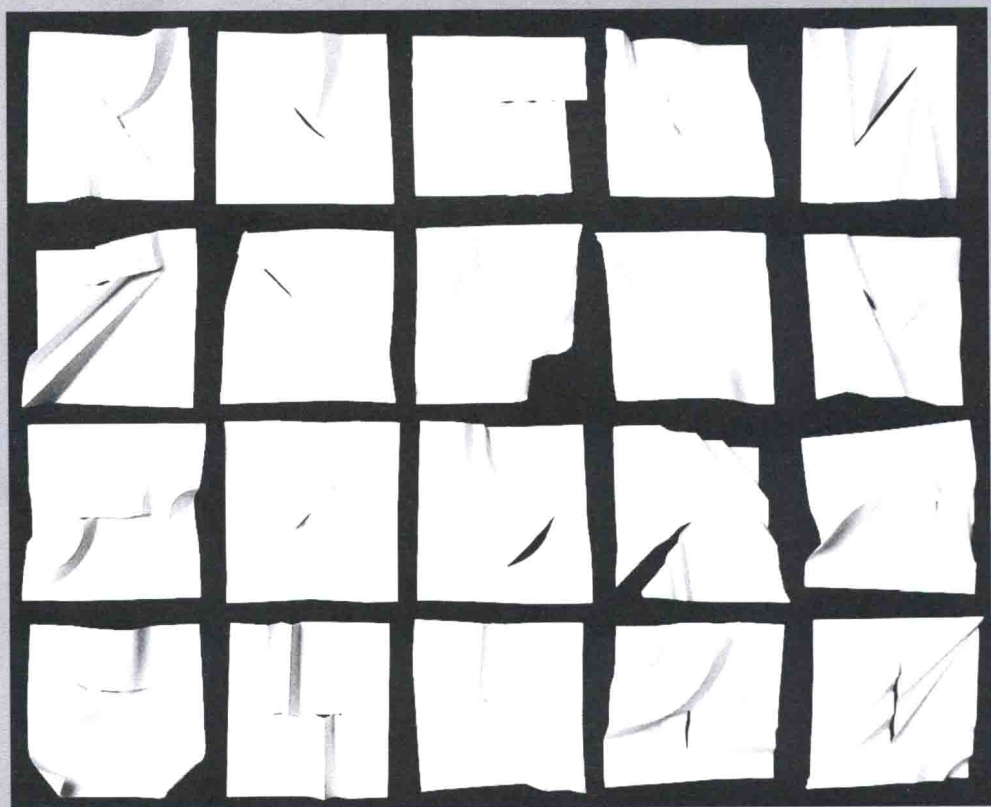


图 1-1-2