

福建文史丛书·

# 闽越丛谈

陈名实 著



厦门大学出版社

XIAMEN UNIVERSITY PRESS

· 福建文史丛书 ·

# 闽越丛谈

陈名实 著



厦门大学出版社

XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

闽越丛谈/陈名实著. —厦门:厦门大学出版社,  
2012. 11

(福建文史丛书)

ISBN 978-7-5615-4484-6

I. ①闽… II. ①陈… III. ①福建省—地方史—文集  
IV. ①K295.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 272983 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

[xmup@public.xm.fj.cn](mailto:xmup@public.xm.fj.cn)

福州力人彩印有限公司印刷

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/32 印张:12 插页:2

字数:322 千字 印数:1~800 册

定价:30.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



## 序

陈名实先生将其积聚多年的文史论说文章整理出版，索序于余。余与名实同在福建省地方志编纂委员会工作十年，谊为同事，文史缘深，对其著述问世颇感欢欣。况且史志之事，彼此有同嗜焉，故愿借此机会作些申说。

编史修志，事关国运民谟，往圣先贤均极注意。大禹平水土，布列九州，并铸鼎象物，以志山川风物，实为方志之滥觞。孔子修《春秋》，记录政事，微言大义，存乎褒贬，此亦国史之嚆矢。二者皆作始也简，故后人不能责以未备。其后代有史书，域有方志，以此维系数千年不绝之华夏文明。修史者秉笔直书，以董狐为榜样；纂志者求实存真，奉《禹贡》为圭臬。因此，有幸从事史志工作者，都应有高尚的情怀，严谨的态度，务实的精神。当然，还需要有广博的知识，钻研的热情，以及可观的文采，或是有驾驭文字的能力。因为，史志编修离不开史料的选择和积累，更离不开写作。史志工作者既是读者、作者，也是编者，身兼多种角色，故须具多种职能。他们工作量大，事务繁剧，但也因此最有条件创作或写作自己希望表达的内容，研究自己想要探讨的问题。这就是许多著名的史志专家都是大作家、大文学家的原因。古之名家大

师，今人难以企及，但有志者仍然可以有所作为，也自有其成就与成果。陈名实就是其中的一位。

名实君从事地方志编修的时间比我长，嗣后又一直从事地方史研究工作。他的特点是留心史料，勤于写作，自走上工作岗位以来，屡有著述出现，早期的有《福建爱国名人》、《福建女名人》、《牛》，后期的更见其功力与成就，有《闽台儒学源流》专著，国家重点科研项目子课题《台湾省开发建设与地名研究》，还参与编修专著多部。现在结集成书的《闽越丛谈》，虽不是专题研究内容，却见他日常留心文史，善于思索，勤于写作，因此而修志、科研之外的副产物。

孔子早就倡导“好古敏求”，而现在尚未成为学界普遍的风气，所以虽见有不少文章、作品问世，但关涉历史文化的内容还是太少，有的还不翔实，难以令人满意。众所皆知，从事这方面的写作（创作），需要相当的知识素养，需要埋头苦干的精神，更需要文化的自觉和自信，而这正是急功近利者所不屑为，也不能为也。如今有人为之，且成果屡见，谁能不为之高兴。虽非黄钟大吕之作，但我相信它远胜于雷鸣的瓦釜。每一个时代，每一种社会，都会有多元的文化。其实，有些被称为“文化”的东西只能算是一种娱乐，它只是多彩的泡沫或幻影，无法沉淀和积累，也就不能最终成为文化。只有兼具存史价值与教化功能的作品，才能长存于世上，乃至流芳于百代。流传传久的上乘之作，需要的是高度智慧与扎实努力。“取法乎上，仅得其中”，自古人们对高尚文化的追求多持“虽不能至，心向往之”的敬畏之心。所以我认为，文史

---

工作者应当有高远的目标与诚笃的态度，才有希望做好一些事。这是我读陈名实文史著作所产生的一些感想，难说就是序文。

**卢美松**

2012年9月5日

于福建省文史研究馆



# 目 录

## 第一编 唐宋诗话

薛令之题诗辞官归·····	1
江采苹寄诗却珍珠·····	2
欧阳詹赠诗勉徐晦·····	4
周匡物题诗免渡资·····	5
邵楚苕题诗木香亭·····	6
林杰早慧称神童·····	7
陈金凤作词游西湖·····	8
王继鹏题诗废元妃·····	10
徐寅诗赋戏人生·····	11
孟贯献诗祸转福·····	14
江为临刑赋诗·····	15
林藻题诗岭易名·····	16
张伯玉、程师孟植榕咏榕号榕城·····	17
刘彝题诗悼贤良·····	18
杨备梦诗咏姑苏·····	19
小翁迈诗惊鹿鸣宴·····	21
吕惠卿戏诗赠乞丐·····	22

蔡确题诗遭诽谤 .....	23
章惇因诗恨苏轼 .....	24
陈烈题诗谏郡守 .....	26
黄裳占诗意在状元 .....	27
廖刚诗集称御览 .....	28
黄泳奇才惊宫闱 .....	30
郑穀寄诗平叛乱 .....	31
黄焯题诗死国难 .....	32
邓肃诗谏花石纲 .....	33
陈俊卿妙对争状元 .....	35
杨徽之诗载御屏风 .....	37
李巽登第遗诗乡人 .....	39
杨亿献诗得实职 .....	39
林垵咏桧得赐号 .....	42
黄孝先伤情吊名妓 .....	42
蔡襄作诗赞贤斥劣 .....	43
柳永填词误功名 .....	48

## 第二编 古城求索

福州古城建筑与风水 .....	50
泉州古城风水探析 .....	58
福建风水文化 .....	71
福建地理文化与旅游资源开发 .....	83
福州地名的由来 .....	90
福州历史上的镇海楼 .....	91
福州历史上的名称与别称 .....	97
从唐代的候官县到如今的侯官村 .....	104
从福州地名鼓楼说起 .....	107



从地方志探讨闽侯县地名的演变·····	109
福州大庙山:全闽第一江山·····	113
古代福州的温泉·····	115
福州何时称榕城·····	121
闽越国诸王史事探析·····	127
鳌峰书院与福州厚积薄发风气·····	135
福州城区官建与民建妈祖庙调查比较·····	144
从泉州天后宫看民间宗教的和谐发展·····	154
福州乌石山教案始末·····	165
福州“台江事件”的中日交涉·····	173

### 第三编 人物管窥

无诸与闽越王祠庙·····	177
陈元光与威惠庙·····	181
欧阳詹北上谋职及其影响·····	186
晚唐诗人韩偓的福州之旅·····	191
王审知与闽王祠·····	196
陈靖姑生平事迹的传说过程与影响·····	200
从保生大帝信仰看巫术与医药的结合·····	206
黄龟年免官后的活动探究·····	211
从《观书有感》诗看朱熹的理学思想·····	216
何朝宗与明代福建宗教瓷塑工艺·····	219
陈振龙引种番薯·····	227
黄克缙宦海是非探析·····	229
范承谟与福州闽安镇·····	244
黄任传奇·····	251
清代回族火炮专家——丁拱辰·····	259
禅宗高僧虚云法师·····	263

严复教育思想的历史地位·····	271
参加国际妇女会议的中国第一位女代表——许金匄·····	276
林旭夫妇在福州的生前身后轶事·····	277
刘冠雄与袁世凯·····	279
林森在《南阳陈氏族谱·序》中的 种族思想与世界大同理想·····	289

#### 第四编 文史杂谈

福建姓氏·····	293
福建谱牒文化·····	306
品牌缔造——安溪铁观音·····	321
北宋以前福州名宦重教兴学探究·····	323
能解百毒的空心菜·····	331
环保嘉木——榕树·····	331
福建状元与梦的传说·····	332
宋代莆田人的水土保持意识·····	339
郑成功的“释辅儒宗”政策及其影响·····	345
福州早期的教会学校·····	352
鸦片战争后福建反洋教斗争·····	360
第二次鸦片战争后福建反洋教斗争·····	366
后 记·····	374



# 第一编

## 唐宋诗话

### 薛令之题诗辞官归

薛令之是唐代长溪县西乡石矾津（今福安市溪潭廉村）人。他于唐中宗神龙二年（706年）中进士，是福建历史上第一位进士，也是第一个到中央朝廷为官的闽人。

当时福建实行南选制度，福建人可通过推举在本地为官。士人思乡重土，不愿离乡背井到朝廷参加科举，继而在朝中为官。薛令之中进士后，初任右庶子，直到开元中才升授左补阙兼太子侍讲。薛令之离乡多年，在京城生活困窘，所任又是闲职，薪俸微薄，倍感艰辛，十分想念家乡的优良气候和丰富饮食，感慨之余，题《自悼》诗一首于太子东宫壁上，诗曰：

朝日上团团，照见先生盘。盘中何所有？苜蓿长阑干。  
饭涩匙难馆，羹稀箸易宽。无以谋朝夕，何由保岁寒。

唐玄宗到东宫，看到薛令之的题诗，并未体察他的困境，反而觉得此人心不知足，于是在其诗旁即兴题诗曰：

啄木嘴距长，凤凰毛羽短。若嫌松桂淡，任逐桑榆暖。

薛令之见唐玄宗题诗后，去意更坚，即托病辞官还乡，隐居乡间，再也不问世事。唐玄宗未想自己一句戏言，薛令之竟当真辞官，又得知他在家乡生活困难，就下诏让长溪县令拨谷资助。薛令之酌量领取，仅能维持生计，清廉之声有口皆碑。唐至德元年（756年）太子李亨即位后，感念老师薛令之学行品德，下旨召他人朝为官，可惜薛令之已去世了。唐肃宗十分感慨，敕封薛令之家乡石矾津为“廉村”，村旁溪流为“廉水”，村后山为“廉岭”，以纪念这位廉洁清正官吏。薛令之是福建第一位诗人，他对福建风景名胜的赞美诗尤脍炙人口。兹录二首如下：

### 太姥山

扬灵穷海岛，选胜访神山。鬼斧巧开凿，仙踪常往还。  
东瓯冥漠外，南越渺茫间。为问容成子，刀圭乞驻颜。

### 灵岩寺

草堂栖在灵山谷，勤苦诗书向灯烛。  
柴门半掩寂无人，惟有白云相伴宿。

## 江采苹寄诗却珍珠

江采苹，唐玄宗妃，生年不详，死于唐天宝十五年（756年）的安史之乱。民间相传，她家在莆田县东华村（今荔城区黄石镇江东村），9岁时就能读《诗经》中的《周南》和《召南》。因诗中有《采苹》篇，她父亲就给她取名为“采苹”。

江采苹15岁时被高力士选中入宫，深得唐玄宗宠爱。她十分喜欢梅花，常在梅花丛中赏花赋诗，流连忘返，被玄宗戏称为“梅妃”。她不仅工文辞，还善歌舞，一度在宫中独领风骚。

然而随着时光的流逝，唐玄宗移情于杨玉环。杨玉环得到唐玄

宗的专宠，江采苹终被贬迁上阳东宫，不能和唐玄宗见面。江采苹不甘终老冷宫，想用重金请高力士求词人拟司马相如《长门赋》，以感悟玄宗。但高力士见唐玄宗迷恋杨贵妃，知事无可为，就骗她“无人解赋”。江采苹就自己写一篇《楼东赋》：

玉鉴尘生，凤奁香殄。懒蝉鬓之巧梳，闲缕衣之轻练。苦寂寞于蕙宫，但凝思乎兰殿。信飘落之梅花，隔长门而不见。况乃花心颯恨，柳眼弄愁，暖风习习，春鸟啾啾。楼上黄昏兮，听风吹而回首；碧云日暮兮，对素月而凝眸。长闼深扃，嗟青鸾之绝信；温泉不到，忆拾翠之旧游。噫！昔太液清波，水光荡漾，笙歌赏燕，陪从宸旒。奏舞鸾之妙曲，乘画鹢之仙舟。君情缱绻，深叙绸缪。誓山海而常在，拟日月而无休。奈何疾色庸庸，妒气冲冲，夺我之爱幸，斥我乎幽宫。思旧欢之莫得，想梦寐乎朦胧；度花朝与月夕，羞懒对乎春风。欲相如之奏赋，奈世才之不工。属悉吟之未尽，已响动乎疏钟。空长叹而掩袂，踌躇步于楼东。

唐玄宗看到此赋后默然，心有所动。一次唐玄宗在梅妃曾经侍宴的花萼楼接受外国使者的贡品，触景生情，令亲随封一斛珍珠密赐梅妃。江采苹辞不接受，写一首《谢赐珍珠》托来人转交唐玄宗，诗曰：

柳叶双眉久不描，残妆和泪污红绡。  
长门尽日无梳洗，何必珍珠慰寂寥。

唐玄宗读了此诗，十分伤感，诏令乐师谱成新声，曲名《一斛珠》。后来，词名历经更改，其别名有《一斛夜明珠》、《醉落魄》、《醉落拓》、《春风》等。19世纪德国文豪歌德从《百美新咏》中看到这首宫怨诗，深受感动，将其译成德文，流传海外。

## 欧阳詹赠诗勉徐晦

欧阳詹，字行周，福建晋江人。唐至德、上元年间（756—760年）生于一个官宦家庭，从小聪明好学，少年即有文名。时福建观察使常袞在福建兴学，鼓励学子北上京师考取功名。欧阳詹的才华得到常袞、泉州刺史薛播、席相等人的赏识，声名大著。

贞元元年（785年），欧阳詹满怀家乡父老的殷切期望，踏上西北行的漫漫长途，到京城长安参加科举考试。当时考进士不仅需要优秀的文才，更需要名人的张扬和举荐，而这时常袞已死，欧阳詹只好在京城结交朋友，等待机会，耽搁六年。

贞元八年（792年），欧阳詹参加进士考试，一举得中第二名，与韩愈同榜，时人称为“龙虎榜”。但由于没有人举荐，欧阳詹一直得不到官职，一直到贞元十五年（799年）经再试礼部，才被授予国子监四门助教之职。

四门助教虽职位不高，但欧阳詹却十分尽责尽职，对学生循循善诱，对优秀学子鼓励有加。他推举韩愈任职位在己之上的四门博士，为发展教育事业辛劳奉献。贞元十七年（801年），学生徐晦参加进士考试落第。欧阳詹知他很有才华，做诗《徐十八晦落第》勉励他，诗云：

嘉谷不夏熟，大器当晚成。徐生异凡鸟，安得非时鸣？  
汲汲有攸为，驱驱无本情。懿哉苍梧凤，终见排云征！

欧阳詹在诗中高度评价徐晦的才能，并预言他终成大器。徐晦见诗后益发感奋，终于在第二年（802年）一举得中壬午科状元。欧阳詹赠诗勉徐晦成为中国教育史上的佳话。

可能由于南人在北方水土不服，欧阳詹于贞元后期（约804

年)在长安病逝,年仅40多岁。韩愈为他写了《哀辞》,归葬于福建莆田福平山下广化寺北,即他年青时与林藻、林蕴兄弟读书处。宝历元年(825年),徐晦任福建观察使,对老师欧阳詹仍念念不忘,每提及欧阳詹,必流涕哭泣。

欧阳詹是早期向北方士人展示南人才华的学者。对此,宋代理学大师朱熹给予很高的评价,他在题欧阳祠堂对联中写道:

事业经邦,闽海贤才开气运;  
文章华国,温陵甲第破天荒。

欧阳詹著述颇富,有《欧阳行周文集》行世。其《题延平剑潭》诗曰:

想像灵光欲见难,通津一去水漫漫。  
空余昔日凌霜色,长与澄潭生昼寒。

## 周匡物题诗免渡资

周匡物,字几本,唐漳州龙溪(今龙海市)人。少年时曾在天城山麓读书,后匡物中进士,郡人将天城山改称名第山,称匡物为“名第先生”。周匡物兄周匡业于唐贞元八年(792年)以明经及第,知鄱阳县,故名第山又称双第山,以纪念兄弟双双及第。

周匡物未第时,即以诗著名。他于元和十一年(816年)中进士第四名,是漳州第一位进士。及第后任雍州司户。元和十四年(819年),武宁节度使李塑荐为五行军参事,在任二年。后升任广东高州刺史,有政绩,祀名宦乡贤祠,生卒年不详。

周匡物少时家贫,徒步上京赴考,风尘落魄,路经钱塘江,因无钱付渡船费,只能望江兴叹,久不得渡。为发泄心中烦闷,在公馆墙上题《应举题钱塘公馆》诗曰:

万里茫茫天堑遥，秦皇底事不安桥？  
钱塘江口无钱过，又阻西陵两信潮。

郡牧路过见此诗，怪罪于津吏。从此，赴京赶考者渡江，舟人均不收渡资，该诗也传诵一时。

周匡物同榜进士有 33 人，因此有人赠诗云：“元和天下丙申年，三十三人同得仙。”后在名第山建得仙亭，即取诗中语。刘禹锡诗有云：“危亭谁结据山椒，名第山人不可招。”

周匡物工诗，其未第时，《赋轩辕古镜歌》驰誉一时，御试《学殖赋》、《芑出谷诗》，为时人所传诵。《赋轩辕古镜歌》又称《古镜谣》，其诗云：

轩辕铸镜谁将去，曾被良工泻金取。  
明月中心桂不生，轻冰上面菱初吐。  
蛟龙久无雷雨声，鸾凤空踏莓苔舞。  
欲向高台对晓开，不知谁是孤光主。

## 邵楚苕题诗木香亭

邵楚苕，字待纶，福建闽县（今福州市）人。生于唐宝应二年（763 年），家居开化里，后子孙繁衍，因名其乡为邵崎。年青时即以诗名，有《豚鱼赋》、《行不山径诗》等。贞元十五年（799 年）登进士第，官校书郎。生平著述甚富，但大都散佚。会昌六年（846 年）去世，墓在瑞迹寺前。

邵楚苕平生节省，反对奢侈浪费。时有侍中马燧，以巨资建木香亭，十分侈丽。邵楚苕对此十分反感，作《题马侍中燧木香亭》诗曰：



春日迟迟木香阁，窈窕佳人褰绣幕。  
淋漓玉露滴紫蕤，绵蛮黄鸟窥朱萼。  
横汉碧云歌处断，满地花钿舞时落。  
树影参差斜入檐，风动玲珑水晶箔。

马燧见此诗后，自觉羞愧。心想此诗如传出去，朝野肯定会对自己为官品行有所猜疑，于是将木香亭拆毁。但未曾料到，木香亭拆后此诗更为流传，邵楚苕诗名益振。

## 林杰早慧称神童

林杰，字智用（一作智周），唐福建闽县（今福州市）人。父林肃，为闽府大将，性乐善，好藏书，喜围棋，当时名士多与之交往。林杰幼年早慧，诗赋下笔立就，亲朋好友十分赞赏，认为此子必光大门庭，乡人也引以为荣。五岁时，随父到王仙君坛游玩。林肃问他：“能诗乎？”林杰当即口占一首《王仙君坛》，诗曰：

羽客已登云路去，丹砂草木尽凋残。  
不知千载归何日，空使时人扫旧坛。

亲朋好友见此十分惊异，诗名大振。六岁时，唐中丞举为神童，命入学府就读。时逢七月七夕，唐中丞命学生作七夕诗，林杰援笔立就，题为《七夕赋乞巧》，诗曰：

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。  
家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

唐中丞见此诗，叹为神助。林杰又精于琴棋草隶，皆经观摩，无师自通。有次唐中丞与人围棋，已是输局，唐命封盘，请林杰来指点。林杰指明其中变化，曲尽其妙，唐叹服。林杰稍长，喜作