

工笔五色牡丹技法

苗占均 绘



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

工笔五色牡丹技法

苗占均 绘



天津出版传媒集团



天津人民美术出版社



苗占均艺术简介

苗占均，男，汉族，1962年生，河北肃宁人，先后就读于天津美术学院国画系、中国艺术研究院研究生院。现为中国美术家协会会员。作品《绿荫》、《清音》、《春晖》、《和鸣》、《春华》先后获中国美术家协会主办的当代中国工笔画大展优秀奖，全国第二届花鸟画展览优秀奖，当代中国花鸟画艺术大展优秀奖，全国第六届工笔画大展收藏奖，2007年全国中国画展览优秀奖。出版有《苗占均花鸟作品集》、《四季花鸟》、《苗占均水墨画》等。

图书在版编目(CIP)数据

工笔五色牡丹技法 / 苗占均绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5305-5218-6

I. ①工… II. ①苗… III. ①牡丹—工笔画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第299238号

天津 **人民美术出版社** 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

唐山天意印刷有限责任公司印刷

全国新华书店经销

2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 2.5 印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 20.00元



《粉牡丹》步骤一：

用淡墨勾花及嫩叶，行笔要有变化，以表现其湿润而嫩的质感。叶子用重墨勾，切忌板滞。枝干用中墨枯笔。



《粉牡丹》步骤二：

用淡墨分染叶子，应留出白线，注意叶子之间的虚实变化和画面的整体感。



《粉牡丹》步骤三：

花头用曙红分染，叶子用花青加藤黄调草绿平涂。



《粉牡丹》步骤四：

花头、嫩叶用胭脂分染，叶子正面用花青再分染，枝干用淡墨整理。每一个局部地方切忌大面积平涂，要注意整体变化。



《粉牡丹》步骤五：

花头用白粉提白，用藤黄加白粉点蕊，枝干用中墨皴，注意苍老、斑驳的质感效果，用胭脂分染反叶及嫩芽，用花青加墨染底色，最后题款盖章。



《白牡丹》步骤一：

白花以淡墨勾，因花瓣质地轻薄、柔嫩、富有水分、表面光洁，勾线时要注意用笔的轻松、流畅，墨色要淡，有润泽感。叶子用重墨勾，枝干用中墨勾皴。



《白牡丹》步骤二：

用淡墨分染叶子，牡丹下部叶子分染重些，以托出花朵，增加层次。



《白牡丹》步骤三：

花头用藤黄加花青加少许赭石调芽绿色分染，用藤黄加花青调草绿平涂叶子。



《白牡丹》步骤四：

叶子继续用花青分染，嫩叶用胭脂分染，枝干用淡墨分染。



《白牡丹》步骤五：

花以白粉提染，用藤黄加白粉点蕊，用淡胭脂染花头的反瓣以求变化。枝干用中墨皴擦，流露出偶然效果。调淡绿色染底色。题款盖章。



《紫牡丹》步骤一：

紫花的花头用较细的重墨勾，因为重墨在分染时不易被颜色压住。叶子用重墨勾，线条可粗壮些，与花的用线有些对比，同时也显得叶子厚重。嫩叶用中墨勾，枝干以中墨勾皴。



《紫牡丹》步骤二：

调淡墨分染叶子，留白线，注意虚实变化和整体感。为了表现不同质感的对象，须把墨分成多种色层，使之产生多种层次的变化，水墨是中国画的重要表现方法。



《紫牡丹》步骤三：

用花青分染花头打底色，按结构分染出浓淡关系。藤黄加花青调草绿平涂叶子。



《紫牡丹》步骤四：

用淡胭脂罩染花头，再以较重的胭脂分染其结构，直至花头有厚重感，嫩叶用胭脂分染。画任何一幅画都应时刻注意局部与整体的关系，刻画局部固然重要，但整体还是第一位的。