

万物简史（第三辑）·文化简史小丛书

wan wu jian shi · wen hua jian shi xiao cong shu

总策划：向阳
主 编：王经胜

手写的心灵

shouxiedexinlingwanwujianshizhiwenxuejuan

万物简史之文学卷

验证千奇百怪的「自然密码」
查阅浩如烟海的「生存档案」
阅读古今中外的「文化简史」
剪辑形色万象的「文明背影」
编写古今来的「社会图志」



文学是一种心灵艺术，不仅记述着人类的故事，更在故事里承载着情感。文学一般通过讲述的故事来表达创造者的情感，影响读者的心灵。诸如诗词、散文、小说、戏剧、影视文学，均是文学的表现形式。在这些表现形式中，不同的语言讲述方式、不同的修辞方法，构成了各自的特色。但在影响读者心灵、给予读者情感体验方面则是互通的。自古以来，无论是中国还是外国，文学均是最为枝繁叶茂的文化巨树，并且硕果累累。因此，文学之树在人类历史长河中必将常青。

延边人民出版社

写的心灵

万物简史之文学卷

总策划：向阳

主编：王经胜

编委会：（排名不分先后）

向阳 王经胜 赵金金 李玫诺

徐丽梅 江燕飞 丁洁 许春芳

责任编辑：申明仙

图书在版编目（CIP）数据

手写的心灵·文学卷/王经胜主编. —延吉：延
边人民出版社，2010.4

（万物简史·文化简史小丛书）

ISBN 978-7-5449-1069-9

I. ①手… II. ①王… III. ①文学史—世界—通俗读
物 IV. ①I109-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第047773号

万物简史·文化简史小丛书·手写的心灵·文学卷

出版：延边人民出版社

（吉林省延吉市友谊路363号 <http://www.ybcbs.com>）

印刷：北京市铁建印刷厂

发行：延边人民出版社

开本：720mm×960mm 1/16 印张：96 字数：960千字

标准书号：ISBN 978-7-5449-1069-9

版次：2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

印数：10000册 定价：288.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前 言

人类生活的世界是一个包罗万象的世界，是一个记载世间万物的世界。这个世界的任何事物都有自己的历史，每一个事物的历史都蕴含着重要的知识、揭示着某种道理。了解这些历史，对青少年读者的学习和生活都有着很大的益处。它不仅丰富青少年读者的知识结构，而且还可以拓宽青少年读者的眼界。

本套《万物简史》丛书属于科学史类读物，主要以简史的形式将人类自古以来、古今中外的“物质化”与“精神化”的所有富有代表性的事物给予简述，使得青少年读者能够通过本套丛书而熟悉学习中、生活中及身边的一切事物的历史由来，及夹杂在这些历史脉络中的有趣故事与知识性趣闻。丛书内容广泛，介绍详尽，一共包含了30册，共有五辑内容，分别为：“自然密码”小丛书、“生存档案”小丛书、“文化简史”小丛书、“文明背影”小丛书、“社会图志”小丛书。

“自然密码”小丛书：以动物、植物、细菌、地球、天文、灾害为话题，而逐个破解“自然密码”，以求使得更多的人在熟知“人定胜天”的同时，也有“天定胜人”的警醒。

“生存档案”小丛书：从生存所需的必要物出发，为我们打开与生存有关的诸如疾病、人体、药物、产品、食品与体育等奥秘之门。

“文化简史”小丛书：把文明作为一种生动标象，从文化与政治、经济、社会、生态等构成整个人类世界的五维出发，以文化为切入点而逐一讲述文学、音乐、美术、哲学、农业文明与武术的简单历史。

“文明背影”小丛书：选择了诸如考古、文物、影视、军事、建筑、武器等文化细节，进而引导读者去解读其各自背后的“文明背影”。

“社会图志”小丛书：将为读者解开诸如新闻出版、技术发明、自然科学、社会科学、交通通讯、民间艺术等社会领域的历史图志。

综上所述，本套《万物简史》丛书系列记载了人类历史中最精彩的部分，从实际出发，根据读者的阅读要求与阅读口味，为读者呈现最有可读性兼趣味性的内容，让读者更加方便地了解历史万物，从而扩大青少年读者的知识容量，提高青少年的知识层面，丰富读者的知识结构，引发读者对万物产生的新思想、新概念，从而对世界万物有更加深入的认识。

此外，本套丛书系列为了迎合广大青少年读者的阅读兴趣，还配有相应的图文解说与介绍，再加上简约、独具一格的版式设计，以及多元素色彩的内容编排，使本套丛书的内容更加生动化、更有吸引力，使本来生趣盎然的知识内容变得更加新鲜亮丽，从而提高了读者在阅读时的感官效果，使读者零距离感受世界万物的深奥、亲身触摸社会历史的奥秘。在阅读本套系列丛书的同时，青少年读者还可以轻松享受丛书内容带来的愉悦，提升读者对万物的审美感，使读者更加热爱自然万物。

尽管本套丛书在制作过程中力求精益求精，但是由于编者水平与时间的有限、仓促，使得本套丛书难免会存在一些不足之处，敬请广大青少年读者予以见谅，并给予批评。希望本套《万物简史》丛书能够成为广大青少年读者成长的良师益友，并使青少年读者的思想得到一定程度上的升华。

《万物简史》丛书编委会

2010年5月

目 录

contents

第一章 原始思辩的先秦文学

先秦历史散文·····3	先秦儒家六经·····12
先秦诸子散文·····6	楚辞体·····19

第二章 天下一统后的秦汉文学

秦汉历史散文·····23	汉代乐府诗歌·····36
汉 赋·····27	建安文学·····41

第三章 魏晋南北朝文学

魏晋文学·····47	北朝乐府民歌·····61
南朝文学·····59	

第四章 唐代文学

初唐文学·····67	中唐文学·····80
盛唐文学·····71	晚唐文学·····86

第五章 两宋辽金文学

北宋文学·····97	辽代文学·····116
南宋文学·····108	金代文学·····117

第六章 蒙元时代的文学

元代杂剧·····121	南戏四大名剧·····132
--------------	----------------

第七章 明代文学

- | | |
|----------------|--------------------|
| 明代拟话本·····137 | 明代公安派·····145 |
| 明代戏剧艺术·····140 | 具有代表性的长篇小说·····147 |

第八章 清朝文学

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 清朝戏剧艺术·····155 | 公案与侠义小说·····171 |
| 神鬼小说与《红楼梦》·····161 | 清代词·····172 |
| 四大谴责小说·····165 | |

第九章 中国近现代文学

- | | |
|---------------------|------------------|
| 民族文学的脊梁——鲁迅·····177 | 才子郭沫若·····185 |
| 茅盾与《子夜》·····180 | 文学家林语堂·····186 |
| 人民艺术家老舍·····181 | 王蒙与路遥·····188 |
| 抒情作家巴金·····182 | 朦胧诗与舒婷·····189 |
| 才女张爱玲·····183 | 食指、北岛与海子·····191 |
| 话剧艺术家曹禺·····184 | |

第十章 欧洲文学

- | | |
|-------------------|------------------|
| 古希腊、古罗马文学·····197 | 文艺复兴文学·····204 |
| 欧洲骑士文学·····199 | 欧洲浪漫主义文学·····210 |
| 歌德与《浮士德》·····201 | 欧洲现实主义文学·····214 |
| 欧洲教会文学·····202 | 俄国文学·····218 |

第十一章 非洲、拉丁美洲和美国文学

- | | |
|----------------|--------------|
| 非洲文学·····227 | 美国文学·····240 |
| 拉丁美洲文学·····234 | |

第一章

原

始思辨的先秦文学



先秦即秦代以前，指公元前221年秦朝统一天下以前的历史，包括原始社会、奴隶社会和早期封建社会。先秦文学主要是周代文学，尤其是春秋战国时代的文学。《诗经》、史传散文、诸子散文和楚辞都是周代文学的主体。先秦文学的内容主要包括中国文学的起源、口头文学、早期书面文学和成熟的书面文学。从文学体裁的角度来说，先秦文学时期，诗歌、散文、辞赋等文学形式一应俱全。而且史传散文产生了文诰、编年、国别、谱牒等体例，诸子散文形成了专题论文、论说文的体制，应用文包括典、谟、训、诰、誓、命、书信、盟誓、祝文、祝辞、箴、谏、铭文等文体。战国时期出现的楚辞是指以具有楚国地方特色的乐调、语言而创作的诗赋。

先秦文学是我国古代文学产生发展的最早阶段，其文学成果有古代神话、古代歌谣、《诗经》、历史散文、诸子散文、先秦寓言、《楚辞》等，这些为我国几千年文学发展奠定了一定的基础。先秦散文分为历史散文与诸子散文。由于先秦时代的军政特征，使得此时的文学作品基本都具有浓郁的政治味道。接下来，本章主要通过对先秦时期主要文学作品的介绍来阐述先秦文学。



先秦历史散文

我国历史散文的产生比诸子散文要早，它的发展与文字、史官之间的关系非常密切。我国史官分左史、右史，一般左史记言，右史记事。春秋战国的各国诸侯均重修史，因而史籍大兴，历史散文得到了很大的发展。从时间角度来说，先秦历史散文分为三个阶段。第一阶段从夏到春秋，以《尚书》《春秋》为代表，《尚书》记言，《春秋》记事，文字古朴简洁。第二阶段从春秋末到战国初，代表作是《左传》《国语》，既记言又记事，篇幅加长，富于文采。第三阶段是战国中后期，以《战国策》为代表，采取国别体，使历史散文发展到高峰。先秦历史散文的总趋势是由简到繁，由片断文辞到详细生动的记言、记事、写人。从文史间的关系来说，先秦历史散文带有极强的文学特色，将神话、传说渗入史籍，使历史事件故事化，注重人物刻画、声情并茂。先秦历史散文对后世史书、散文、诗歌、小说、戏曲等有重大影响。接下来我们就来说一说几部具有代表性的先秦历史散文著作。

◆《左传》

《左传》是记录春秋时期社会状况的典籍，取材于王室档案、鲁史策书、诸侯国史等。《左传》是《春秋左氏传》的简称，原名《左氏春秋》，也称《春秋古文》《左氏传》。其作者是春秋末年的左丘明。

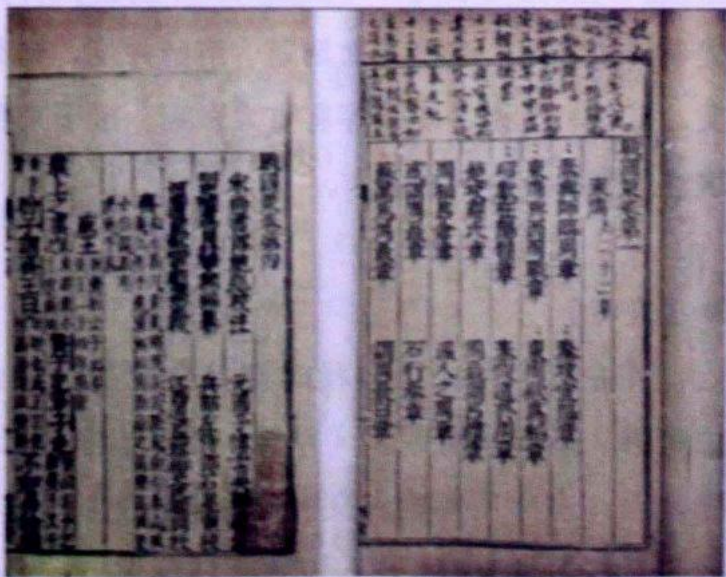
《左传》是我国现存第一部编年体断代史，记事起于鲁隐公元年（前722

年），止于鲁哀公二十七年（前468年）。《左传》补充且丰富了《春秋》的内容，一改《春秋》流水账式的记史方法，引征了许多古代史实。记事以《春秋》鲁国十二公为次序，内容包括诸侯国间的聘问、会盟、征伐、婚丧、篡弑等，主要记录了周王室的衰微，诸侯争霸的历史，以及诸如礼仪规范、典章制度、社会风俗、民族关系、天文地理、历法时令、神话传说等。

《左传》写到的人物达四千多，其王侯将相、学者说客、宰竖商贾、倡优役人、盗贼侠勇等，这些人物的容貌、性格鲜明，或以细节描写深化人物性格，或通过人物的语言和行动表现人物性格，如“曹刿论战”。同时，《左传》的语言简炼、含蓄、曲折，极富表现力。总之，《左传》为后世史传文学、小说、诗歌、戏剧的创作提供了艺术借鉴，是研究先秦历史和春秋历史的重要文献，代表了先秦史学的最高成就，对确立编年体史书的地位起了很大作用。

◆《战国策》

《战国策》是部国别体史书，西汉刘向加以整理，定名《战国策》。全书分东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山12国策。记事年代，上接春秋，下至秦并六国。基本内容是战国时代谋臣策士纵横捭阖的斗争及有关谋议或



《战国策》书稿



说辞。在权谋、战争、残杀的记述中，揭露了统治者的腐败与残忍，表现了作者对权谋的推崇。记载了许多政治开明、反抗强暴的君主、卿相、士人、下吏的事迹。



邹忌讽齐王纳谏

《战国策》的文学成就首先表现在长

于说辞，其中的名篇有“触龙说赵太后”“邹忌讽齐王纳谏”“苏秦游说六国”“张仪游说诸侯”等。《战国策》所写人物上至国君，下至平民百姓，计有六百余人，涉及面超过先秦任何史籍。其表现的人物以谋臣策士为主，善于把写人、叙事结合起来。另外，《战国策》运用了丰富多彩的修辞手段和寓言故事，言短意长，文学性强。《战国策》孕育了汉代的史传文学、汉赋等。

◆《国语》

《国语》与《左传》同时问世的另一部史书是《国语》，又称《左氏外传》《春秋外传》，可能是战国初期史官汇集西周、春秋列国史记编选而成。《国语》是我国现存的第一部国别体史书。全书以记言为主，记事为辅，记事上起周穆王征犬戎（约前976年），下止韩、赵、魏灭智伯（公元前453年），分为“周语、鲁语、齐语、晋语、郑语、楚语、吴语、越语”八部分。《国语》对八国的政治、外交、军事等，都有详略记述，表现了对统治者的奢侈暴虐的批判，及对“重民”“忠恕”“天命”思想和农业生产的推重。《国语》是部记言为主的史书，多用社会上层流

行的口头语、俗语及政治用语，语言通俗自然，尤其是外交辞令写得精彩纷呈，名篇有《召公谏厉王弭谤》。其说理细密，分析精辟，层次清晰，章法严谨，如名篇《叔向贺贫》。场面描写方面则夸张渲染，气象宏伟，视野开阔，有声有色，在先秦散文中较为罕见，名篇有《吴欲与晋战得为盟主》。



经典短篇文学欣赏

《诗经·国风·秦风·蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。

先秦诸子散文

春秋末年，王权衰落，诸侯崛起，天下纷争，礼崩乐坏。在这种极端动荡不安的社会背景下，私学兴起，形成战国时的百家争鸣，诸子横议的情形。当时的中国思想文化阵地出现了诸如儒、道、阴阳、法、名、墨、

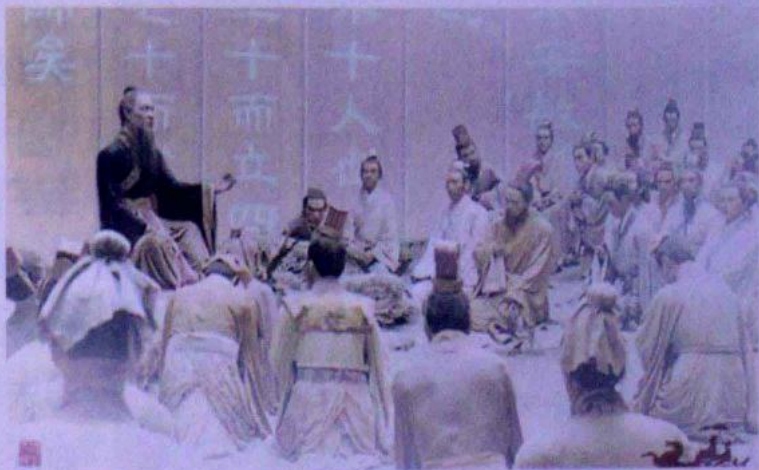


纵横、农、杂、小说家等诸子十家。先秦诸子散文指的就是春秋战国时期诸子百家所表达的对自然、对社会、对政治的观点和主张的著作。从时间角度来说，先秦诸子散文也分为三个阶段。第一阶段是春秋末期至战国初期，代表作有《论语》《墨子》，为语录体；第二阶段是战国中期，代表作是《孟子》《庄子》，为对话式论辩文、专题论文；第三阶段是战国后期，《荀子》《韩非子》是其代表作，为宏篇巨制的专题论文。

先秦诸子坚持独立思考，各抒己见，如孔子提倡仁义礼乐，墨子主张兼爱尚贤，庄子主张自然无为，韩非子大倡法术势。与之对应而形成独具个性的文风，如《论语》平易含蓄，《墨子》质朴明快，《孟子》辞锋雄辩，《庄子》文思奇幻，《荀子》比喻繁富，《韩非子》论辩透辟。此外，先秦诸子散文也为后世的叙事文学提供了营养。尤其是在思想上，先秦诸子散文对我国几千年的政治制度、文化艺术等方面产生了极为深远的影响。接下来我们就来介绍一些经典先秦诸子散文名著。

◆《论语》

《论语》是孔门后学者记录孔子及其门人、时人言行的语录体著作，成书于战国初年，内容涉及哲学、政治、时事、教育、文学等方面，是儒家的重要经典，主要记载了孔子言行。



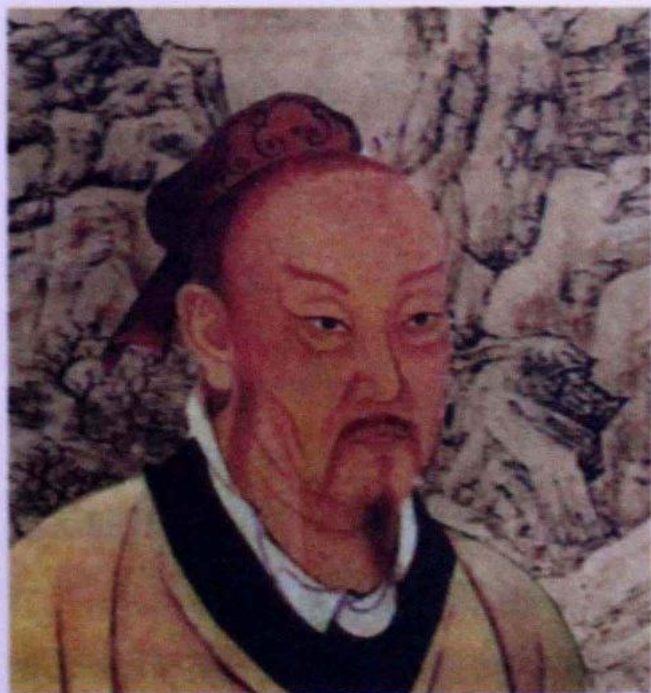
孔子教学

因秦始皇焚书坑儒，到西汉时期仅有口头传授及从孔子住宅夹壁中所得的《论语》。西汉末年，张禹精治《论语》，并根据《鲁论语》，参照《齐

论语》，另成《张侯论》。东汉末年，郑玄以《张侯论》为依据，参考《齐论语》《古论语》，作《论语注》，从而形成今日的《论语》。

孔子，名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人，儒家鼻祖，是我国第一个开办私学教育的人。青年从政，仕途不显，后聚徒讲学，周游列国。晚年讲学著述，整理典籍，《诗》《书》《易》《礼》《乐》《春秋》等都经他整理。孔子政治思想的核心是“仁”与“礼”。教学上主张因材施教，循循善诱。

《论语》的文学表现在它对孔子及其门人、弟子等性格形象的塑造上。如孔子思想深沉、举止端方、平易近人；子路直率、鲁莽、刚烈；颜渊沉默寡言、安贫乐道、敏而好学。另外，《论语》言简意赅，朴素生动，富有哲理和情感色彩，语言风格平易隽永。《论语》有不少警句成为后人生活、学习、工作的座右铭，如“三人行必有我师焉”“人无远虑，必有近忧”“三军可夺帅，匹夫不可夺志”等。《论语》对中华民族的道德行为起到重大影响，在两千多年的历史中，一直是中国人的初学必读之书。



孟子

◆《孟子》

《孟子》是记载孟子及其弟子言行的语录体散文，由孟子和弟子万章合著。《汉书》把《孟子》放在诸子略中，视为子书。五代十国的后蜀孟昶命人刻石经，其中包括《孟子》，这可能是《孟子》列入“经书”的开始。南宋孝宗时，朱熹将《孟子》与《论



语》《大学》《中庸》合称《四书》，并成为《十三经》之一，《孟子》的地位才被推到高峰。孟子是孔子的孙子子思的再传弟子，晚年授徒讲学，著书立说，主张“王道”“仁政”，反对不义战争和横征暴敛；提倡“民贵君轻”，以民为本，重视个人后天的道德修养。孟子藐视帝王，鄙夷奸佞，待人诚恳率直，有时近于天真。孟子赞同若君主无道，人民有权推翻无道政权的思想。

《孟子》文章雄辩，充满论战，但又注意论辩技巧，刚柔相济。或根据不同对象，掌握对方心理，妙设机巧，层层紧逼，步步追问，势不可挡。语言上，《孟子》词彩华赡，痛快流利，感情强烈，气势磅礴，富于鼓动性。书中词语如“明察秋毫”“水深火热”“出尔反尔”“出类拔萃”“心悦诚服”“一曝十寒”等，都成为成语，至今流传。总之，《孟子》长篇大论，气势磅礴，议论尖锐、机智而雄辩，对后世的散文写作产生了深刻的影响。

◆《庄子》

《庄子》是庄子及其门人后学的著作，分为内篇、外篇、杂篇。一般认为，内篇是庄子自著，外、杂篇出于其门人、后学之手。庄子是战国中期道家学派最重要的代表人物，家境贫寒，轻视官禄，最崇拜老子；激烈批判现实黑暗，主张清静无为，顺应自然；提倡齐万物、一死生，追求绝对的精神自由。其思想对后世产生了深刻的影响。《庄子》的名篇有《盗跖》《说剑》《齐物论》《逍遥游》《大宗师》《养生主》等。



庄子

《庄子》在诸子散文中的艺术成就最高。其善于通过形象的比喻和情



《逍遥游》

节性强的寓言故事说理，将文学与哲理熔为一炉。《庄子》中的寓言有180余则，想象丰富，生动形象，增强了文章的浪漫色彩。其次，《庄子》想象丰富，构思奇特，大胆夸张，具有浓厚

的浪漫主义色彩。再次，《庄子》的语言在诸子中最高，嘻笑怒骂、激情澎湃、气势磅礴、语汇丰富。郭沫若认为《庄子》“秦汉以来的一部中国文学史差不多大半在他的影响之下。”

◆《荀子》

《荀子》是荀况及其门徒所作，大部分为荀子自著。荀子是与孟子齐名的儒学大师，其学说以儒学为基础，批判吸取诸家之说。荀子反对天命迷信，强调天人相分和“制天命而用之”；反对性善说，提倡性恶说，特别强调后天教育、环境影响及个人努力。弟子有韩非、李斯等。

《荀子》主要是长篇专题性论说文，善于围绕题目或一定的中心，以类比、引证、比喻、排偶反复说理，层层展开论述，结构严谨，说理透辟，风格沉着深厚，语言朴素简洁。《荀子》结构严谨，说理透彻，有很强的逻辑性。语言丰富多彩，善于比喻，排比偶句很多。值得注意的是，《荀子》中还含有《成相》《赋篇》。其中《成